

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO CURRICULAR

CONVOCATORIA 2016

C.E.M. “Reina Sofía”:

“CONSERVATORIO DE PADRES”

Coordinadora:

Maryluz Moreno Rojas

Profesorado participante:

Mónica Ardila Tejedor

María Teresa Cuadros Lara

ÍNDICE

1. Resumen del proyecto.
2. Justificación del proyecto:
 - 2.1 Contextualización
 - 2.2 Fundamentación.
 - 2.3 Antecedentes.
 - 2.4 Oportunidad e importancia para el centro.
3. Objetivos que se pretenden alcanzar.
4. Contenidos del proyecto
5. Metodología.
6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.
7. Recursos económicos y materiales:
 - 7.1. Recursos del conservatorio y del profesorado.
 - 7.2. Recursos que se solicitan a la Consejería de Educación.
8. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.
 - 8.1 Criterios de evaluación.
 - 8.2 Indicadores de evaluación.
 - 8.3 Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas.
9. Anexo I.

1. RESUMEN DEL PROYECTO:

Este proyecto pretende dar un paso más para que, además de apoyar a la mejora de los rendimientos académicos de nuestro alumnado, sirva para la creación y difusión de conocimiento y cultura, y convertir el conservatorio en un referente para nuestro entorno, un centro colaborativo, de creatividad social, que genera recursos, conocimientos y procesos abiertos a toda la comunidad, en consonancia con las líneas prioritarias que establece la Consejería de Educación.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Es un proyecto pionero en los conservatorios para *acercar la música, el lenguaje de la música y la práctica instrumental a las familias. Consiguiendo con esto una mejora en los rendimientos académicos.* Hacer que la música sea una actividad cotidiana en el ámbito familiar y esté presente de igual manera que las competencias que desarrollan en primaria.

Este proyecto parte de la importancia de la participación de las familias en el centro. Por lo tanto supone tanto una apertura del centro a la comunidad educativa, como el aprovechamiento de la participación de las familias, no sólo para la formación de familiares, sino de manera fundamental para el incremento del rendimiento del alumnado.

2.1 Contextualización.

El Conservatorio Elemental de Música “Reina Sofía” de Bailén se encuentra ubicado en la calle Héroes de Bailén, nº 18, en el casco antiguo de la localidad, muy céntrico. El edificio que lo alberga es el de la Casa de la Cultura y fue inaugurado en el año 1.989.

Actualmente hay **6 profesores** que imparten: Flauta Travesera, Guitarra Clásica, Piano, Violín, Viola, Lenguaje Musical, Coro y Agupación Musical. **Participará el 50 % del profesorado en este proyecto.**

El proyecto se llevará a cabo **fuera del horario lectivo y de permanencia**, por lo que

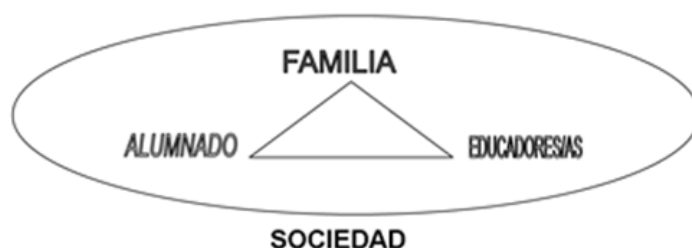
en la elaboración de los horarios del profesorado, entre julio-septiembre, se tendrán en cuenta que los *jueves de 20.00h a 22.00h* estará destinado al desarrollo del proyecto.

Las familias de nuestro centro y nuestro alumnado, de Bailén y de la localidad vecina de Mengíbar, valoran las enseñanzas musicales. Se implican en un alto porcentaje en las actividades y propuestas del centro.

Tras el proyecto se valorará la consolidación de los objetivos y con las propuestas de mejoras, para cursos futuros, se incluirá “*intentar conseguir que el conservatorio sea una comunidad de aprendizaje*”.

2.2 Fundamentación

La educación es un proceso socializado y tridimensional en el que intervienen tres elementos fundamentales: alumnado, profesionales de la educación y la familia; todo ello en un entorno influenciado y modelado por la sociedad en la que se vive.



Las bases teóricas, en cuanto a la influencia de la familia en el rendimiento escolar, debemos trasladarlas a cualquier ámbito que se produzca un proceso de enseñanza-aprendizaje, en nuestro caso, el aprendizaje musical.

Dada la amplia trayectoria con la que cuenta el campo de investigación sobre la influencia de la familia en el rendimiento escolar, resulta imposible sintetizar sus resultados en unas pocas líneas. No obstante, puede señalarse que ya **en la primera mitad del siglo XX** se llevaron a cabo los primeros estudios destinados a analizar la relación existente entre las características de las familias y el logro académico de los hijos. La mayoría de esos estudios centró su interés en factores como la estructura y el tamaño de la familia, su origen étnico, su estatus socio-económico o su nivel cultural, tratando de indagar en la influencia de los mismos sobre las habilidades intelectuales y

sobre el éxito o el fracaso académico de los estudiantes. Esta línea de trabajo se reforzó aún más a partir de finales de **los años 60** del siglo xx, impulsada por los resultados del conocido informe Coleman (1966), en el que se concluía que las variables familiares ejercían un mayor impacto sobre los resultados escolares que las variables relativas a las escuelas. Este tipo de análisis, en el que han predominado los enfoques propios de la sociología y de la economía de la educación, ha ido arrojando a lo largo de los años evidencias claras sobre la relación entre el nivel socioeconómico y educativo de las familias y el rendimiento académico del alumnado, hasta el punto de que a día de hoy existen pocas dudas sobre la existencia de la misma. Ello no supone, sin embargo, que se haya logrado establecer una relación causal clara entre las variables familiares analizadas en dichos trabajos y el logro escolar de los estudiantes, ni que se conozcan con precisión los mecanismos mediante los que operan los vínculos entre ellas.

Sin abandonar la atención a los factores señalados, que aún continúan siendo objeto de estudio, desde finales de la **década de 1970** la investigación sobre las relaciones entre familia y escuela se vio enriquecida con una nueva perspectiva de análisis surgida de la psicología evolutiva y la psicología social. Las teorías ecológicas sobre el desarrollo humano, formuladas por autores como Bronfenbrenner, comenzaron a plantear que no es posible comprender los procesos de desarrollo infantil sin tener en cuenta la multiplicidad de factores interconectados que caracterizan el contexto en el que vive la persona. No basta, por tanto, con entender qué factores ejercen su influencia sobre los niños, sino que resulta necesario conocer la interconexión que se produce entre ellos en los distintos ámbitos en los que estos se desenvuelven, dentro de los cuales juega un papel primordial la familia. Partiendo de esta base, un amplio conjunto de investigaciones comenzó a profundizar en el estudio de las relaciones e interacciones familiares, recayendo el foco de atención de muchas de ellas en el análisis de la relación que los estilos educativos de los padres y sus comportamientos con los niños tienen sobre el desarrollo cognitivo y la motivación hacia el aprendizaje de estos. En estos trabajos interesan más, por tanto, las ideas, actitudes y actividades desarrolladas por los padres que sus características concretas en términos de nivel educativo, posición social u origen étnico, aunque este tipo de variables se consideran también como mediadoras de las interacciones que se producen en el interior de la familia.

Como fruto de esta línea de trabajo, contamos con evidencias de que en el seno de las

familias tienen lugar procesos y formas de relación que favorecen o dificultan el desarrollo infantil y, por ende, los logros académicos de los estudiantes en la escuela. Entre ellos, por solo mencionar algunos de los señalados más reiteradamente, se encuentra el lenguaje utilizado en el hogar, el ambiente afectivo de la familia, las estrategias de disciplina y control utilizadas por los padres o las creencias de estos sobre el aprendizaje. Los estudios han puesto de manifiesto, además, que no es posible encontrar un único elemento en el que resida la clave de un adecuado desarrollo infantil, sino que resulta necesario comprender la interacción entre diferentes factores y considerar su carácter dinámico y cambiante, así como su dependencia del contexto social en el que se inscriben.

Complementando las líneas anteriores, otros trabajos desarrollados **a partir de 1980** subrayaron también la importancia de las relaciones familia-escuela, en este caso desde una perspectiva más centrada en el ámbito escolar. Así, los estudios que analizaban el tipo de interacciones entre los padres y los centros educativos pusieron de manifiesto que los niños cuyos padres estaban mejor informados sobre el comportamiento de sus hijos en la escuela y que tenían un mayor contacto con el profesorado obtenían un mejor rendimiento académico. En paralelo, los trabajos enmarcados en el denominado movimiento de eficacia escolar dieron un nuevo protagonismo a esta cuestión, al determinar que uno de los rasgos una visión general las relaciones entre familia y escuela que caracteriza a las escuelas de éxito es que estas cuentan con familias que muestran una fuerte implicación en la vida escolar de sus hijos y que tienden a participar activamente en los centros educativos.

En términos generales, las diferentes líneas de investigación mencionadas vienen a confirmar una idea que en cierto modo puede resultar obvia, como es que la familia constituye un factor de primera importancia para el logro educativo de los hijos. A pesar de la complejidad que entraña esta cuestión, lo cierto es que parecen existir características familiares, así como ideas, estilos y prácticas educativas de los padres que se asocian positivamente al rendimiento académico. Este es precisamente el punto de partida del enfoque de implicación parental, que trata de utilizar las evidencias acumuladas por la investigación con el fin de contribuir a la mejora de los resultados educativos y que ha suscitado desde hace algún tiempo un interés renovado por la cuestión de las relaciones familia-escuela.

2.3 Antecedentes:

Tras una larga experiencia docente y desde un trabajo de reflexión a través de distintos talleres, encuentros, jornadas de convivencia, colaboración ante los conciertos y tutorías donde los padres nos comentan que no pueden ayudar en casa a sus hijos/as en las tareas de lenguaje musical y aún menos con la práctica instrumental. Dos profesoras decidimos poner en marcha *una experiencia que nos parecía innovadora en nuestro ámbito educativo, trasladar la “Escuela de Padres” al “Conservatorio de Padres”*.

Desde hace años, los padres y madres de los alumnos/as de primer curso, principalmente, son invitados a participar como oyentes en las clases instrumentales para que pudieran obtener ciertos criterios y orientaciones en el estudio en casa.

El curso pasado iniciamos este proyecto, de manera experimental; el cual, además de lo que saben hacer como padres/madres de: mostrar interés, valorar, reconocer tanto el esfuerzo como los logros, escuchar, cooperar, participar, alentar, estimular, animar, fomentar la curiosidad por aprender....los padres se convirtieron en alumnos/as.

Para este proyecto educativo elaboramos los documentos y llevamos a cabo las actividades siguientes:

- “Pequeña guía de lenguaje musical” para la lectura de partituras de nivel inicial.
- Cómo afrontar el estudio de una partitura para interpretarla.
- Selección y adaptación de un repertorio para interpretar en los dos conciertos previstos: “concierto de carnaval” y “concierto final de curso”.
- Impartimos clases de lenguaje musical e instrumental a los padres/madres, fuera del horario de permanencia en el centro.
- Ensayos generales de las piezas de concierto.
- Participación de los padres/madres en dos conciertos, carnaval y final de curso, como instrumentistas.

La experiencia resultó muy gratificante, innovadora, motivadora tanto para nosotras como para los padres/madres y alumnos/as, y además se observó una mejoría en los

resultados académicos del alumnado participante. Siendo así, el presente curso lo hemos vuelto a poner en marcha.

A las actividades del curso anterior hemos considerado fundamental incluir las siguientes:

- Asistir a un “*concierto en familia*” en un teatro. “*Aprender a ser público*”. Se pondrán en práctica las normas, valores y en general el protocolo que hemos aprendido y la familia fortalecerá y reforzará las conductas en sus hijos/as.
- Realizar “*Tertulias Musicales Dialógicas*” (TMD). Se inician con el propósito de acercar la música clásica tanto a las familias del alumnado del conservatorio como a todas aquellas personas interesadas en participar en las mismas. El repertorio será seleccionado partiendo de lo conocido, es decir, *música clásica que en el presente se ha hecho famosa a través de anuncios televisivos y en el cine*.

En el **ANEXO I** se adjuntan imágenes, un artículo de la Revista del conservatorio “*Baécula Musical*” nº 2 pág. 14, programa del concierto ofrecido por la O.C.G.

2.4 Oportunidad e importancia para el centro.

El desarrollo de este proyecto de innovación ya está proporcionando innumerables ventajas al contexto escolar, dado su carácter abierto y flexible, ya que posibilita una conexión con cada uno de los sectores que componen la comunidad educativa: familia, docentes y alumnado.

Las investigaciones científicas han demostrado que las interacciones del alumnado con el resto de los agentes sociales implicados en su educación influyen directamente sobre su rendimiento escolar. Por lo tanto, no sólo es necesaria la formación del profesorado sino también la formación de las familias y de otros miembros de la comunidad.

Somos conscientes de que los padres y madres ocupan un lugar central en el periodo

de formación de los niños y adolescentes y de la dificultad que para éstos entraña este proceso en las enseñanzas que impartimos. El desconocimiento del lenguaje musical y de las características técnicas de los instrumentos musicales imposibilita la implicación total de las familias. Cosa que no ocurre en las enseñanzas obligatorias, de ahí la importancia de ayudarlos a desarrollar el talento de sus hijos e hijas. Teniendo conocimiento de las materias y procedimientos que se imparten en nuestro conservatorio favorecerán al proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus ámbitos.

Tal y como ya se hace a través de distintos proyectos de la Consejería de Educación, se aprovecha la participación de las familias como elemento de mejora de los rendimientos.

En este sentido, la formación de familiares supone una identificación de la comunidad con el centro educativo. Este factor es contemplado en las actuaciones dialógicas que para el aprendizaje se proponen desde la comunidad científica internacional.

3. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR.

El proyecto surge con múltiples objetivos:

Curriculares

- Desarrollar actividades para fortalecer las relaciones entre profesorado, familia y alumnado.
- Mejorar la formación de los alumnos y alumnas.
- Mejorar el estudio del alumnado, así como su rendimiento.
- Acercar el Lenguaje de la Música a las familias.
- Conocer técnicas de estudio específicas para el desarrollo de la Música.
- Conocer la práctica instrumental.
- Desarrollar la escucha activa de la música.
- Prevenir y superar la ansiedad escénica.
- Participar como interpretes en conciertos el alumno y la familia.

Personales:

- Estimular en el alumnado la motivación, constancia y eficacia necesarias en el

estudio diario.

- Reforzar las ideas de cooperación y trabajo en grupo para un fin común.

A nivel del centro

- Ser una muestra del trabajo realizado en el centro, y que lo pueda representar, sin condicionar el desarrollo de una asignatura.
- Participar de las actividades que el centro considere oportunas.

El sistema educativo andaluz tiene como prioridad establecer las condiciones que permitan al alumnado alcanzar las *competencias básicas clave* establecidas para la enseñanza obligatoria. Las enseñanzas de régimen especial no son consideradas como obligatorias, aunque sería beneficioso para el alumnado trabajar algunas de dichas competencias en el proceso educativo musical, tal y como se establece en la LEA (Art. 38). En este proyecto se establece la contribución a determinadas competencias a través de una serie de indicadores que hemos matizado. Partimos de que el estudio de un instrumento engloba fundamentalmente la **competencia artística y cultural**. Con este proyecto se incidirían en las siguientes competencias básicas:

- *Competencia para aprender a aprender.*
- *Competencia para la iniciativa y autonomía personal.*

4. CONTENIDOS DEL PROYECTO.

Los contenidos son los medios para conseguir los objetivos y no fines en sí mismos y responden a la pregunta de ¿qué enseñar?.

ACTIVIDADES PARA FORTALECER LAS RELACIONES ENTRE PROFESORADO, FAMILIA Y ALUMNADO:

- Asistencia a conciertos.
- Tertulias dialógicas musicales (TDM).
- Recitales en casa.
- Creación de juegos de mesa con contenidos musicales (parchis y trivial)

musical).

LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO:

- Cooperación de la familia para el desarrollo de la actividad musical.
- Intercambio de roles en casa: el alumno/a es el “profesor”.
- Interés y constancia en el estudio de las enseñanzas musicales.
- Tolerancia y respeto por los compañeros/as y la no discriminación.

EL ESTUDIO DEL ALUMNADO:

- Horario de estudio con la familia
- Desarrollo de técnicas de estudio, estudio por objetivos.
- Concienciación de la importancia de hacer anotaciones en la partitura en clase, de ser necesarias, para su posterior estudio en casa.

EL LENGUAJE MÚSICAL BÁSICO:

- Conocimiento de las grafías y signos musicales.
- Lectura rítmica de pequeñas piezas.
- Entonación de piezas breves con reconocimiento de signos y grafías.
- Teoría musical: agógica, dinámica, tonalidades, carácter y articulación.

TÉCNICAS DE ESTUDIO ESPECÍFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MÚSICA:

- Concentración y fragmentación del estudio.
- Utilización del metrónomo como herramienta fundamental en el estudio.
- Manejo y uso del afinador.
- Análisis histórico y formal de la pieza musical, a un nivel básico.
- Cuándo, dónde y cómo estudiar.
- La repetición consciente.

INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL:

- Fórmulas rítmicas con instrumento pequeño percusión.
- Reconocimiento de los signos específicos técnicos instrumentales en las partituras.
- Toco piezas, del nivel, con todas las notas y figuras en compases binarios y

ternarios.

- Desarrollo de la memoria.
- La familia y el alumno/a tocan juntos.

ESCUCHA ACTIVA DE LA MÚSICA:

- Biblioteca musical.
- Orientaciones y herramientas para aplicar en casa a la hora de la “escucha activa”.
- Acercamiento a la historia musical: estilos musicales y compositores.
- Tertulia dialógica sobre la música clásica en la publicidad y en el cine.
- Reconocimiento de timbres instrumentales y contenidos del lenguaje musical aprendidos.

LA ANSIEDAD ESCÉNICA:

- Conocimiento de los factores que influyen en el grado de ansiedad escénica para poder paliarlo.
- Técnicas de relajación.
- Visualización.
- Técnica de exposición.
- La concentración y la memoria.

EL CONCIERTO:

- Poner en práctica lo aprendido: *interpretación de memoria de la partitura mediante la técnica instrumental frente a un público.*
- Actuación pública en grupo; el alumno/a, la familia y los profesores cooperan en el concierto.
- Interés por la interpretación en público.

5. METODOLOGÍA.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

Benjamin Franklin

Como en toda tarea educativa es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad, propias del alumno/a, el fin último que se persigue aquí; de manera tanto más acusada cuanto que la interpretación musical es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en lo que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser, más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretas; dando opciones y no imponer criterios en todo aquello que tenga un carácter más general. El docente debe procurar la implicación del alumno/a en su proceso de aprendizaje, fomentando una actitud favorable, estimulando su curiosidad y promoviendo la búsqueda de medios para resolver los problemas planteados.

Principios metodológicos:

- *Partir de los conocimientos previos.*
- *Atender a la diversidad de las familias.*
- *Construcción de aprendizajes significativos y en espiral, “aprender a aprender”.*
- *Actividad del alumno/a, de la familia y del profesor.*
- *Metodología del aprendizaje colaborativo.*

6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN

Hay que tener en cuenta que la lectura de partituras y la práctica instrumental son actuaciones que van a estar presentes a lo largo de todo el proyecto.

“CONSERVATORIO DE PADRES”

C.E.M. “Reina Sofía” de Bailén

MES:	ACTUACIÓN:
Septiembre	<p>Reunión con los Padres/Madres/Familia: Presentación del proyecto e inscripción.</p> <p>Evaluación inicial. Nos ofrece el punto de partida. La información obtenida nos permitirá adaptar el proyecto a la realidad de las familias participantes, asegurando una asimilación adecuada.</p> <p>Elaboración de los materiales: guía teórica de lenguaje musical, selección y arreglos de partituras para su lectura y para la interpretación instrumental, guion sobre las diferentes técnicas de estudio y de prevención del miedo escénico y preparación de la tertulia dialógica musical.</p>
Octubre	<p>Orientación y técnicas de estudio de una partitura.</p> <p>Grafía musical: pentagrama, compases, notas, figuras.</p> <p>Lectura de partituras, nivel de iniciación.</p>
Noviembre	<p>Nos vamos de concierto en familia.</p> <p>“Aprender a ser público.”</p> <p>Trabajo sobre historia de la música, época y compositores del programa de concierto.</p>
Diciembre	<p>Empezamos con el instrumento: técnicas específicas instrumentales.</p> <p>Evaluación intermedia del progreso de la familia y ver propuestas de mejora para la consecución de los objetivos.</p>
Enero	<p>Revisión de los materiales para el segundo trimestre.</p> <p>Prevenir la ansiedad escénica: relajación aplicada, visualización, exposición, concentración y memorización.</p>

Febrero	Nuestro primer concierto: “Carnaval”.
Marzo	Consolidación de lo aprendido: ¿cómo estudiar?, lectura y entonación de nuevas partituras y su interpretación instrumental. Evaluación intermedia del progreso de la familia y ver propuestas de mejora para la consecución de los objetivos.
Abril	Revisión de los materiales para el tercer trimestre. Tertulia dialógica musical (TDM).
Mayo	XXII Semana Cultural “Ciudad de Bailén” organizada por el conservatorio. Ciclo de conciertos. Aprender cooperativamente a ser público.
Junio	Concierto “Final de curso”. Evaluación final de los objetivos propuestos del proyecto y repercusión en la mejora del aprendizaje del alumnado.

7. RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS.

Desde una perspectiva amplia cabría considerar como recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y a los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje. Deben estar orientados a un fin y su valor pedagógico está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas.

6.1. Recursos del conservatorio y del profesorado:

- *Materiales de aula:* se cuenta con una pizarra pautada, sillas de pala, metrónomo, mesa y silla para el profesor y mobiliario para el almacenaje del material del aula.

- *Materiales impresos*: libros de texto, partituras del repertorio Clásico Popular Andaluz, métodos, libros de consulta.
- *Materiales instrumentales*: piano, flauta travesera, viola, violín y guitarra.

Además de los del centro y los del profesorado hay que añadir los del alumnado que los usan los padres. Siendo en este caso inadecuados debido al tamaño en los instrumentos de cuerda y en general insuficientes ya que no se puede realizar una audición/concierto con todos los padres e hijos.

- *Materiales tecnológicos*: reproductor de audio, grabaciones y equipo informático.

6.2. Recursos que se solicitan a la Consejería de Educación:

No se solicita ningún recurso.

8. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO.

La definición de evaluación como

“la investigación sistemática del funcionamiento, procesos y/o resultados de un proyecto, valorada a partir de un conjunto de criterios, como un medio para contribuir al mejoramiento de un proyecto”,

es aplicable casi en su totalidad tanto a la evaluación de resultados como al seguimiento. La diferencia entre evaluación y seguimiento no tiene que ver tanto con su naturaleza sino con el *momento* en que se realiza cada una.

La evaluación de este Proyecto **se realiza atendiendo a la consecución de los objetivos planteados** mediante:

- Evaluación inicial: nos ofrece el punto de partida. Se realizará al inicio del

proyecto. La información obtenida -número de asistentes, la formación instrumental futura y el nivel de conocimientos musicales de las familias- nos permitirá adaptar los contenidos, los materiales y las actividades a la realidad de las familias participantes en el proyecto, asegurando una asimilación adecuada.

- Evaluación continua: es llevada a cabo en el transcurso del proyecto, confirmando tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas. Su virtud es la de ayudarnos a valorar el grado de adquisición de los contenidos de forma progresiva según los vamos abordando a lo largo de un periodo abierto de tiempo.
- Evaluación final: donde valoraremos la consecución de los objetivos planteados en el proyecto y la relación con la mejora del aprendizaje del alumnado y realizando propuestas de mejora.

La mejora de los rendimientos escolares de la propuesta se comprueba tanto por ser un vehículo de transmisión de conocimiento técnico y artístico complementario, como por su capacidad de motivación debida a la interpretación grupal en familia, cambio de rol “el hijo/a enseña al padre/madre”. El carácter integrador de la propuesta se mide en su capacidad de involucrar en un proyecto común a la comunidad educativa del centro.

Consideramos que esta propuesta es innovadora y pionera en las enseñanzas musicales de régimen especial.

7.1. Criterios de evaluación:

1. *Fortalecer las relaciones de los miembros de la comunidad educativa, orientada siempre a conseguir una mayor formación del alumnado.*

Con este criterio se quiere comprobar el grado de implicación de los diferentes sectores de la comunidad educativa.

2. *Mejorar el rendimiento del alumnado.*

Con este criterio se pretende constatar la importancia de la implicación de la familia

en la formación del alumnado y su relación, directamente proporcional, al incremento del rendimiento del alumnado.

3. *Conocer técnicas de estudio específicas para el desarrollo de la música.*

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de las técnicas de estudio.

4. *Mejorar la autonomía en el estudio del alumnado.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

5. *Acercar el lenguaje de la música a la familia.*

Con este criterio de evaluación se pretende constatar como la familia adquiere y desarrolla la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

6. *Conocer la práctica instrumental por parte de los padres/madres.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada al nivel.

7. *Desarrollar la escucha activa.*

Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

8. *Prevenir y/o superar la ansiedad escénica.*

Con este criterio se pretende detectar el nivel de miedo escénico y comprobar la capacidad para gestionarlo.

9. *Participar como intérpretes en conciertos el alumno/a y la familia.*

Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

7.2. Indicadores de evaluación:

CRITERIO	INDICADORES
<i>Fortalecer las relaciones de los miembros de la comunidad educativa, orientada siempre a conseguir una mayor formación del alumnado.</i>	<p>La participación de los padres/madres/familia en el proyecto.</p> <p>Asistencia de la familia a las actividades organizadas por el conservatorio.</p> <p>Organizar y asistir a la merienda de convivencia posterior al concierto de Navidad.</p> <p>Aprendemos a ser público.</p> <p>Recitales familiares en casa.</p>

CRITERIO	INDICADORES
<i>Mejorar el rendimiento del alumnado.</i>	<p>Tengo “mi habitación” de estudio.</p> <p>Elaboro un horario de estudio con mi familia.</p> <p>Estudio con algún miembro de mi familia.</p> <p>Estudio por objetivos: “más no es mejor”.</p>

CRITERIO	INDICADORES
<i>Conocer técnicas de estudio específicas para el desarrollo de la música.</i>	<p>Análisis de la partitura.</p> <p>Utilización del metrónomo.</p> <p>Estudio en 6 sesiones de 6 a 8 minutos: neurociencia.</p> <p>Visualización.</p>

CRITERIO	INDICADORES
<i>Mejorar la autonomía en el estudio del alumnado.</i>	Respeto en un 80% mi horario de estudio. Evito distracciones. Identifico las dificultades y las resuelvo. Valoración realista de los resultados desde el esfuerzo realizado.

CRITERIO	INDICADORES
<i>Acercar el lenguaje de la música a la familia.</i>	Conocen las notas y las figuras. Distinguen ritmos binarios y ternarios. Leen una partitura con todas las notas en figuras y silencios de redondas, blancas, negras y corcheas en compás binario.

CRITERIO	INDICADORES
<i>Conocer la práctica instrumental por parte de la comunidad educativa que participa en el proyecto.</i>	El alumno/a y su familia trabajan de forma cooperativa. Toco una breve pieza con todas las notas en figuras y silencios de redondas, blancas, negras y corcheas en compás binario.

CRITERIO	INDICADORES
<i>Desarrollar la escucha activa.</i>	Reconocer timbres instrumentales. Reconocer contenidos del lenguaje musical. Biblioteca musical en casa. Tertulias dialógicas musicales (TDM).

CRITERIO	INDICADORES
<i>Prevenir y/o superar la ansiedad escénica.</i>	Antes del concierto no duermo bien. Tengo sudores, taquicardia, temblores y un malestar general. Técnica de exposición. Hago la relajación aplicada. Visualizo mi actuación. Dejo fluir la música y disfruto.

CRITERIO	INDICADORES
<i>Participar como intérpretes en conciertos el alumno/a y la familia.</i>	Memorización de la partitura. Enfrentarse con naturalidad ante el público. Disfrutar de la actividad interpretativa. Actuación pública en grupo.

CRITERIO	INDICADORES
<i>Aprender a aprender.</i>	<p>Aceptar los errores y aprender de dichas situaciones erróneas.</p> <p>Perseverar en el aprendizaje.</p> <p>Adquirir confianza en uno mismo.</p> <p>Preguntar de forma reflexiva para analizar la situación.</p> <p>Plantear metas alcanzables a corto plazo.</p> <p>Desarrollar espíritu auto-crítico.</p>

CRITERIO	INDICADORES
<i>Iniciativa y autonomía personal.</i>	<p>Elegir con criterio propio.</p> <p>Desarrollar el espíritu de superación.</p> <p>Valorar las ideas de los demás.</p> <p>Respetar las opiniones diferentes.</p> <p>Adquirir hábitos básicos de higiene y alimentación.</p> <p>Desarrollar la autoestima, la confianza y la aceptación personal.</p>

7.3. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas.

La familia va a ser un nexo de unión entre el conservatorio y el hijo/a, este nexo va a ser un apoyo para la consolidación de los conocimientos musicales. Para poder cumplir esta premisa será necesaria una formación específica musical básica a la familia/comunidad la cual le servirá para motivar y orientar en las técnicas de

aprendizaje del alumnado y ayudar al control de emociones a la hora de actuar en público.

El *alumno/a*, principal integrante en el proceso de un aprendizaje significativo, siente el apoyo familiar y su motivación por el estudio aumentará. Continuará los estudios musicales profesionales y por consiguiente el número de abandono de los estudios disminuirá.

Además fomentará en el ámbito doméstico de las familias un ambiente de cultura musical: asistir a conciertos, charlas sobre algún compositor, organizar y/o improvisar juegos musicales (inventar fórmulas rítmicas, cantar melodías, “trivial musical”, etc.).

8. ANEXO I.

Se adjunta actividades previas realizadas con las familias.

Observación: tenemos las autorizaciones de las familias para la publicación de las imágenes del alumnado.



Foto 1.



Foto 2.



Foto 3.



Foto 4.



Foto 5.

Fotos 1-2 del Concierto de Carnaval del 9 de febrero de 2016. Fotos 3-4-5 Concierto de la OCG del 14 de febrero de 2016.



ESCUELA DE PADRES

Para las familias de 4º, ésta ha sido la despedida de nuestro Conservatorio. El final de una etapa con estupendas vivencias, mucho compañerismo, alegría y buenos amigos.

Y no sólo ha sido una experiencia buenísima para ellos sino que, durante este año, lo he comprobado por mí misma a través de la nueva iniciativa de Escuela de Padres. Nos ha dado la oportunidad de aprender y entender un poco mejor la música y así, ayudar a nuestros hijos e hijas en su camino. Y, sobre todo, compartiendo instrumento compartimos la ilusión de los niños y nos acerca mucho más a ellos, disfrutando juntos, y valorando aún más su esfuerzo.

Agradecer a los profesores el interés y dedicación mostrados por sus alumnos (tanto pequeños como mayores) en especial en este último curso en el que se prepararon para nuevos cambios. Ojalá la “buena sintonía” de este Centro no se pierda en ningún momento.



Por último animo a todos los padres a participar en esta Escuela que acaba de comenzar, pero que seguro recorrerá un largo camino. Sólo requiere una pequeña colaboración y a cambio recibiréis grandes satisfacciones y muy buenos momentos.



Paqui Cobo ,
"Alumna" de guitarra.

25 años educando

Orquesta Ciudad de Granada

#OCGermociona

Serie F3
CONCIERTOS EN FAMILIA
Temporada 2015/2016

25 años educando

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 12:00 H
DOMINGO 14 FEBRERO 2016
F3 (SERIE CONCIERTOS EN FAMILIA)
(Concierto sin intermedio, recomendado a partir de 5 años)

UNA PRODUCCIÓN DE LA OCG

CONCIERTO PARA CLOWN Y ORQUESTA

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Obertura Coriolano

Peter WARLOCK (1894-1930)
Capriol suite (selección)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Sueño de una noche de verano (Scherzo)

Aram KHACHATURIAN (1903-1978)
Danza del sable (arreglo para percusión)

Charles GOUNOD (1818-1893)
Petite symphonie, op. 216 (Allegretto)

Gioachino ROSSINI (1792-1868)
El barbero de Sevilla (selección)

Johann STRAUSS (III) (1825-1899)
Pizzicatto polka

Leroy ANDERSON (1908-1975)
La máquina de escribir

Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67 (selección)

Lolo Fernández idea original y clown
CARLOS GIL director

CONSEJO GRANADA PARA LA MÚSICA
 JUNTA DE ANDALUCÍA
 AYUNTAMIENTO DE GRANADA
 Diputación de Granada
 OCG-PATROCINADORES
 Colaboradores participantes
 C.M. GRANADA
 MUSEO DE LA CIUDAD DE GRANADA
 Fundación José Serra
 MCB
 COMEDIANES S.L.
 LA TORRALBA
 Alhambra
 Ayuntamiento de Granada
 Colaboradora
 Montel Ponce
 CLÍNICA HIDALGO
 SANCHEZ GALDO
 Y la colaboración de:
 Asociación Amigos de la Música
 Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada
 Escuela de Arte de Granada
 Escuela de Teatro Inmenso
 RNE-Radio Clásica
 Accesa OX, colaborador PRSS
 Alfonso Aguilera García
 Mudanzas Chahadas (transportista oficial)
 Escuela Internacional de Música
 Escuela Internacional de Protocolo de Granada
 Sara Romero Ortega (Diseño Gráfico)

Programa del “concierto en familia” ofrecido el domingo 14 de febrero de 2016 por la Orquesta Ciudad de Granada.