

Proyecto de elaboración de materiales

Ámbito: Otros materiales para la innovación educativa

Convocatoria 2024-2025

*Escuchar tu progreso: grabación
semiprofesional en el conservatorio*

Anexo III.a de la Orden de 14 de enero de 2009





SUMARIO

| | |
|---|---|
| 1. Título del proyecto | 3 |
| 2. Alumnado al que va dirigido | 3 |
| 3. Descripción de los materiales..... | 3 |
| 4. Tipo de soporte | 3 |
| 5. Aspectos innovadores de los materiales..... | 4 |
| 6. Fundamentación pedagógica del proyecto | 4 |
| 7. Concreción curricular..... | 4 |
| 8. Planificación..... | 6 |
| 8.1. Fases de desarrollo | 6 |
| 8.2. Proceso de validación del material | 6 |
| 8.3. Calendario del proyecto..... | 7 |
| 9. Método de trabajo del equipo, distribución de tareas entre el profesorado..... | 7 |
| 10. Posibilidades de aplicación, adaptación y generalización del material a otros centros y contextos educativos..... | 7 |
| 11. Otros aspectos que se considera oportuno destacar | 8 |



1. Título del proyecto

Escuchar tu progreso: grabación semiprofesional en el conservatorio

2. Alumnado al que va dirigido

Dirigido al alumnado de cuerda de enseñanzas profesionales de los conservatorios de música, con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, aproximadamente. Especialmente se pretenden generar recursos para el alumnado de las especialidades: piano, guitarra, flauta travesera, violín, viola y violonchelo. Aunque el proyecto está originalmente concebido para centrarse en este alumnado, estará elaborado para facilitar su adaptación a otros niveles educativos e instrumentos musicales.

3. Descripción de los materiales

Durante el desarrollo de este proyecto, identificamos varias necesidades críticas que afectan tanto al alumnado como al entorno educativo del conservatorio. Por un lado, observamos que las grabaciones de los conservatorios, especialmente en redes sociales, suelen tener una calidad sonora limitada, lo que reduce su valor formativo y promocional. Por otro lado, el alumnado tiende a abandonar la práctica de grabarse en casa porque percibe una gran diferencia entre el sonido grabado y el que escuchan al tocar, lo que genera frustración. Además, un análisis de las necesidades tecnológicas evidenció que, aunque los estudiantes poseen dispositivos como teléfonos móviles, carecen de los conocimientos necesarios para configurarlos correctamente y obtener grabaciones que reflejen su verdadera calidad interpretativa. Este proyecto nace como respuesta a estas problemáticas, tras una reflexión profunda sobre cómo optimizar el aprendizaje musical mediante herramientas accesibles y efectivas.

El material que se elaborará consistirá en:

- **Guías paso a paso:** configuración y uso de micrófonos y mesas de mezclas, adaptadas a los instrumentos impartidos en el centro.
- **Tutoriales en vídeo:** mostrando ejemplos prácticos y dinámicas colaborativas de grabación.
- **Actividades para el alumnado:** centradas en proyectos grupales de grabación y autoevaluación de sus interpretaciones.
- **Material reflexivo:** que fomente el análisis crítico y la mejora continua de las grabaciones propias y de los compañeros.

4. Tipo de soporte

Se elaborará material digital que permita el acceso asíncrono al mismo. Concretamente:

- ODE en formato eXeLearning que incluirá acceso a todo el material elaborado. Dado el formato, el proyecto será compatible con plataformas educativas como Moodle, permitiendo su accesibilidad y reutilización.



- Vídeos en YouTube: para facilitar un acceso dinámico al contenido visual.

5. Aspectos innovadores de los materiales

El proyecto introduce elementos innovadores:

- **Integración de tecnología semiprofesional en el aula:** el alumnado usará equipos de grabación reales, lo que permite entender los fundamentos reales de la grabación de audio profesional y poder adaptarlos con mayor facilidad al equipo que tienen disponible de forma individual en casa.
- **Interdisciplinariedad con las STEAM :** combinamos música y tecnología.
- **Promoción de la creatividad y la colaboración:** dado que las prácticas de los conocimientos adquiridos se realizarán realizando grabaciones individuales y grupales, fomentamos la creación de dinámicas entre alumnado de distintos cursos e instrumentos y con ello reflexiones de mayor calado.
- **Fomento de la autonomía:** al capacitar al alumnado en técnicas de grabación y análisis crítico.

6. Fundamentación pedagógica del proyecto

La grabación de sonido en el contexto educativo del conservatorio tiene un impacto significativo en:

- **El desarrollo de la autonomía y la autocrítica:** el alumnado podrá analizar y reflexionar sobre su progreso musical.
- **La creatividad y el trabajo en equipo:** grabar y producir en grupo refuerza habilidades sociales y colaborativas.
- **La alineación con las competencias clave:** especialmente en competencias digitales, el aprendizaje autónomo y la conciencia cultural.
- **El trabajo práctico STEAM:** al conectar música, tecnología y autoevaluación, el alumnado experimentará una formación integral.

7. Concreción curricular

Objetivos

1. Capacitar al alumnado en el manejo básico de equipos de grabación.
2. Comprender los fundamentos de la microfonía y su aplicación a los diferentes instrumentos musicales
3. Fomentar el análisis crítico mediante la escucha de grabaciones propias.
4. Promover la colaboración en proyectos grupales de grabación.



Competencias clave

- Competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Contenidos

1. Fundamentos básicos de la grabación de sonido.
2. Configuración y uso de micrófonos según el instrumento. Esquemas de microfonía específicos.
3. Prácticas de grabaciones con distintos instrumentos.
4. Evaluación crítica de grabaciones.

Método pedagógico

En la aplicación del proyecto el método pedagógico empleado estará basado en:

- Aula invertida: trabajo de desarrollo en casa sobre los materiales trabajados en las dinámicas grupales. Uso del material generado en el proyecto de forma autónoma.
- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): planificación y ejecución de proyectos de grabación.
- Dinámicas colaborativas: realización de grabaciones grupales e intercambios de experiencias

Se aplicarán además las orientaciones metodológicas de la normativa relativa a conservatorios, según las cuales, el enfoque metodológico de estas enseñanzas debe variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales (preparación para la asignatura de repertorio con pianista acompañante), se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible (trabajo interactivo).

Criterios de evaluación

1. Ser capaz de configurar y usar equipos de grabación.
2. Demostrar capacidad para realizar grabaciones con una calidad técnica acorde a los conocimientos adquiridos.
3. Reflexionar de forma crítica sobre las grabaciones propias y grupales realizadas.
4. Participar de forma activa en proyectos grupales de grabaciones.



Relación con las materias de las enseñanzas de música

El material que se pretende desarrollar guarda una estrecha relación tanto con todas las asignaturas de relacionadas con la práctica instrumental como con la de Informática musical impartidas en Enseñanzas Profesionales música, permitiendo profundizar en el desarrollo de prácticamente todos los objetivos y contenidos prácticos de las asignaturas que implican la interpretación del instrumento o la voz y el desarrollo de los objetivos y contenidos de informática musical relacionados con el uso de medios de hardware y software relacionado con la música.

8. Planificación

8.1. Fases de desarrollo

Fase 1:

- Formación inicial del profesorado participante por parte del coordinador.
- Adquisición del equipo de grabación.

Fase 2:

- Diseño de guías didácticas y tutoriales.
- Validación interna con pruebas preliminares.

Fase 3:

- Implementación con el alumnado.
- Grabaciones grupales y autoevaluaciones.
- Recopilación de feedback.

Fase 4:

- Ajustes finales y empaquetado en eXeLearning.
- Pruebas del material final y feedback para implementar últimas modificaciones.

8.2. Proceso de validación del material

El proceso de validación del material incluirá tanto validaciones tanto internas como externas para garantizar la calidad y utilidad pedagógica del mismo. Inicialmente, se realizarán pruebas preliminares con el profesorado implicado, utilizando los equipos adquiridos y las guías iniciales para simular situaciones reales de uso. Durante esta fase, se recopilará feedback detallado sobre la claridad de las instrucciones, la efectividad de los tutoriales y la usabilidad del material interactivo. Posteriormente, en la fase de implementación con el alumnado, se analizará su experiencia al utilizar las guías y tutoriales, evaluando la facilidad para configurar los equipos, completar proyectos de grabación grupales y reflexionar sobre sus interpretaciones. El feedback recogido tanto del profesorado como del alumnado será integrado en la elaboración final del material, que será empaquetado en eXeLearning para garantizar su accesibilidad y adaptabilidad a diversos contextos educativos. Este proceso busca asegurar que el material cumpla con un alto estándar de calidad y relevancia pedagógica.



8.3. Calendario del proyecto

Año 1

Primer trimestre – Fase 1

Segundo trimestre – Fase 2

Tercer trimestre – Fase 3

Año 2

A lo largo de todo el curso – Fase 4

9. Método de trabajo del equipo, distribución de tareas entre el profesorado

El coordinador actuará inicialmente formando al profesorado participante para que las distintas tareas puedan delegarse con facilidad y llegar al máximo alumnado posible durante los cursos en los que se elaborará el proyecto.

Distribución de tareas

Coordinador

- Selección del material a adquirir.
- Formación y coordinación del profesorado participante.
- Elaboración del proyecto final en ExeLearning.
- Cumplimentación del seguimiento y subida del proyecto final a Séneca

Profesorado participante

- Diseño de guías
- Grabación y edición de tutoriales
- Formación y coordinación del alumnado.

10. Posibilidades de aplicación, adaptación y generalización del material a otros centros y contextos educativos

Este material puede adaptarse a:

- Conservatorios y escuelas de música.
- Proyectos STEAM en secundaria.
- Iniciativas internacionales como Erasmus+ o eTwinning.



11. Otros aspectos que se considera oportuno destacar

- La adquisición de habilidades de grabación mejora la empleabilidad futura del alumnado.
- El material será una referencia para la integración de tecnología en conservatorios.
- El coordinador del proyecto es músico profesional con estudio propio y varios años de experiencia en la realización de grabaciones profesionales.

Presupuesto

- Tascam Model 12 (mesa de mezclas) – 615€
- Neumann KM184 Stereo Set – 1278 €
- AKG Stereo Set – 2039€
- DPA 4099 Core Universal – 549€

Total: 4481€