

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. Título

Práctica docente integradora y coordinada. Búsqueda de nuevos caminos hacia la formación del músico del mañana: nuevos retos. (Fase final)

2. Resumen del proyecto (breve descripción de la innovación y aspectos más destacados de sus objetivos, metodología y actividades; máximo 10 líneas)

En el curso 2018/19 iniciamos este viaje en la innovación educativa. Ahora, encaramos su fase final con el objetivo de sacar datos concluyentes y hacerlo extensible a todas las EEBB de nuestro centro educativo y centros de alrededor. Como novedades destacar la inclusión de dos asignaturas, coro y agrupaciones musicales y un nuevo sistema en el que regularmente se incluyen clases con grupos mixtos en 1º y 2º de EE.BB., llevada por la titularidad conjunta de varios profesores y la inclusión de las nuevas metodologías aprendidas, cuyas señas de identidad son la gamificación y la creatividad. Nuestros objetivos siguen enfocados a encontrar un sistema metodológico que tenga impacto en el desarrollo integral de nuestro alumnado y, por ende, en nuestra sociedad.

3. Justificación del proyecto: fundamentación, antecedentes, oportunidad e importancia para el centro.

La Educación musical dentro de las Enseñanzas Básicas debe tener como una de sus ideas fundamentales el mantener una visión lo más cercana posible a la realidad educativa. Partir del contexto real es la base para alcanzar aquello que consideramos básico en la formación, no solo de futuros músicos, sino de alumnado que desea experimentar y aprender este lenguaje artístico, con independencia de que en el futuro quieran o no dedicarse profesionalmente a ello.

Basándonos en este enfoque, no podemos dejar a un lado una realidad que en nuestro país es más que palpable: la enseñanza artística, y por ende musical, está cada vez menos presente en el currículo de las enseñanzas obligatorias. Consideramos la vivencia artística parte fundamental del desarrollo integral de los individuos. Y es aquí donde el profesorado de Enseñanzas Básicas nos vemos empujados por la necesidad de reflexionar y cuestionar si los viejos paradigmas musicales educativos siguen respondiendo a las necesidades educativas actuales.

Las Enseñanzas Básicas en los Conservatorios se convierten, la mayoría de las veces, en el único lugar donde los niños y niñas encuentran un espacio donde experimentar con la música. Demasiado frecuentemente se encuentran con un lugar de rigidez académica decimonónica, anclado aún en la idea de formar a futuros músicos en la misma idea que fueron formados durante el siglo XIX.

El conjunto de profesorado que integra este proyecto se declara en gran medida heredero de este sistema. No obstante, no creemos que debamos ser transmisores de un

paradigma de enseñanza musical obsoleto, que no permita vivenciar el contacto con la Música desde los lugares verdaderamente significativos: “yo hago Música” en lugar de “yo asimilo la música que TÚ haces”... Es necesario abrir el campo de la creatividad, de la libertad, de la cooperación... para hacer del goce de hacer y oír música un espacio de desarrollo humanista integral.

Para conseguir este ambicioso objetivo, tenemos que preguntarnos desde dónde partimos:

- Unas Enseñanzas Básicas donde prácticamente todo el alumnado que ingresa tiene ocho años (desde una prueba de aptitud que ya, de manera burocrática, sesga el acceso a toda persona que desea aprender Música en la Enseñanza Pública). Debemos partir del desarrollo cognitivo y emocional de niños y niñas de esta edad para poder realizar un aprendizaje significativo, que no provoque la pronta frustración en el alumnado por intentar llegar a objetivos muy poco adaptados a su nivel evolutivo. Para conseguirlo, el profesorado necesita un nuevo enfoque en la enseñanza.
- Gran parte del alumnado ingresa en el Conservatorio en una especialidad instrumental que en un principio no era la esperada/deseada como primera opción. Esto se debe al sistema oficial de asignación de plazas en las Enseñanzas Básicas musicales. Bajo esta realidad que no se puede cambiar, el profesorado se encuentra con el reto de conseguir que su alumnado desee hacer Música con su instrumento, y de que el verdadero objetivo sea DISFRUTAR HACIENDO y no convertirse ya en futuros concertistas profesionales (al igual que aprender a multiplicar no implica necesariamente convertirse en matemático).
- La organización del currículo en estas enseñanzas aún se basa en paradigmas antiguos, muy compartimentados y poco integrados: el aprendizaje del instrumento por un lado, el Lenguaje Musical por otro, la formación vocal por otro, etc... De esta manera se hace muy difícil conseguir un aprendizaje integral en el alumnado. Para ello, se necesitan nuevos mecanismos de coordinación en los Centros que permitan que los currículos de cada asignatura sean más permeables, con estructuras menos rígidas y un entorno más colaborativo.
- El profesorado de conservatorio adolece y se lamenta frecuentemente de un mismo tipo de deficiencias básicas en el alumnado que se considera fruto de un aprendizaje bajo las directrices de la enseñanza tradicional, palpables incluso en los resultados generales de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales: dificultades para la realización satisfactoria de dictados, un pobre desarrollo de la conciencia rítmica y tonal de lo que cantan o tocan, la incapacidad o bloqueo de la parte creativa del alumnado determinado por un aprendizaje musical basado exclusivamente en la mera lectura de la partitura, escaso desarrollo de la capacidad de afrontar ejercicios con y sin instrumento de forma autónoma, un aprendizaje exclusivamente intelectual, no vivencial e integral de los llamados aspectos teóricos musicales, a menudo sin que el alumnado sea capaz de interrelacionar los contenidos teóricos con la práctica musical.
- La formación del profesorado implicado se hace más que nunca necesaria: nuevos enfoques de enseñanza, de metodologías, de perspectivas psicológicas, etc... en definitiva, procesos de reciclaje.
- Con la experiencia del profesorado implicado durante dos cursos en este proyecto, podemos constatar que el alumnado está aprendiendo desde una perspectiva más amplia e integral, con una asimilación de los contenidos en este

nivel mucho más profunda y significativa, con gran motivación y cero abandonos por parte del alumnado que ha estado integrado en el Proyecto.

Al ser este Proyecto absolutamente innovador no sólo en nuestro centro, sino dentro de los Conservatorios en Andalucía, creemos necesario que para recoger resultados válidos y extrapolables a la Enseñanza en estos niveles en nuestro Centro, así como en otros, debemos aplicar esta nueva manera de enseñar la Música durante dos ciclos completos. Es decir, a la finalización de 4º de Enseñanzas Básicas de dos promociones. Sólo así podremos obtener resultados rigurosos y fiables sobre lo que funciona y lo que no.

En relación al rendimiento del alumnado, la práctica docente planteada en este proyecto, parte de la premisa de experimentar y vivenciar los contenidos antes de teorizarlos, teniendo muy presentes en el proceso de aprendizaje la manera natural del alumnado de acceder y relacionarse con la música en su contexto diario y los procesos de aprendizaje de la lengua materna, dados los elementos que como lenguaje comparten.

Hemos observado que el alumnado que ha participado en el proyecto durante los dos cursos anteriores, interioriza mejor y de forma intuitiva los distintos contenidos del currículo, conectando con sus ideas previas, fomentando el aprendizaje significativo y siendo capaces de extrapolarlos a las distintas asignaturas. Se favorece la espontaneidad y la creatividad, y se afianzan conceptos básicos que se desestiman por sencillos y flaquean en años posteriores. La mejora del rendimiento escolar se hace especialmente patente en áreas tradicionalmente complejas para los estudiantes como el dictado o la memoria musical. Además, se abordan aspectos normalmente olvidados en los primeros años, como la armonía, el transporte, la improvisación o la música en pequeños grupos, que permiten experimentar de manera práctica contenidos de asignaturas teóricas que verán en años posteriores.

La interdisciplinariedad es un pilar básico de este proyecto, siendo esenciales la interacción y coordinación entre los responsables del ejercicio docente a través de reuniones semanales y del uso de las nuevas tecnologías. Ello nos permite adecuar los objetivos a las necesidades y rasgos del alumnado -particularmente bien conocidos por el profesorado de instrumento- y verificar la validez de la secuenciación de la programación según la familia instrumental. También nos arroja información sobre la efectividad de las actividades diseñadas, la idoneidad de la metodología, los agrupamientos o recursos que se están empleando. Como herramienta de coordinación se ha puesto en uso entre los profesores inmersos en el proyecto una carpeta de Google Drive donde compartir materiales de trabajo de cada una de las asignaturas, diarios de clase, recursos educativos y apuntes formativos sobre nuevas metodologías, así como una biblioteca con material de interés y sobre los cursos de formación que hemos recibido en estos dos años.

The screenshot shows the Google Drive interface. On the left is a sidebar with navigation options: 'Nuevo', 'Mi unidad', 'Compartido conmigo', 'Reciente', 'Destacados', 'Papelera', and 'Almacenamiento' (9,3 GB de 15 GB usado). The main area shows a search bar and a breadcrumb path: 'Compartido conmigo > Proyecto Coordinación-Innovación'. Below this is a table of files:

Nombre ↑	Propietario	Última modificación
Actas y Programación	Muskilda Salar	11 ene. 2020 Inés Vlr
Instrumentos	Muskilda Salar	5 sept. 2019 Muskilda Salar
Lenguaje Musical	Inés Vlr	16 sept. 2019 Inés Vlr
Normas de Oro	Muskilda Salar	5 sept. 2019 Muskilda Salar
Proyecto próximo curso	Muskilda Salar	2 feb. 2020 Muskilda Salar
Recursos pedagógicos	Muskilda Salar	5 sept. 2019 Muskilda Salar
AUDICIÓN 1º TRIMESTRE Innovaci...	Inés Vlr	4 dic. 2019 Inés Vlr

Las redes sociales del Conservatorio (Facebook e Instagram) actúan como plataforma para dar a conocer y compartir al resto de la comunidad educativa las actividades realizadas (conciertos, cursos de formación del profesorado, cursos y talleres con los alumnos...).

La atención a la diversidad está contemplada en este proyecto a través del refuerzo o la ampliación: el hecho de establecer objetivos comunes desde distintos focos y asignaturas -el instrumento, la agrupación, el canto, el lenguaje musical, la percusión corporal, sin olvidar la impronta pedagógica de cada docente...- proporciona a cada alumno un abanico rico de caminos y estrategias de aprendizaje para acceder desde sus propias habilidades y su experimentación previa al desarrollo significativo de las distintas capacidades.

3.a. Novedades concretas en la fase final.

Esta fase III o final del proyecto, plantea algunas novedades concretas con respecto a las fases anteriores. Hasta la fecha, el proyecto ha consistido en una línea piloto que, aunque ha ido creciendo de la primera fase a la segunda (en el segundo curso el incremento de profesorado ha hecho que contemos con dos líneas más), ha convivido con otras líneas paralelas que no estaban inmersas en esta actividad. Con la tercera fase el proyecto alcanza de manera transversal al 100% del alumnado de 3º de EEBB de nuestro conservatorio, debido a la incorporación de dos nuevas asignaturas de carácter colectivo: Agrupaciones Musicales y Coro.

Para las líneas que han avanzado paralelamente al proyecto, el próximo curso supondrá acercarse a un tipo de trabajo metodológico totalmente nuevo. Las asignaturas que se van a encargar de dar este paso cuantitativo y cualitativo serán Coro y Agrupaciones Musicales.

Esta última será presentado en un formato nuevo en nuestro centro. Hasta ahora, se organizaba por familias instrumentales: por un lado, la familia de la cuerda frotada, por otro, la de cuerda punteada y por otro, la de viento, tanto madera como metal. Si bien es

cierto que, desde hace unos años, hemos integrado a los pianos dentro de las familias de las cuerdas y los vientos, en esta ocasión se trata de dar un paso más allá.

Queremos aprovechar esta oportunidad y acercar nuestras enseñanzas a la realidad moderna, dándole una mayor importancia al proceso de aprendizaje y no sólo al resultado final, que por razones históricas es lo que más determina al mundo de música clásica. Queremos conseguir de nuestro alumnado algo que va más allá de conseguir los retos clásicos de la enseñanza grupal.

Esta búsqueda repercute directamente en la organización de la asignatura, es decir, en el número de grupos y en la ratio: más grupos con menos alumnos, donde estén el mayor número posible de timbres representados. Pero también en la metodología de trabajo: seguir trabajando la improvisación y la creatividad (ahora a nivel grupal), no limitar la clase al trabajo del descifrado e interpretación de una partitura, aprovechar la clase grupal para trabajar el ritmo a través de la pedagogía Orff, no limitar los grupos musicales a las formaciones clásicas (orquesta y banda clásicas), sino trabajar con grupos más heterogéneos que enriquezcan el trabajo tímbrico y den posibilidad de trabajar otros lenguajes, etc.

La coordinación entre las diferentes asignaturas del curso seguirá siendo el eje fundamental del trabajo del profesorado, solo que ahora entran en juego más asignaturas: lenguaje musical, instrumento, coro y agrupaciones musicales.

En un ámbito más general, además del carácter profundamente innovador en relación al funcionamiento estándar de los centros de enseñanza musical expuesto en el apartado anterior, este proyecto plantea varios aspectos claramente innovadores en relación a las prácticas habituales en conservatorios de música de Andalucía y de forma concreta en nuestro centro de enseñanza:

En primer lugar, la coordinación plena y real que plantea implica que el profesorado participante, no solo comparta estrategias metodológicas o información sobre el alumnado sino materiales en el sentido más estricto. El material de partida en la educación musical está integrado obviamente por música (melodías populares, obras clásicas, estándar de jazz...). Generalmente cada instrumento emplea su material específico adaptado a sus propias características, lo que provoca desconexión, tanto entre las distintas materias como entre el propio alumnado, que interioriza un abanico o repertorio musical que no tiene ocasión de compartir con el resto de alumnado. El profesorado que integra este proyecto selecciona un material común que se trabaja transversalmente, adaptándolo a las características de la materia que se imparte (lenguaje musical, coro, trombón, piano, guitarra...).

Otro aspecto particularmente novedoso es la práctica habitual de sesiones colectivas, no sólo juntando alumnado de distintas especialidades, sino poniendo al profesorado en situación de impartir una clase conjuntamente. Esto es posible gracias a una intensa labor previa en la organización de horarios llevada a cabo por los propios integrantes del proyecto, con objeto de que el alumnado no vea incrementada su jornada lectiva. Este hecho, supone, además de una gran novedad, una ocasión inmejorable de conectar y coordinar el trabajo entre las distintas materias, además de brindar al profesorado de instrumento la ocasión de participar activamente en la formación de todo el alumnado, no solo en el de su propia especialidad. Esta práctica implica además un proceso continuo de autoformación y reciclaje, elementos clave en este proyecto, que sitúa

realmente al profesorado en el epicentro de la investigación y la mejora continua de las practicas docentes de nuestro centro de enseñanza.

Por supuesto, además de la autoformación ya mencionada, este proyecto prevé continuar la formación del profesorado en las principales metodologías musicales existentes como Orff, Kodaly, Willems, así como modelos de otras escuelas y centros de enseñanza tanto a nivel nacional como internacional (escuela de Música Creativa, Instituto de Educación Musical E.M., The Associated Board of the Royal Schools of Music...). Si bien, ninguno de estos métodos o sistemas es particularmente moderno en el tiempo, si lo son para nuestro tradicional sistema de educación musical. Además, el hecho de explorarlos y adoptar las mejores herramientas que puedan incorporarse a nuestra práctica docente, buscando un camino que nos sea propio, supone realmente una gran innovación.

Estos últimos aspectos han suscitado el interés de otros compañeros no inmersos en el proyecto y de conservatorios cercanos como Sanlúcar de Barrameda y Arcos de la Frontera, que aunque un nivel menor de implicación, están absorbiendo algunos de los elementos que tienen que ver con el reciclaje del profesorado y la implementación de nuevos caminos metodológicos.

Al ser un proyecto multidisciplinar (que incluye a profesores de Lenguaje Musical y diferentes especialidades instrumentales) y que busca un desarrollo de la enseñanza musical integral y globalizador, es fácilmente extrapolable a las particularidades de cualquier Conservatorio Elemental de Música. Cada año hay más implicación por parte del profesorado de estos centros para implantar, en la medida de lo posible, una enseñanza que siga unas líneas pedagógicas similares a las marcadas en este proyecto.

Por otro lado, este proyecto busca dar respuesta a algunas realidades muy presentes en todos los centros de formación musical en Andalucía:

- a. La desconexión entre las expectativas que el alumnado tiene cuando accede a un centro de este tipo y la realidad que encuentra.
- b. La precepción del profesorado de las carencias que tiene su propia práctica.
- c. La afluencia, cada vez menor, de alumnado a los conservatorios de música, generalmente movida por la percepción que se tiene del mismo.

En este sentido, en función de los resultados que se obtengan al final del proceso, este proyecto puede suponer un punto de referencia para todos los conservatorios de Enseñanzas Elementales de Andalucía.

La lista de actividades que se solicita en este apartado y su relación con los objetivos y contenidos del proyecto aparece en el cuadro que se aporta al final de este documento (tercera columna), encuadrado en el punto D del presente documento.

4. y 5. Objetivos y contenidos específicos que se pretenden alcanzar.

A continuación se adjunta una tabla explicativa en la que se concretan los objetivos, contenidos, metodología y elementos de evaluación.

OBJETIVOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS A DESARROLLAR	METODOLOGÍA Y PROPUESTA DE ALGUNAS ACTIVIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN
<p>Conseguir del alumnado de Enseñanzas Básicas que el aprendizaje musical suponga una asimilación de contenidos a partir de un proceso básicamente vivencial.</p>	<p>Práctica de conceptos musicales desde la percepción auditiva (escucha y repetición, creación, manipulación).</p>	<p>Aplicación de metodologías como Willems u Orff enfocadas al aprendizaje vivencial con la realización de juegos y dinámicas grupales. Actividades directas de imitación e improvisación, evitando partir de la partitura.</p>	<p>Elaboración de rúbricas sobre el grado de asimilación de elementos teóricos del lenguaje musical de forma práctica.</p>
<p>Lograr el aprendizaje de los contenidos de Enseñanzas Básicas a través de un proyecto coordinado por todo el equipo educativo que forme parte del currículo.</p>	<p>Elaboración o selección de materiales comunes y práctica de actividades conjuntas consensuadas por el equipo educativo.</p>	<p>Práctica de actividades concretas previamente pactadas por todo el equipo educativo en sesiones de reunión periódicas.</p>	<p>Puesta en común y análisis de resultados entre el profesorado que ha llevado a cabo cada actividad.</p>
<p>Dar mayor importancia a la improvisación y la creatividad, tanto vocal como instrumental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas - Improvisaciones sobre una estructura dada - Improvisación libre - Composición de melodías propias - Creación de patrones de acompañamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de motivos rítmicos con percusión corporal o pequeña percusión, a partir de un compás dado. - Creación de arreglos con pequeña percusión de ejercicios rítmicos trabajados o a partir del ritmo de canciones ya conocidas. - Improvisación vocal 	<p>Elaboración de rúbricas sobre recursos trabajados en la improvisación que el alumnado es capaz de aplicar.</p>

		<p>(primero sin notas, luego con notas) sobre un acompañamiento de una estructura armónica al piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación vocal (primero) e instrumental (después) sobre la escala pentatónica, siguiendo la propuesta de la pedagogía Orff de usar los números para marcar las relaciones interválicas de la escala. - Alternar melodía-improvisación con las canciones trabajadas en instrumento. - Crear canciones propias (con o sin acompañamiento), a partir de estructuras armónicas aprendidas en otras canciones. - Presentación en público de muestras de su trabajo sobre la creatividad. 	
<p>Mejorar el desarrollo auditivo del alumnado y la conciencia tonal y rítmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones del método Willems y canciones seleccionadas por el profesorado para aprenderlas de oído y trabajarlas de manera paralela en Lenguaje Musical e Instrumento. - Transporte a otras tonalidades. - Escucha activa de fragmentos orquestales. - Trabajo de memoria de ordenamientos - Entonación e improvisación 	<ul style="list-style-type: none"> - Canto con letra. - Canto con notas, ayudándonos de la fononimia. - Canto con código Willems y aplicación de los modos rítmicos de Willems al estudio de la canción utilizando recursos como caminar, practicar con instrumentos de pequeña percusión o percutir corporalmente, etc: - Acercamiento al repertorio orquestal trabajando el carácter 	<p>Elaboración de rúbricas sobre el nivel de comprensión auditivo del alumnado.</p>

	<p>cantada sobre arpeggios o escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos para interiorizar pulso y partes del compás. 	<p>y el fraseo a través de la expresión corporal, el pulso y la subdivisión caminando y percutiendo, jugar a ser director de orquesta para entender el gesto del compás, aprender de memoria la melodía y sacarla en el instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizarán ejercicios técnicos del instrumento sobre elementos extraídos del repertorio que se esté trabajando. 	
<p>Fomentar la autonomía del alumnado, tanto en términos de lenguaje musical, como de técnica instrumental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica frecuente de la lectura a primera vista. - Trabajo y práctica consciente con armonía (funciones tonales, trabajo con diferentes tipos de escala y modo...) desde el inicio de la enseñanza musical, así como el desarrollo de diferentes voces, a través de las canciones y el repertorio visto en Lenguaje Musical y en instrumento. - Trabajo con ordenamientos (Método Willems) para asimilar el orden y la estructura de las escalas. - Desarrollo de capacidades técnicas a través de ejercicios concretos extrapolables a cualquier situación concreta de una obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades en que el alumnado participe en la toma de decisiones sobre el montaje de las diferentes obras musicales (armonía, acompañamiento, adorno de melodías...) - Añadir segundas voces doblando la principal por terceras o sextas. - Descifrar las funciones tonales ayudándonos del piano o del propio instrumento. - Cantar o tocar la tónica, subdominante o dominante, con las notas o con las propias palabras (tónica, subdominante y dominante). - Desarrollar los acordes de las diferentes funciones tonales, realizar ostinatos rítmicos o melódicos sobre ellos. - Si la canción lo permite, se puede 	<p>Estudio y conclusiones sobre la autonomía del alumnado en el abordaje de material estudiado sin ayuda del profesorado.</p>

		<p>trabajar en canon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transportar canciones a su homónimo menor/mayor, para trabajar la diferencia de modalidad. - Realización de ordenamientos vocales (en la clase de Lenguaje Musical) e instrumentales (en la clase de instrumento. - Cambiar el ritmo de los ordenamientos según la figuración rítmica que se esté trabajando o que nos interese técnicamente. 	
<p>Dar prioridad a la práctica musical en grupos heterogéneos desde primer curso de EE.BB. como base para conseguir una escucha activa en las asignaturas grupales y un conocimiento completo de la partitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de voces Transporte de voces - Conocimiento de la base tonal de la partitura. - Práctica de música en grupo sin partitura. - Trabajo en equipo - Escucha activa - Trabajo de diferentes roles musicales (melodía, acompañamiento, tutti/solo, etc.). - Empaste de timbres. - Afinación. - Entradas y gestos musicales (dirección orquestal) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruedas de improvisación sobre un acompañamiento dado por el docente. - Reconocer la armonía de una canción interpretada por el docente. - Buscar en el instrumento y tomar decisiones sobre la armonía o acompañamiento más apropiado para una canción dada (interpretada por el docente). - Actividades de intercambio de papeles dentro de un grupo. - Realización de clases conjuntas en pequeños grupos heterogéneos. - Aprendizaje y desarrollo de la afinación en grupo con diferentes timbres instrumentales. 	<p>Análisis de la capacidad de escucha en una obra no abordada anteriormente en grupo sin director, donde cada participante tenga un papel concreto (escrito o no) y asuma diferentes roles (acompañante y solista).</p>

Por otro lado, se han establecido algunas pautas o elementos de evaluación y autoevaluación del proceso:

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa de las clases (tanto propias como ajenas y colectivas).
- Reflexión común y debate conjunto del profesorado.
- Rúbricas sobre objetivos concretos de Lenguaje Musical y de Instrumento (pendiente de elaboración).
- Análisis de resultados académicos del alumnado.
- Tasa de faltas/abandono de alumnos del Proyecto en comparación con el resto de alumnado.

Al final de curso se hará una evaluación de los siguientes aspectos:

- Cursos de formación recibidos
- Reflexión individual y conjunta sobre la práctica docente. Propuestas de mejora.
- Actividades llevadas a cabo con el alumnado individualmente y en las clases colectivas.
- Audiciones, talleres y cursos con los alumnos.
- Objetivos conseguidos y no conseguidos respecto a lo marcado a principio de año.
- Evolución del proyecto de innovación y propuestas de mejora.

6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.

Las fases I y II corresponden al trabajo realizado antes del inicio de este proyecto, el cual supone la fase final. De forma concreta, cada inicio de trimestre, está prevista una reunión enfocada al análisis y evaluación profunda de resultados y propuestas de mejora.

El calendario de actuaciones previsto a nivel general es el siguiente:

2018/19. Proyecto Fase I

2019/20. Proyecto Fase II

2020/22. Proyecto Fase Final

2022/23. Análisis de resultados y propuesta de implantación a los organismos pertinentes del centro: equipo directivo, ETCP y Departamentos. Formación de profesorado que se incorpore.

2023/24. Implantación en todos los cursos de 1º de EE.BB. y continuidad en el resto de cursos.

2026/27. Implantación en todos los cursos de las EE.BB. del centro.

7. Recursos económicos y materiales que se requieren, distinguiendo entre los que el centro o el propio profesorado aporta y los que se solicitan a la Consejería de Educación con la participación en la convocatoria. Compromisos de colaboración o financiación alcanzados, en su caso, con otras entidades.

Durante los cursos escolares 2018/2020 (correspondientes a las fases I y II del proyecto) se ha solicitado a la Consejería de Educación una cuantía económica con el fin de sufragar las necesidades del proyecto tanto en lo que se refiere a material de clase relacionado con el desarrollo de las nuevas metodologías así como para formación del profesorado, ya que ambas cuestiones eran básicas para que el proyecto de innovación fuera viable.

Actualmente, nos encontramos en una fase distinta: tenemos dos asignaturas nuevas que incorporar y buscamos su implantación en todo el centro.

Dicho esto, y valorando el camino que nos queda por recorrer, la finalidad es llevar este proyecto hasta finalizar el ciclo que suponen las enseñanzas básicas. Para poder lograrlo nuestras necesidades actuales se centran en seguir con la formación para el profesorado integrante (lo que se ha invertido hasta ahora en materiales (instrumentos y bibliografía), es suficiente para los próximos cursos).

Desde este proyecto de innovación se solicita recursos económicos para seguir formándonos en el camino emprendido, calculamos unos 1500 euros. De no ser posible, solicitamos el apoyo administrativo para proseguir con el proyecto durante los cursos 2020-21 y 2021-22.

La cuantía solicitada sería para costear más cursos de formación. Es decir, coste propios de la formación, desplazamiento y alojamiento de los ponentes.

Con seguridad, sabemos que queremos seguir formándonos en la metodología Orff. Una vez que terminemos la formación planificada para este año, aún nos queda el método Dalcroze, decidiremos qué otras metodologías queremos investigar o qué otros recursos didácticos necesitamos para acabar la fase final de este proyecto.

8. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos, así como su incidencia en el centro. Previsión de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

- Análisis de resultados de los exámenes comunes realizados por el departamento de lenguaje musical en el último trimestre del curso, comparando resultados obtenidos por alumnado de la muestra y externo al proyecto.
- Análisis comparativo de resultados de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales en el año 2022, año en el que la primera línea que comenzó el proyecto finaliza las Enseñanzas Básicas.
- Tabla de objetivos a conseguir con el instrumento y rúbricas que establezcan su grado de consecución.
- Tabla de evaluación inicial a realizar durante el primer mes del curso en la asignatura de Agrupaciones Musicales y Coro.

- Reuniones de autoevaluación del profesorado para la puesta en común del desarrollo de la metodología.
- Reunión con el ETCP del Conservatorio para presentar los análisis de resultados obtenidos y las medidas de implantación en el centro.