

# PROYECTO DE ELABORACIÓN DE MATERIALES

ÁMBITO:

OTROS MATERIALES PARA LA  
INNOVACIÓN EDUCATIVA

CONVOCATORIA 2025



**DESVELANDO EL FLAMENCO  
VIDEOGUÍA DIDÁCTICA PARA  
COMPRENDER SUS PALOS**

## SUMARIO

1. TÍTULO DEL PROYECTO .....	3
2. ETAPAS, NIVELES EDUCATIVOS Y TIPO DE ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO .....	3
3. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL A ELABORAR O DISEÑAR.....	3
4. TIPO O TIPOS DE SOPORTE (IMPRESO, INFORMÁTICO, AUDIOVISUAL U OTROS) .....	4
5. ASPECTOS INNOVADORES DE LOS MATERIALES A REALIZAR O DISEÑAR.....	4
6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO .....	6
7. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y/O CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN EL MATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS MATERIAS Y ÁREAS DEL CURRÍCULO .....	7
<b>Objetivos</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Competencias clave</b> .....	9
<b>Contenidos</b> .....	9
<b>Método pedagógico</b> .....	11
<b>Criterios de evaluación</b> .....	12
8. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO.....	14
9. MÉTODO DE TRABAJO DEL EQUIPO, DISTRIBUCIÓN DE TAREAS ENTRE EL PROFESORADO .....	15
10. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, ADAPTACIÓN Y GENERALIZACIÓN DEL MATERIAL A OTROS CENTROS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS .....	15
11. OTROS ASPECTOS QUE SE CONSIDERA OPORTUNO DESTACAR.....	15
MATERIAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO .....	16

**ORDEN de 14 de enero de 2009, por la que se regulan las medidas de apoyo, aprobación y reconocimiento al profesorado para la realización de proyectos de investigación e innovación educativa y de elaboración de materiales curriculares.**

## **1. TÍTULO DEL PROYECTO**

Desvelando el Flamenco: Videoguía didáctica para comprender sus palos

## **2. ETAPAS, NIVELES EDUCATIVOS Y TIPO DE ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO**

Dirigido al alumnado de enseñanzas básicas y profesionales de música, aunque debido al formato, fácilmente exportable para primaria, secundaria y bachillerato.

## **3. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL A ELABORAR O DISEÑAR**

El flamenco es una música patrimonio universal de la humanidad que tiene en Andalucía su origen. A pesar de las disposiciones legales que establecen su aprendizaje en los centros educativos, sus conceptos más básicos siguen siendo desconocidos para buena parte del alumnado.

Este proyecto tiene como objetivo la realización de una serie de vídeos en los que se explicarán diversos aspectos de la música flamenca desde sus niveles más básicos.

Abordaremos los diferentes palos o estilos, sus ritmos, sus armonías y sus orígenes. Explicaremos paso por paso las distintas etapas de algunos bailes flamencos, desgranaremos algunos de los palos más conocidos y daremos a conocer algunos de los desconocidos.

Y sobre todo trataremos de transmitir el amor que nosotros mismos sentimos por esta música única y nuestra. Para poder llevarlo a cabo será necesario contar con distintos artistas que cooperen en el proyecto. Ese será el destino primordial de los fondos que solicitamos mediante el presente texto.

#### 4. TIPO O TIPOS DE SOPORTE (IMPRESO, INFORMÁTICO, AUDIOVISUAL U OTROS)

Soporte audiovisual en un solo formato de vídeo. El material estará basado en conciertos didácticos que se retransmitirán en directo y posteriormente se editarán para facilitar su manejo. El material generado será posteriormente implementado dentro del formato que usa la Consejería en su banco de recursos (eXeLearning), incluyendo en este formato tanto actividades complementarias como guías para la aplicación de los recursos. Dado que incluir los archivos de vídeo dentro del formato eXeLearning generaría un archivo muy pesado y poco manejable los vídeos también serán subidos al canal de Youtube del centro, de forma que se pueda generar un ODE que enlace con estos vídeos sin necesidad de que estén todos cargados en el archivo .elp y al mismo tiempo permitir un mayor acceso y difusión al material producido.

#### 5. ASPECTOS INNOVADORES DE LOS MATERIALES A REALIZAR O DISEÑAR

Los materiales diseñados para este proyecto tienen un enfoque innovador en los siguientes aspectos:

##### **Integración de tecnologías en la educación musical.**

La creación de vídeos de alta calidad, junto con las posibilidades interactivas ofrece eXeLearning permite un aprendizaje más flexible tanto al alumnado como al aficionado al flamenco. La facilidad de integración del contenido generado con eXeLearning en plataformas como Moodle asegura que los materiales sean accesibles y fácilmente adaptables a diferentes contextos educativos. Además, al prever que los vídeos estén disponibles en plataformas como youtube facilitamos que su acceso y visualización sean posibles desde cualquier dispositivo, lo que facilita el estudio autónomo y la revisión del contenido tantas veces como sea necesario.

##### **Fomento de la autonomía del alumnado.**

Al integrar estrategias como el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y la Flipped Classroom (aula invertida), los materiales permiten al alumnado tomar un papel activo en su aprendizaje. Los vídeos

explicativos, acompañados de ejercicios prácticos (que serán realizados en directo por alumnado del centro), facilitan que los estudiantes trabajen de forma autónoma en casa.

### **Enfoque interdisciplinar.**

Los materiales no solo buscan enseñar los aspectos técnicos de los palos flamencos, sino que también destacan su riqueza histórica y cultural, acercando al alumnado a una tradición que forma parte esencial de la identidad andaluza.

### **Adaptado para alumnado de conservatorio.**

Los materiales son concebidos originalmente por profesorado de conservatorio para alumnado de conservatorio. Esto es muy importante porque es común entre el propio profesorado el lamento de no acercarse al flamenco porque no consiguen establecer puentes entre sus conocimientos musicales y los conceptos musicales propios del flamenco. Precisamente el núcleo de este proyecto es presentar un material que permita tanto a alumnado como a profesorado interesado poder integrar el flamenco dentro de los conocimientos musicales que adquiere en la formación musical reglada.

### **Promoción de la diversidad cultural.**

Este proyecto destaca esta riqueza multicultural del flamenco, ayudando al alumnado a valorar la diversidad como una fuente de inspiración y creatividad. Al hacerlo, fomenta una mayor conciencia social y cultural.

### **Calidad y accesibilidad.**

Cada vídeo será grabado con equipos profesionales para garantizar un audio y una imagen de alta calidad. Además, los materiales incluyen subtítulos y transcripciones para asegurar su accesibilidad a estudiantes con necesidades educativas especiales.

### **Alcance global.**

La disponibilidad en internet de los materiales creados permitirá que estos recursos sean utilizados por estudiantes y docentes de todo el mundo, ampliando el alcance del proyecto más allá del conservatorio.

## 6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO

El proyecto está sustentado en los siguientes pilares pedagógicos:

### **Reconocimiento del flamenco como patrimonio cultural y herramienta educativa.**

Al ser el flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el flamenco se convierte en un vehículo ideal para enseñar valores de identidad, historia y diversidad cultural. Este proyecto utiliza el estudio del flamenco como una oportunidad para enseñar a valorar y respetar la diversidad, fomentando una visión inclusiva y global de la sociedad en la que vivimos.

### **Aprendizaje significativo.**

Buscamos conectar los conocimientos musicales con las experiencias culturales y personales del alumnado. Este enfoque permite que el aprendizaje sea más relevante y duradero, ya que los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también comprenden el contexto histórico y emocional que da vida al flamenco. Además, el hecho de estar guiados por profesorado de conservatorio permite tender puentes conceptuales para integrar los nuevos conocimientos con los adquiridos en la formación musical tradicional.

### **Desarrollo integral del alumnado.**

Al exponer al alumnado a un abanico más amplio de influencias musicales, fomentamos su desarrollo integral como músicos y como individuos. Esta exposición mejora su comprensión técnica y expresiva al tiempo que promueve habilidades de pensamiento crítico y empatía al aprender a apreciar y valorar la diversidad, preparándolos para ser ciudadanos más conscientes y comprometidos en una sociedad global.

### **Inclusión y accesibilidad.**

Los materiales didácticos del proyecto serán diseñados para ser accesibles a todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades educativas especiales o su nivel de experiencia musical. Esto se logra mediante el uso de tecnologías que permiten el acceso asincrónico a los materiales, así como con el uso de subtítulos y transcripciones.

### **Estimulación de la creatividad y la innovación.**

El descubrir y explorar diferentes perspectivas musicales permite acceder a nuevas fuentes de inspiración y creatividad. Esto puede llevar a una mayor innovación en su propia práctica musical pudiendo actuar así esta diversidad en los materiales de estudio como catalizador para la experimentación y la exploración creativa

### **Integración de nuevas tecnologías.**

El uso de un soporte grabado y accesible desde casa permite a los estudiantes acceder a los recursos generados en este proyecto en cualquier momento, lo que favorece su autonomía y el aprendizaje al ritmo marcado por el propio alumnado. herramientas digitales como vídeos interactivos y plataformas en línea permite que el aprendizaje sea más dinámico y flexible. Los estudiantes pueden acceder a los materiales en cualquier momento y lugar, favoreciendo la autonomía y el aprendizaje a su propio ritmo.

Para concluir es importante entender la fundamentación pedagógica de este proyecto no solo como una expansión del conocimiento musical del alumnado, sino como una herramienta para promover valores culturales, sociales y educativos que contribuyan a su desarrollo integral.

## **7. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y/O CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN EL MATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS MATERIAS Y ÁREAS DEL CURRÍCULO**

Este proyecto cumple con los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que marcan el *Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía y la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el*

*currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía*, así como con las competencias clave marcadas en la *LOMCE*, en particular:

### **Objetivos**

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

### Competencias clave

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

### Contenidos

- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.

**Todos los objetivos y contenidos señalados forman parte del currículo oficial de las asignaturas que se imparten en las enseñanzas básicas y profesionales de música.**

A estos, este proyecto añade los siguientes específicos del flamenco:

#### Objetivos:

- Identificar los distintos palos flamencos según su rítmica
- Conocer la estructura (tercios) de los cantes principales y los bailes básicos

- Aprender a apreciar la riqueza del flamenco y saber captar su influencia en otras músicas de nuestro entorno
- Interpretar patrones melódicos sencillos de los distintos palos con el propio instrumento

### **Contenidos:**

#### Vídeo 1:

Los diversos compases binarios y ternarios. En este vídeo explicaremos desde la base los principales palos binarios y ternarios y aprenderemos a distinguirlos desde el punto de vista rítmico y armónico.

Palos flamencos: tango/rumba, bulerías, seguiriyas, alegrías y soleá por bulerías y fandangos.

(Contaremos con guitarrista, percusionista y palmeros).

#### Vídeo 2:

La guitarra. Papel de la guitarra en el flamenco, tanto en el acompañamiento como en su papel solista. Diferencia entre ritmo y falseta. Aproximación práctica a cuestiones concernientes a la armonía, técnica, historia y construcción del instrumento.

(Contaremos con guitarrista, percusionista y luthier).

#### Vídeo 3:

El cante. En este vídeo trataremos el cante flamenco, tanto el masculino como el femenino, la división en tercio de los palos y sus características melódicas más básicas y distintivas.

(Contaremos con cantaora, cantaor y guitarrista).

#### Vídeos 4 y 5:

El baile. En estos vídeos profundizaremos en el baile de los distintos palos del flamenco: alegrías, bulerías, seguiriya, tangos y farruca.

(Contaremos con cuadro de baile: guitarrista, percusión, palmeros y bailaores/as).

Vídeo 6:

Los nuevos instrumentos y el flamenco jazz. En este vídeo explicaremos cómo el flamenco ha incorporado nuevos instrumentos e incluso ha desarrollado un estilo de jazz.

(Contaremos con pianista flamenco, bajista, flautista, violinista, violonchelista y guitarrista).

### **Método pedagógico**

El método pedagógico para implementar el material curricular desarrollado en este proyecto en el aula estará basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la Flipped Classroom (aula invertida). Combinando así un trabajo holístico con una meta definida junto con el aprendizaje desde casa. Por un lado (ABP), se plantea que los estudiantes investiguen, analicen e incluso creen interpretaciones basadas en los palos del flamenco, lo que fomenta la implicación activa del alumnado. Por otro (Aula invertida), los materiales audiovisuales creados permiten al alumnado acceder a las explicaciones y otros recursos fuera del aula, permitiendo un aprendizaje más personalizado y autónomo.

Además, son de aplicación las orientaciones metodológicas de la normativa relativa a las Enseñanzas Básicas de música, según las cual, el enfoque metodológico de estas enseñanzas debe variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales (preparación para la asignatura de repertorio con pianista acompañante), se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible (trabajo interactivo).

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus

necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

En conjunto, este método pedagógico busca no solo enseñar los aspectos técnicos y culturales del flamenco, sino también desarrollar en el alumnado habilidades transversales como la autonomía, la creatividad y la sensibilidad cultural, preparándolos para ser músicos y ciudadanos integrales.

### **Criterios de evaluación**

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

**Los anteriores criterios de evaluación son criterios de la normativa para conservatorios de aplicación a este proyecto que forman parte del currículo oficial de las enseñanzas de música.**

**Además de ellos proponemos los siguientes específicos del material que elaboraremos:**

- Identificar los patrones rítmicos y melódicos de los palos.
- Reproducir con el propio instrumento alguno de los patrones melódicos mas sencillos respetando la base rítmica.
- Apreciar la influencia del flamenco en otras músicas de nuestro entorno
- Usar de forma autónoma y eficaz los materiales didácticos.

## 8. PLANIFICACIÓN, FASES DE DESARROLLO, PROCESO DE VALIDACIÓN DEL MATERIAL Y CALENDARIO DEL PROYECTO

El presente proyecto se planifica para un curso e incluirá vídeos guiados con ejercicios y recursos adicionales.

### Fases de desarrollo del proyecto

- 1ª Selección de los palos y repertorio a trabajar.
- 2ª Coordinación entre el profesorado y los participantes externos para fijar las fechas para los conciertos.
- 3ª Grabación y emisión de los vídeos en directo.
- 4ª Creación de materiales complementarios interactivos.
- 5º Edición de los vídeos.
- 6ª Validación del material con el alumnado.
- 7ª Implementación en las aulas y recogida de feedback.
- 8ª Revisión y mejora del material.
- 9ª Elaboración del ODE
- 10ª Finalización y entrega del proyecto.

### Validación del proyecto

La validación del proyecto está incluida dentro de las fases del mismo, de forma que será validado y contrastado en las propias clases con el alumnado, existiendo un trabajo simultáneo entre el profesorado implicado en el proyecto y el alumnado al que va dirigido. Además, se plantea compartirlo con especialistas en flamenco para obtener feedback externo que ayude a garantizar la calidad del proyecto.

### Calendario

El calendario se llevará a cabo por trimestres, de manera que el primer trimestre de cada curso se realizarán las fases 1ª y 2ª expuestas anteriormente, en el segundo trimestre se realizarán las comprendidas entre la 3ª y la 7ª fase y en el tercer trimestre las comprendidas entre la 8ª y 10ª fase.

## **9. MÉTODO DE TRABAJO DEL EQUIPO, DISTRIBUCIÓN DE TAREAS ENTRE EL PROFESORADO**

El equipo estará formado por especialistas en flamenco y docentes conservatorio, con tareas distribuidas en:

- Selección de repertorio y análisis estilístico.
- Grabación y edición de vídeos.
- Diseño de actividades interactivas.
- Diseño y elaboración de material complementario.
- Subida del material a youtube.
- Elaboración del proyecto en formato compatible eXeLearning
- Coordinación general y validación/revisión del proyecto.

## **10. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, ADAPTACIÓN Y GENERALIZACIÓN DEL MATERIAL A OTROS CENTROS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS**

Este proyecto está dirigido a las Enseñanzas Básicas y Profesionales de música. El material es fácilmente escalable a cualquier centro en el que se impartan estas enseñanzas e incluso es exportable a enseñanza primaria, secundaria y bachillerato.

## **11. OTROS ASPECTOS QUE SE CONSIDERA OPORTUNO DESTACAR**

Un aspecto especialmente destacable es su vocación por tender entre músicos clásicos y flamencos, dos mundos que a menudo han estado separados en el ámbito académico al inicio de las enseñanzas musicales. Al incluir explicaciones técnicas y ejemplos interpretativos de los palos flamencos, se ofrece al alumnado clásico una oportunidad única de comprender y experimentar el flamenco desde una perspectiva más cercana y comprensible. Esto enriquece su formación global y fomenta el diálogo entre estilos musicales.

Además, este proyecto es pionero en el ámbito de los conservatorios de música donde no existen especialidades relacionadas con el flamenco. Hasta ahora, en estos centros las referencias al flamenco suelen empezar y concluir con las actividades que se realizan entorno al día Internacional de flamenco. Al integrar este género dentro de las actividades curriculares de un centro, pretendemos ampliar la oferta educativa y responder a una necesidad creciente de incluir tradiciones musicales propias en los programas de enseñanza. Este enfoque no solo fortalece la identidad cultural del alumnado, sino que también posiciona a los conservatorios como instituciones innovadoras y conectadas con su entorno cultural.

Por último, es importante destacar que el coordinador del proyecto ya tiene experiencia realizando videos didácticos sobre flamenco, se facilitan dos ejemplos:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yuh1SyK7O2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=dDmNW-8aulc>

## **MATERIAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO**

- Sony ZVE10 o similar (cámaras de vídeo)
- Sony 18-105 (objetivo)
- 1x Tascam DP-24 SD (Mezclador audio)
- 1 x Neumann KM184 mt Stereo Set (Micrófonos)
- Músicos externos participantes en las actividades
  - Guitarrista
  - Bajista
  - Flautista
  - Pianista
  - Violinista
  - Violonchelista
  - Percusionista

- Palmero
- Luthier
- Cantaor
- Cantaora
- Bailaores