

# PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

## CONVOCATORIA 2023

### *NUEVOS ESTILOS MUSICALES*

IMPLANTACIÓN SISTEMÁTICA DE MÚSICAS ACTUALES EN LOS CONSERVATORIOS

*Anexo II.a de la Orden de 14 de enero de 2009*



## Sumario

1. Título del proyecto	3
2. Resumen del proyecto	3
3. Justificación del proyecto	3
3.1. Fundamentación	3
3.2. Antecedentes	3
3.3. Oportunidad e importancia para el centro	4
4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar	4
5. Contenido del proyecto	4
6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación	5
7. Recursos económicos y materiales	5
7.1. Recursos económicos y materiales que se solicitan a la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional con la participación en esta convocatoria	5
7.2. Recursos económicos y materiales que aporta el centro o el propio profesorado	6
7.2. Compromisos de colaboración o financiación alcanzados, en su caso, con otras entidades	6
8. Evaluación del proyecto y previsiones de consolidación	6
8.1. Evaluación del proyecto y de su incidencia	6
8.2. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas	7
<b>ANEXO 1: Plan de estudios provisional</b>	<b>8</b>
<b>ANEXO II: Interrelación del nuevo currículo con las materias actuales</b>	<b>9</b>

## 1. Título del proyecto

Nuevos estilos musicales: Implantación sistemática de músicas actuales en los Conservatorios.

## 2. Resumen del proyecto

El Conservatorio “Francisco Guerrero” tiene entre sus objetivos formar al alumnado para estudios superiores de música. Desde hace cinco años en el Conservatorio Superior de Sevilla se ha implantado el departamento de Jazz; sin embargo el Centro no prepara alumnado para dicha salida académica. En encuestas a familias y alumnado comprobamos que existe una demanda de modernización de repertorios, estilos y metodologías de aprendizaje que parece que no se atienden por la rigidez del currículo y por el perfil del profesorado. Este proyecto de innovación pretende hacer un estudio sistemático de implantación de enseñanzas que aborden los nuevos estilos que han ido surgiendo desde la primera mitad del siglo XX hasta nuestros días, realizando una interpretación correcta del currículo andaluz de Enseñanzas Básicas y Profesionales y evaluando los perfiles del profesorado del Centro participante en el proyecto.

## 3. Justificación del proyecto

### 3.1. Fundamentación

La música moderna está basada en los valores filosóficos y estéticos del modernismo al cual tienen como principio principal la ruptura con la tradición, y la permanente innovación. Debido a esto está estrechamente ligada al vanguardismo. A diferencia de los períodos anteriores, prácticamente todos los compositores de este período participaron en varios movimientos musicales diferentes, ya sea simultáneamente o por etapas. Se hace pues necesario converger con modelos educativos que aborden los valores actuales, e integrarlos en el sistema para dar respuesta a una creciente demanda por parte del alumnado y del profesorado, con la intención de estar en primera línea con las técnicas actuales de composición e interpretación, que den pie a la adquisición de competencias requeridas para los actuales proyectos de última generación.

### 3.2. Antecedentes

Durante los últimos 5 años, se han establecido en el Centro varias asignaturas optativas, que abordan los nuevos estilos, centrados en la adquisición de competencias interpretativas en torno a la música moderna o ligera, y competencias compositivas dedicadas a la disciplina de la música audiovisual; de dicha experiencia resolvemos que la diversificación de estilos contribuye

positivamente en el grado de motivación, tanto del alumnado como del profesorado, el grado del rendimiento, las expectativas profesionales y la calidad de la educación.

### 3.3. Oportunidad e importancia para el centro

El Conservatorio Superior de Sevilla ha presentado este año su primera promoción de titulados con éxito en la especialidad de Jazz, y es un buen comienzo para recibir más alumnado de centros profesionales que sean preparados específicamente para abordar esta disciplina.

En el siglo XX existía de forma no oficial el puesto de “Músico de estudio”, encargado de la interpretación de nuevas piezas para su grabación y difusión en todas las plataformas. Una competencia aún necesaria que puede dar salida laboral a músicos de formación clásica, especializados en nuevos estilos que abren el abanico de posibilidades en una futura vida laboral.

## 4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar

- Adaptar documentos, metodologías y oferta formativa para que el alumnado que decida realizar estudios profesionales y/o superiores dedicados a nuevos estilos tenga la formación adecuada y actualizada.
- Desarrollar un plan de actualización del lenguaje musical moderno, adaptado a la tecnología, que ampliará las competencias para el uso de instrumentos de índole electroacústica.
- Definir las necesidades de formación del profesorado, de cambios en la estructura organizativa y perfiles para que cualquier centro interesado pueda implantar con éxito dicha vía.

## 5. Contenido del proyecto

**DOCUMENTACIÓN:** El profesorado participante realizará un trabajo sistemático de estudio de los documentos oficiales, tanto del sistema educativo como del propio Centro para ver los márgenes en los que se puede mover el proyecto de innovación y las necesidades de cambio en las que son de su ámbito.

**ORGANIZACIÓN:** el grupo de trabajo realizará un estudio de las posibilidades de implantación de itinerarios dentro del plan de estudios, evaluando su viabilidad y las necesidades organizativas (espacios, horarios, compatibilidades, perfil del profesorado).

**METODOLÓGICO:** el profesorado especializado desarrollará los cambios necesarios en la metodología para hacer compatible la enseñanza de diversas asignaturas con las necesidades de estos itinerarios, proponiendo acciones formativas para su implantación.

**PRUEBA PILOTO:** Implantación de todo lo anterior de un modo progresivo en asignaturas y especialidades instrumentales evaluando el impacto, la valoración del profesorado y los resultados de salidas académicas.

## 6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación

**Curso 22-23:** Realización de un currículo provisional, en donde se incluyan las materias propias de música moderna, pop, rock, jazz y electrónica. Partiendo de la normativa vigente se realizará una tabla de conversión de materias en donde se integren estas nuevas asignaturas con las ya existentes. Dicha sustitución conlleva principalmente un cambio metodológico y organizativo, sin que se vean comprometidos los objetivos y contenidos propios de cada materia.

**Julio 2023:** publicitación del plan de innovación entre el alumnado objetivo. Matriculación del primer curso del mismo (5º curso EP) y gestión inicial de personal, horarios y espacios necesarios según demanda.

**Julio-agosto 2023:** elaboración de horarios específicos, concretando necesidades propias.

**Septiembre 2023:** Difusión de las propuestas de cambios de programación y aprobación de documentos oficiales. Elaboración de un plan de formación específico para el profesorado implicado, teniendo en cuenta las materias propias a desarrollar. Remisión desde el DOFEI al CEP.

**Octubre 2023 a marzo 2024:** Visitas de profesorado de las comisiones a centros con alto nivel de implantación de nuevos estilos para realizar Aprendizaje por Observación. Invitación a profesorado de dichos centros para mejorar la formación y asesorar sobre la implantación. Ofertas específicas de movilidades individuales del alumnado con dichos perfiles.

**Abril 2024:** Revisión del currículo, adaptación de necesidades y ajuste de carga lectiva de materias.

**Julio 2024:** matriculación del segundo nivel (6º EP)

**Curso 2024/2025:** evaluación del programa, concreción de itinerarios, materias, carga horaria y ratios.

## 7. Recursos económicos y materiales

### 7.1. Recursos económicos y materiales que se solicitan a la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional con la participación en esta convocatoria

Sin menoscabo de las posibles movilidades sustentadas mediante el plan Erasmus+ ya implantado en el centro, las necesidades materiales se centran en:

- Adaptaciones de espacios e instrumentos propios de la música moderna con los que no cuente el centro: 2.000€
- Gastos en la recepción de profesorado externo invitado, coordinación con centros del mismo nivel educativo con implantación en estudios de música moderna y movilidad nacional de profesorado propio a esos centros: 1.000
- **Total solicitado: 3.000€**

## 7.2. Recursos económicos y materiales que aporta el centro o el propio profesorado

El centro cuenta ya con material instrumental y con acondicionamiento del aulario para iniciar la aplicación de este proyecto.

## 7.2. Compromisos de colaboración o financiación alcanzados, en su caso, con otras entidades

La colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Sevilla así como con otros Conservatorios Profesionales de Música de Andalucía, la Asociación de Directores de Conservatorios de Andalucía (ADICOAN) y la Asociación Sevillana de Jazz (ASSEJAZZ) es continua y coordinada.

# 8. Evaluación del proyecto y previsiones de consolidación

## 8.1. Evaluación del proyecto y de su incidencia

**CUANTITATIVOS:** Número total de alumnado que solicita información sobre Nuevos Estilos; porcentaje de alumnado que se inscribe voluntariamente. Tasa de abandono comparada entre el segmento de alumnado que opta por la vía de Nuevos Estilos o por itinerarios mixtos. Porcentaje de profesorado que se ofrece para impartir enseñanza con la nueva metodología. Porcentaje de departamentos que incorporan las propuestas de revisión de programaciones (o en su defecto, porcentaje de propuestas que acceden a incorporar). Número de alumnos y alumnas que realizan pruebas de acceso a estudios superiores de jazz y música moderna. Número de profesores que acceden a movilidades vinculadas a este plan dentro de la oferta Erasmus. Número de centros análogos que nos expresan su interés por la implantación de modelos similares. Número de acciones formativas que el CEP accede a proponer y repercusión en el profesorado del centro.

**CUALITATIVOS:** Valoración por parte del profesorado y del alumnado que accede a realizar los cambios metodológicos; valoración por parte de las familias; valoración sobre la implantación del modelo por parte del profesorado externo en visitas Erasmus.

## **8.2. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas**

La existencia del Departamento de Jazz en dos conservatorios andaluces, nos hace ser optimistas en cuanto al interés que suscitará esta propuesta entre el alumnado de enseñanza básica y profesional que cursa dichas enseñanzas en la actualidad.

Numerosas encuestas entre el alumnado arrojan como resultado un gran interés por explorar nuevos estilos musicales. El perfil de dicho alumnado hace intuir que el futuro profesional de muchos de ellos podría encontrarse en su profesionalización en Jazz y Nuevos Estilos como Electrónica, Pop y Rock.

## ANEXO 1: Plan de estudios provisional

5º CURSO									
ASIGNATURAS COMUNES									HORAS
Instrumento principal									1
Historia de la música del siglo XX									1
Grupos musicales clásico									1,5
Informática musical									1
MODALIDAD A - ELECTRÓNICA - POP - ROCK	HORAS	RATIO	NOTAS	MODALIDAD B - JAZZ	HORAS	RATIO	NOTAS	MODALIDAD C - COMPOSICIÓN	HORAS
Instrumento secundario	1	4	Transición hacia un nuevo instrumento electroacústico	Instrumento secundario	1	4	Transición a nuevo instrumento	Composición en DAW	1,5
Estilos y formas de la Música Ligera	0,5	15	Aborda los estilos surgidos desde los años 30 a la actualidad	Estilos y formas del Jazz	0,5	15	Conocer el Jazz desde sus inicios	Estilos y formas del Audiovisual	0,5
Armonía contemporánea	1	15		Armonía del Jazz	1	15		Producción musical	1
Composición	1	15	Centrado en la Electrónica - Pop - Rock, y tendrá carácter teórico-práctico	Técnicas de improvisación	1	15		Formación auditiva	0,5
Formación auditiva	0,5	15	Puede ser un complemento bien medido para Estilos y formas, mitad teoría, mitad audición	Formación auditiva	0,5	15	Puede ser un complemento bien medido para Estilos y formas, mitad teoría, mitad audición	Síntesis I	1
Conjunto de Electrónica - Pop - Rock	1,5	6	Se forman los grupos según el alumnado	Big band/Combo	1,5	5-25	Se forman los grupos según el alumnado	Armonía contemporánea	1
<b>SUMA</b>	<b>10</b>			<b>SUMA</b>	<b>10</b>			<b>SUMA</b>	<b>10</b>

6º CURSO									
ASIGNATURAS COMUNES								HORAS	
Instrumento principal								1	
Historia de la música/pensamiento XX-XXI -Estética y filosofía								1	
Orquesta/Banda/Electrónica								1,5	
Optativa								1	
Piano como herramienta de trabajo								0,5	
MODALIDAD A - ELECTRÓNICA - POP - ROCK	HORAS	RATIO	NOTAS	MODALIDAD B - JAZZ	HORAS	RATIO	NOTAS	MODALIDAD C - COMPOSICIÓN	HORAS
Instrumento secundario	1	4		Instrumento secundario	1	4		Composición en DAW	2
Conjunto de Electrónica - Pop - Rock	1,5	6		Big band / Combo	1,5	5-25		Producción musical	1
Arreglos EPR	1	15	EPR - Electrónica, Pop y Rock	Arreglos de Jazz	1	15		Análisis de la Música Contemporánea	1
Técnicas de grabación	1	15		Improvisación de Jazz	1	15		Síntesis II	1
<b>SUMA</b>	<b>9,5</b>			<b>SUMA</b>	<b>9,5</b>			<b>SUMA</b>	<b>10</b>

## ANEXO II: Interrelación del nuevo currículo con las materias actuales

Itinerario A2: 5º CURSO		
Materia actual	HORAS	Nueva materia vinculada
<b>Asignaturas comunes a todas las especialidades</b>		
Instrumento	1	1h Instrumento
Análisis musical	2	Armonía y composición modernas/Técnicas improvisación
Literatura del instrumento principal	1	Formación auditiva y estilos y formas de la música ligera
Música de Cámara	1,5	Grupo clásico
Historia de la música	1	s. XX
Informática	1	Sin modificación
<b>Asignaturas instrumentos sinfónicos</b>		
Orquesta	2,5	Instrumento secundario colectivo + conjunto pop-rock-jazz
<b>Asignaturas guitarra</b>		
Acompañamiento del instrumento principal	1	Instrumento secundario colectivo
Repentización y transporte	1,5	Conjunto pop-rock-jazz
<b>Asignaturas piano</b>		
Repentización y transporte	1,5	Conjunto pop-rock-jazz
Acompañamiento	1	Instrumento secundario colectivo

Itinerario A2: 6º CURSO		
Materia actual	HORAS	Nueva materia vinculada
<b>Asignaturas comunes a todas las especialidades</b>		
Instrumento	1	1h Instrumento
Análisis musical	2,5	Arreglos EPR / Jazz---conjunto rock/combo
Pedagogía musical	1	Técnicas de grabación/Improvisación al jazz
Música de Cámara	1,5	Orquesta/Banda/Electrónica
Historia del pensamiento	1	Estética y Filosofía
Optativa	1	Análisis clásico
<b>Asignaturas instrumentos sinfónicos</b>		
Orquesta	1,5	Piano como herramienta de trabajo + instrumento secundario
<b>Asignaturas guitarra</b>		
acompañamiento del instrumento principal	1	Instrumento secundario colectivo
Repentización y transporte	0,5	Piano como herramienta de trabajo
<b>Asignaturas piano</b>		
Repentización y transporte	0,5	Piano como herramienta de trabajo
Acompañamiento	1	Instrumento secundario colectivo

Itinerario B1: 5º CURSO		
Materia actual	HORAS	Nueva materia vinculada
<b>Asignaturas comunes a todas las especialidades</b>		
Instrumento	1	1h instrumento
Composición	2,5	Composición en DAW +armonía contemporánea
Estilos y formas musicales	1	Estilos y formas del Audiovisual y formación auditiva
Música de Cámara	1,5	Grupo clásico
Historia de la música	1	s. XX
Informática	1	Sin modificación
<b>Asignaturas instrumentos sinfónicos</b>		
Orquesta e Improvisación y acompañamiento	2	Producción musical y síntesis I
<b>Asignaturas guitarra</b>		
acompañamiento del instrumento principal y Repentización y transporte	2	Producción musical y síntesis I
<b>Asignaturas piano</b>		
Repentización y transporte Acompañamiento	2	Producción musical y síntesis I

Itinerario B1: 6º CURSO		
Materia actual	HORAS	Nueva materia vinculada
<b>Asignaturas comunes a todas las especialidades</b>		
Instrumento	1	1h instrumento
Composición	2	Composición en DAW
Estilos y formas musicales	1	Análisis de la música contemporánea
Música de Cámara	1,5	Orquesta/Banda/Electrónica
Historia del pensamiento	1	Estética y Filosofía
Optativa	1	Análisis clásico
<b>Asignaturas instrumentos sinfónicos</b>		
Orquesta	2	Producción musical y síntesis II
Improvisación y acompañamiento	0,5	Piano como herramienta de trabajo
<b>Asignaturas guitarra</b>		
Acompañamiento del instrumento principal	2	Producción musical y síntesis II
Piano complementario	0,5	Piano como herramienta de trabajo
<b>Asignaturas piano</b>		
Repentización y transporte	2	Producción musical y Síntesis II
Improvisación y acompañamiento	0,5	Piano como herramienta de trabajo