



CUADERNO DE PIANO

Compositor _____ (-)



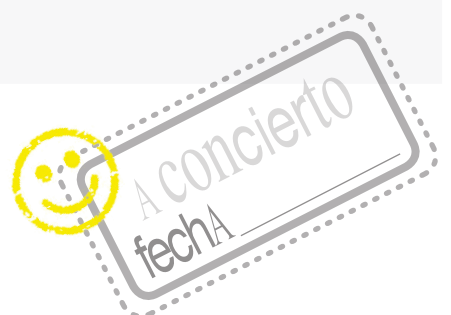
PRIMER ESTUDIO

[illegible]

Compositor _____ (-)



SEGUNDO ESTUDIO

[illegible]

Obra _____

Compositor _____ (-)

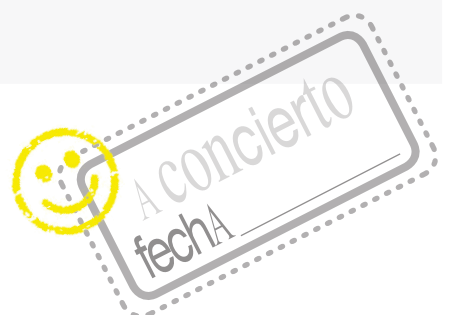


TERCER ESTUDIO

¿Puedes
rellenar tú
datos?



MI MIRADA POSITIVA:



Obra _____

Compositor _____ (-)



CUARTO ESTUDIO

¿Puedes
rellenar tú
datos?



MI MIRADA POSITIVA:



Obra _____

Compositor _____ (-)



OBRA BARROCA

¿Puedes
rellenar tú
datos?



MI MIRADA POSITIVA:



Obra _____

Compositor _____ (-)

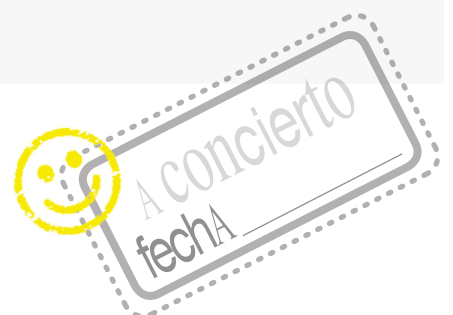


OBRA CLÁSICA

¿Puedes
rellenar tú
datos?

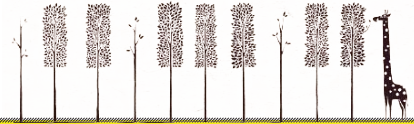


MI MIRADA POSITIVA:



Obra _____

Compositor _____ (-)

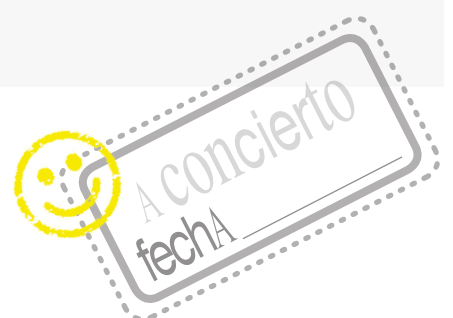


OBRA ROMÁNTICA

¿Puedes
rellenar tú
datos?



MI MIRADA POSITIVA:



Obra _____

Compositor _____ (-)



OBRA SIGLO XX

¿Puedes
rellenar tú
datos?



MI MIRADA POSITIVA:



Compositor _____ (-)

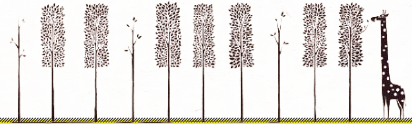


OBRA MODERNISTA

[illegible]

Obra _____

Compositor _____ (-)



REPERTORIO ESPAÑOL

¿Puedes
rellenar tú
datos?



MI MIRADA POSITIVA:





Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
CALIENTO Y ESTIRO								



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

<div>-Divido el estudio</div>						
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7

Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
CALIENTO Y ESTIRO								





IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

<div>-Divido el estudio</div>						
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7



Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
CALIENTO Y ESTIRO								

🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7

Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
CALIENTO Y ESTIRO								



🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7



Antes y después de... CALIENTO Y ESTIRO		L	M	X	J	V	S	D
--	--	---	---	---	---	---	---	---

🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7

Antes y después de... CALIENTO Y ESTIRO		L	M	X	J	V	S	D
--	--	---	---	---	---	---	---	---



🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7



Antes y después de... CALIENTO Y ESTIRO		L	M	X	J	V	S	D
--	--	---	---	---	---	---	---	---

🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7

Antes y después de... CALIENTO Y ESTIRO		L	M	X	J	V	S	D
--	--	---	---	---	---	---	---	---



🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7



Antes y después de... CALIENTO Y ESTIRO		L	M	X	J	V	S	D
--	--	---	---	---	---	---	---	---

🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7

Antes y después de... CALIENTO Y ESTIRO		L	M	X	J	V	S	D
--	--	---	---	---	---	---	---	---



🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:








¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7



		Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
		CALIENTO Y ESTIRO		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>








  				



IMPORTANTE RECORDAR:








¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

							
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7	7

		Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
		CALIENTO Y ESTIRO		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>










  				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

							
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7	7



Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
CALIENTO Y ESTIRO								

🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7

Antes y después de...		L	M	X	J	V	S	D
CALIENTO Y ESTIRO								



🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
🎵				
🎵				



IMPORTANTE RECORDAR:

¿Cómo estudio?

0. Siempre estudio por trocitos:

🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒	🕒
1	-Divido el estudio	1	1	1	1	1
2	1	2	2	2	2	2
3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	4	4
5	4	5	5	5	5	5
6	5	6	6	6	6	6
7	6	7	7	7	7	7

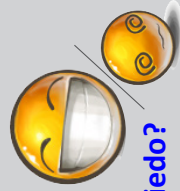
Alumno: _____ Curso: _____



1. ¿Qué objetivos concretos me propongo en esta audición?

2. ¿Qué expectativas tengo, cómo puedo esperar que vaya?

3. ¿Qué motivos de confianza tengo?



4. ¿Qué motivos de desconfianza tengo, qué me da miedo?



¿Puedo hacer algo para eliminar los motivos o causas del miedo y la desconfianza, qué soluciones tengo?

5. ¿Qué es lo mejor y lo peor que me puede pasar y qué consecuencias tendría?

6. ¿Cuál es la importancia que le estoy dando a esta actuación?



7. En cualquier caso, ¿qué creo que podré aprender de ella?



SI ME SALE BIEN



SI NO SALE TAN BIEN

8. Comentarios personales sobre el concierto:



¿Qué te ha parecido esta obra? ¿Qué estilos musicales prefieres? ¿Qué te gustaría tocar próximamente?

Intérprete (alumn@):  _____ **Obra:** _____


¿Qué es lo que más me gusta de él o de ella? (una o dos cosas):  _____

¿Qué debería mejorar?:  _____

¿Qué te ha parecido su obra?: _____



Intérprete (alumn@):  _____ **Obra:** _____

¿Qué es lo que más me gusta de él o de ella? (una o dos cosas):  _____

¿Qué debería mejorar?:  _____

¿Qué te ha parecido su obra?: _____



Intérprete (alumn@):  _____ **Obra:** _____


¿Qué es lo que más me gusta de él o de ella? (una o dos cosas):  _____

¿Qué debería mejorar?:  _____

¿Qué te ha parecido su obra?: _____



Intérprete (alumn@):  _____ **Obra:** _____

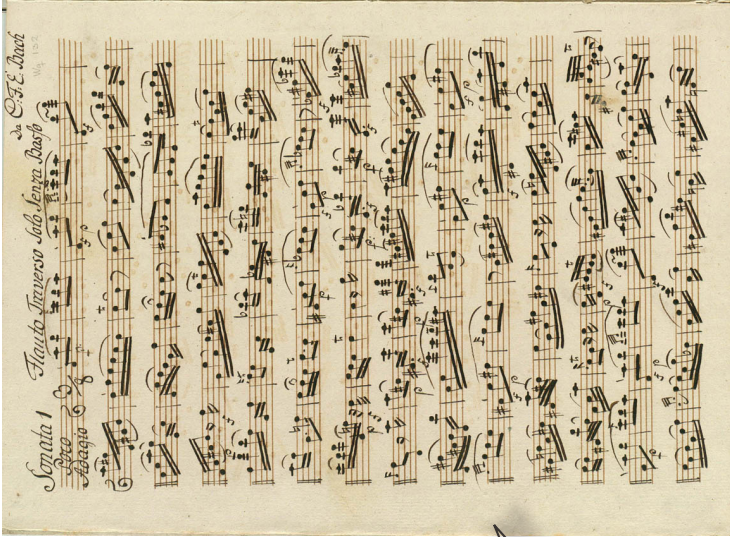
¿Qué es lo que más me gusta de él o de ella? (una o dos cosas):  _____

¿Qué debería mejorar?:  _____

¿Qué te ha parecido su obra?: _____

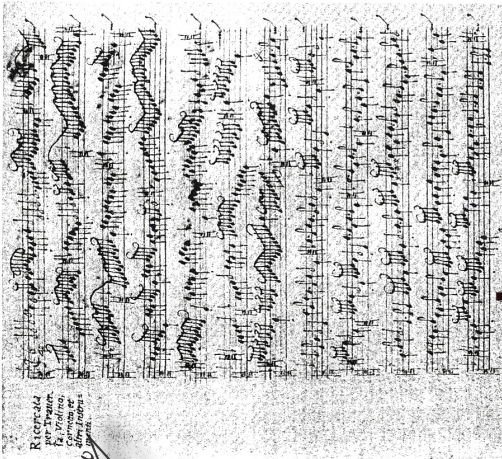


Sonata 1 Flauto Traverso solo (orig. Bass)



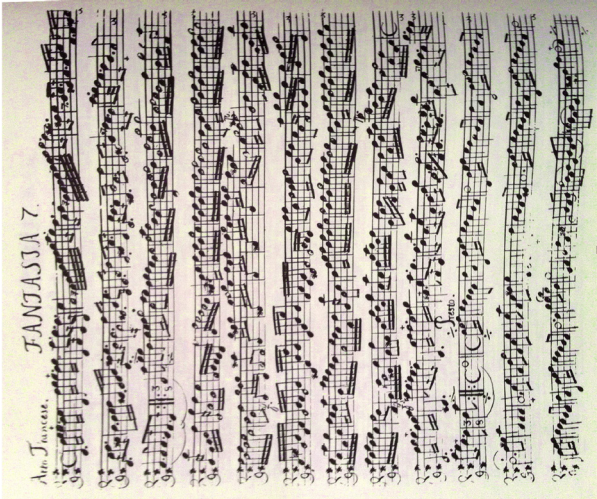
J. S. Bach

Ricercare 4 in G minor for Violino Solo

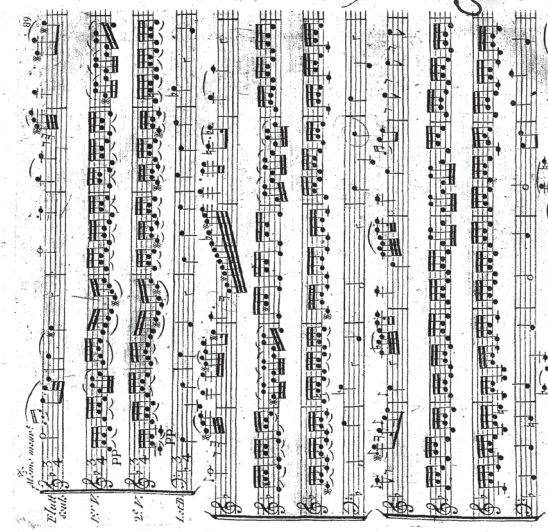


A. Virgilliano

Ano Juazeiro. JANAJASA 7



G.P. Telemann



Sonata flauta sola
Wq. 132 (H. 152)

Ch. W. Gluck

Ricercare 6 - Il Dolcinelo

Fantasia 7 - BWV 40:2-13

Sonata flauta sola
Wq. 132 (H. 152)

Danza de los espíritus bienaventurados
(Orfeo y Euridice)

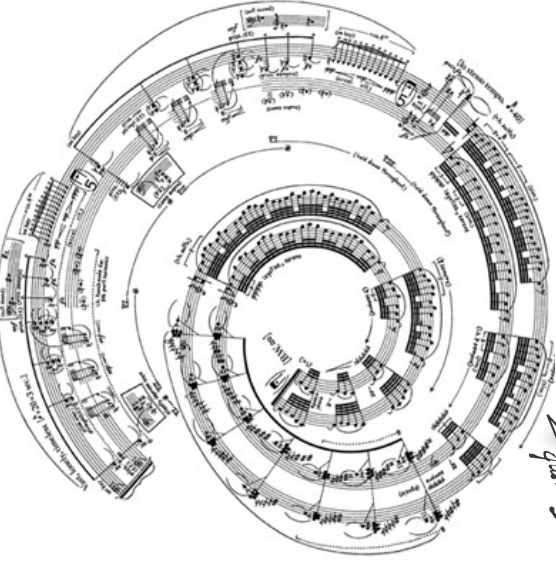
4ª Sinfonía en Mi menor Op. 98

Un joueur de flûte
Berce les ruines

Spiral galaxy - Makrokosmos



J. Brahms



G. Crumb

UN JOUEUR DE FLUTE
BERCE LES RUINES



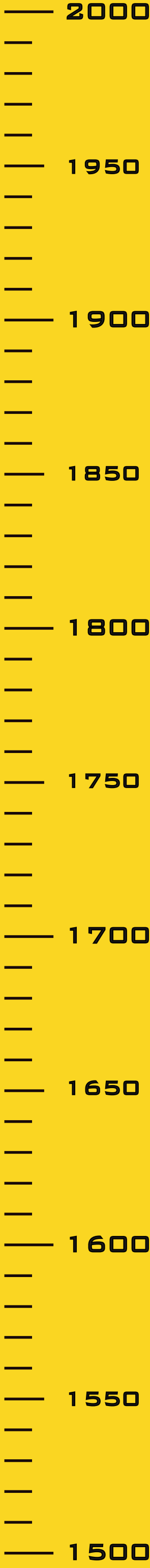
F. Poulenc

Long Marche
Paul Trépoire - T. M. H. H. E.
en trois respectueuses honneur
T. M. H. H. E.



Long Marche

LA REGLA DE LA HISTORIA MUSICAL



E. FRANCESA

CLASICISMO

BARROCO

RENACIMIENTO

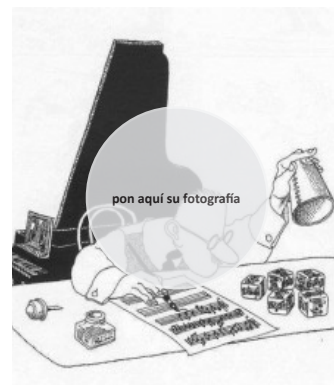
ROMANTICISMO

CONTEMPORANEA

Compositor: _____ (-)

Periodo/Estilo: _____

cuéntanos algo interesante sobre el compositor



CPM Gonzalo Martín Tenllado de Málaga 2015/2016



Obra: _____

cuéntanos algo interesante sobre la obra



escribe las primeras notas de la obra

alumno: _____

Grabaciones. Selecciona 3 y compara:



	Grabación 1	Grabación 2	Grabación 3
Solista			
¿Cuántos minutos dura cada una?			
¿Qué es lo que más te gusta de cada grabación?			
¿Cuál te gusta más en líneas generales y por qué?			