

CUADERNO DE PIANO

4º curso de
EE.EE.



CURSO 2015- 2016

HORARIO:

AULA:

NOMBRE:

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"MANUEL DE FALLA" CÁDIZ

CÓMO SON LAS CLASES DE PIANO

Las clases de piano son espacios donde prima el respeto, la libertad y las ganas de aprender.

Siempre llegamos puntuales a la clase, con las manos bien limpias.

Traigo a clase mis partituras y mi cuaderno de piano, puesto que si no, mi profesora no puede trabajar conmigo debidamente. También traigo lápiz y goma.



Cuando realizamos conciertos o actividades en grupo, siempre escucho y respeto a mis compañeros.

Confío en mi profesora y soy capaz de expresarle lo que siento a través de mis experiencias con el piano.

Cultivo la ilusión y el compromiso de dedicarme a algo tan difícil pero tan bonito como la música. Trato de dar lo máximo y lo mejor de mi mismo.

Sugerencias propias

Escribe aquí otras ideas que te gustaría tener presentes en tu clase de piano.

Consejos de estudio en casa

- Fíjate un mínimo de tiempo de práctica diaria que seas capaz de llevar a cabo. Recuerda que es mucho más productivo tocar quince minutos cada día, que un día una hora, y los tres días siguientes no hacer nada.

- Trata de tocar siempre en el mismo momento del día. Es mucho mejor distribuir el tiempo de estudio en porciones de 20 o 30 minutos, que tocar una hora seguida. Por ejemplo, un



rato que tú decidas después de comer, y otro después de los deberes o antes de cenar.

- Si tienes el piano en el salón o lugar compartido, solicita a tu familia que no te interrumpen mientras estás practicando. Es muy importante que cuides las condiciones que te permitan una mayor concentración.

- Ten siempre a en tu piano un lápiz, goma, lápiz bicolor, cuaderno de clase y un reloj.

- Trata de aplicar la máxima concentración mientras tocas. Recuerda que “el piano se toca con la cabeza”. De nada sirve ponerse por ponerse con el piloto automático.

- Empieza siempre con algún ejercicio de calentamiento técnico como escalas o arpeggios, tocando lento y fuerte, para despertar tu cuerpo e ir preparando la mente para el estudio.



- Después de la clase, al llegar a casa, es conveniente que apuntes con un lápiz las indicaciones que te ha dado tu profesor, si no lo ha hecho, e intentes recordar qué cuestiones se han trabajado para que tú las practiques en casa.

- Reserva en la primera tanda de práctica los fragmentos o ejercicios nuevos que tienes que estudiar, pues tu cabeza está más despejada. Puedes dejar las obras o trozos de repaso para el tramo final, cuando estás más cansado.

- Si durante el estudio hay algo que no entiendes, haz una marca sobre la partitura con un interrogante para recordar preguntarle a tu profesor/a el próximo día de clase.

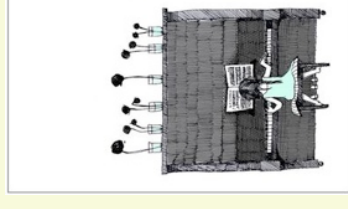
- Chequea siempre tu postura frente al piano: ¿estoy bajo o alto? ¿Me duele la espalda? ¿Siento los brazos relajados? ¿Tomo de vez en cuando respiraciones para relajarme y concentrarme? ¿Tengo sed?

- Tocar de principio a fin una obra no es un buen sistema de estudio. Divide la obra en trozos (fíjate donde hay cadencias o partes

conclusivas) y a su vez, divide los trozos en pequeñas frases. Reparte la tarea por días y cada día aborda una frase o trozo: a manos separadas, despacio, fijándote en toda la información que te da la partitura.

- Una vez que sepas la obra entera prueba a empezar a tocarla desde un punto al azar o a hacerla más rápida o más lenta de lo que indica. Ponte a prueba con la obra que crees superada.
- Grábate de vez en cuando, en el piano eléctrico, con grabadora o cámara, y desarrolla la capacidad de autocritica sobre tu sonido, tu puesta en escena, tu calidad como intérprete.

- Comparte con tu familia las obras que vas aprendiendo e invítalas a que te escuchen como si fuera una audición de clase.



- No olvides escuchar tu obra de la mano de los grandes pianistas. A través de internet puedes encontrar las versiones que te recomiende tu profesor/a.

- Prepara y vive la llegada de cada audición como un momento importante y trascendental en la vida de todo músico. Haz simulacros en casa, invitando a amigos y familiares. Aprovecha para explicarles un poquito de cada obra que vas a tocar. ¡Haz que la música llegue a todos!




RECETA PARA SER
UN BUEN PIANISTA

INGREDIENTES



Semana del..... de al de..... de 20.....

TÉCNICA	ESTUDIOS	INVESTIGANDO
Escalas:		
Arpeggios:	OBRAS	
Otros:		

INDICACIONES / CONSEJOS



DIARIO DE ESTUDIO SEMANAL


COLOREA EL DÍA DE TU CLASE	EJERCICIOS TÉCNICOS/ OBRAS TRABAJADAS	TIEMPO DE ESTUDIO
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		
Sábado		
Domingo		

Firma padre/madre tutor/tutora		Auto-valoración sobre mi rendimiento de progreso semanal de 1 a 10	
--------------------------------	--	--	--




Ficha semanal de Lenguaje Musical/AA.MM.

Clase 1

	VISTO EN CLASE	TAREAS PARA CASA
RITMO		
ENTONACIÓN		
TEORÍA		
DICTADO	Tonalidad: Compás:	
INDICACIONES / CONSEJOS		
		

Clase 2

	VISTO EN CLASE	TAREAS PARA CASA
RITMO		
ENTONACIÓN		
TEORÍA		
DICTADO	Tonalidad: Compás:	
INDICACIONES / CONSEJOS		
		

Tareas de Agrupaciones Musicales





Diploma de Escalas

El alumno/a pianista.....

ha superado con éxito la tonalidad de

.....

realizando difíciles pruebas:

Dos octavas con las dos manos

Tocar con los ojos cerrados

Una mano *legato* y otra *staccato*

Tocando acompañamiento de T y D

Con una mano ritmo de negras y la otra en corcheas

Con acompañamiento a ritmo de vals, marcha o tango

Cantando al mismo tiempo que toca

Prueba distractora

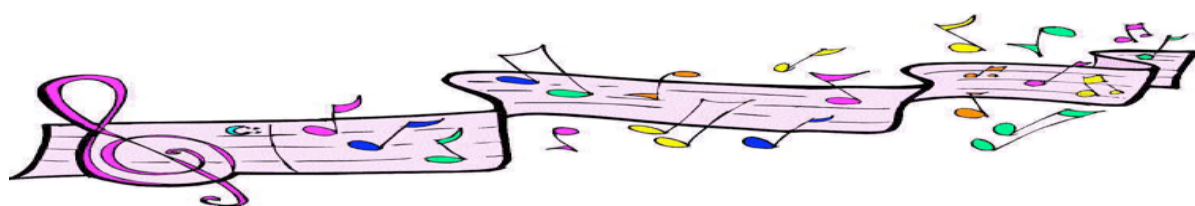
Otras:.....



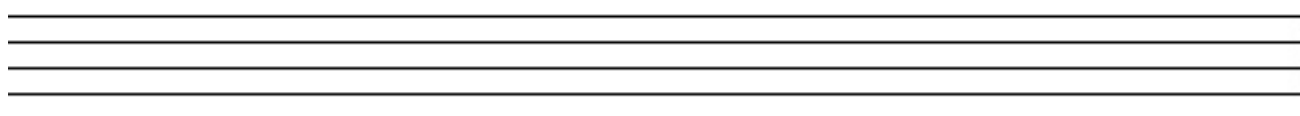
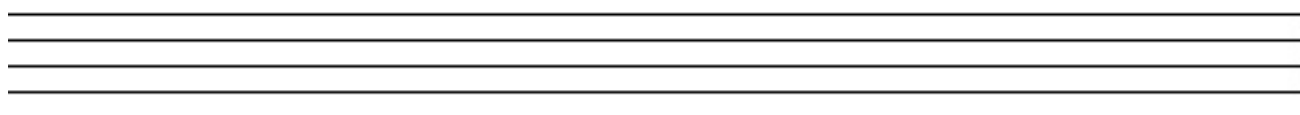
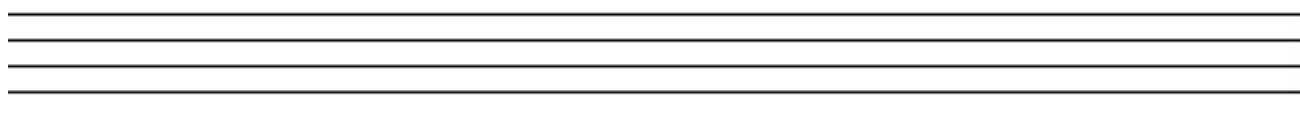
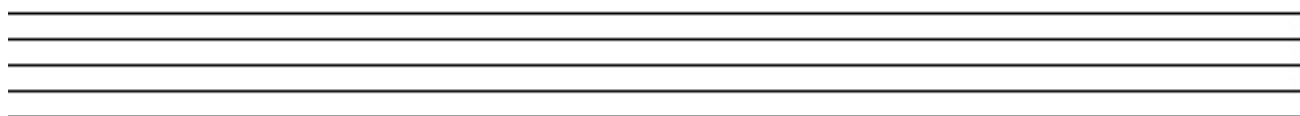
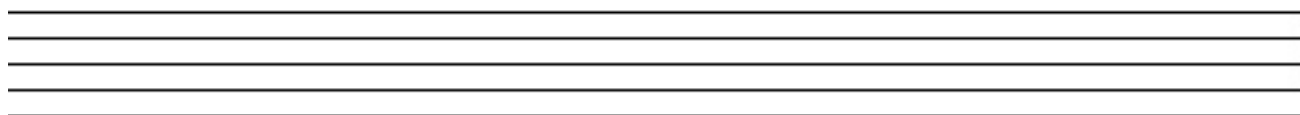
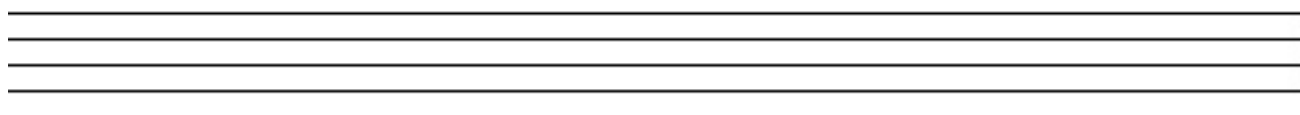
Certificado por su profesora Diana López Rodríguez

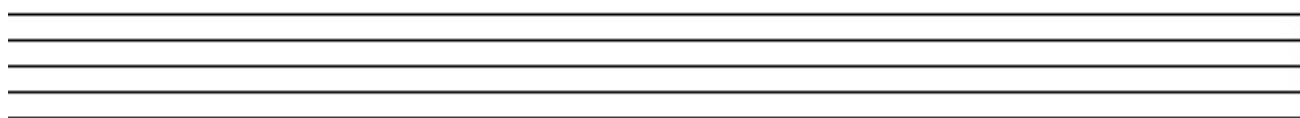
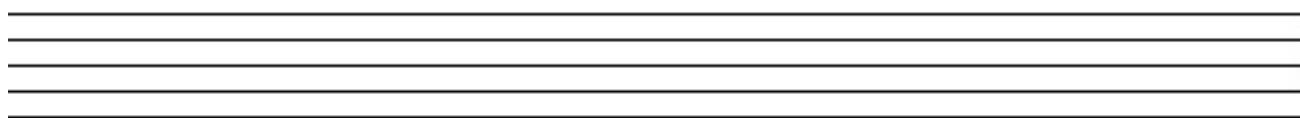
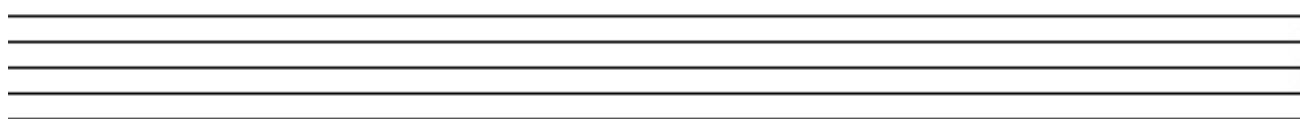
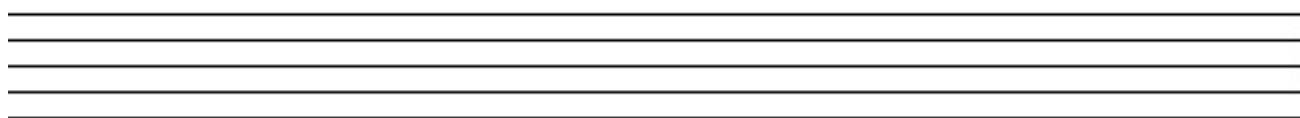
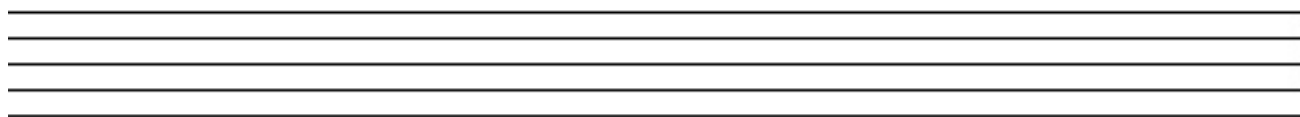
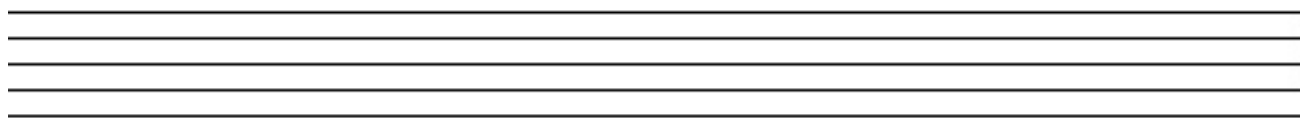
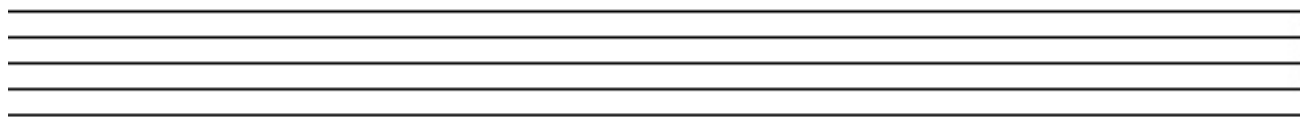
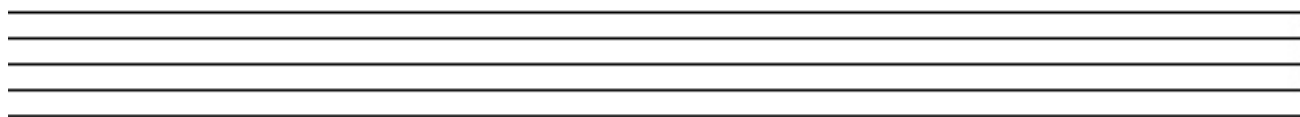
A fecha de.....Curso 20....- 20.....

Firma:



Aquí escribimos escalas, composiciones, anotaciones musicales, intervalos, etc.







Concierto de
Piano n°

Día y hora	
Lugar	
Título/Temática del concierto	
Programa que he interpretado	
Obra que más me ha gustado	
Obras de un curso superior que me gustaría aprender	
Qué mejorarías para el próximo concierto	

Escribe aquí una breve redacción de cómo viviste este concierto, tus sensaciones, todo lo que más te marcó de este día.



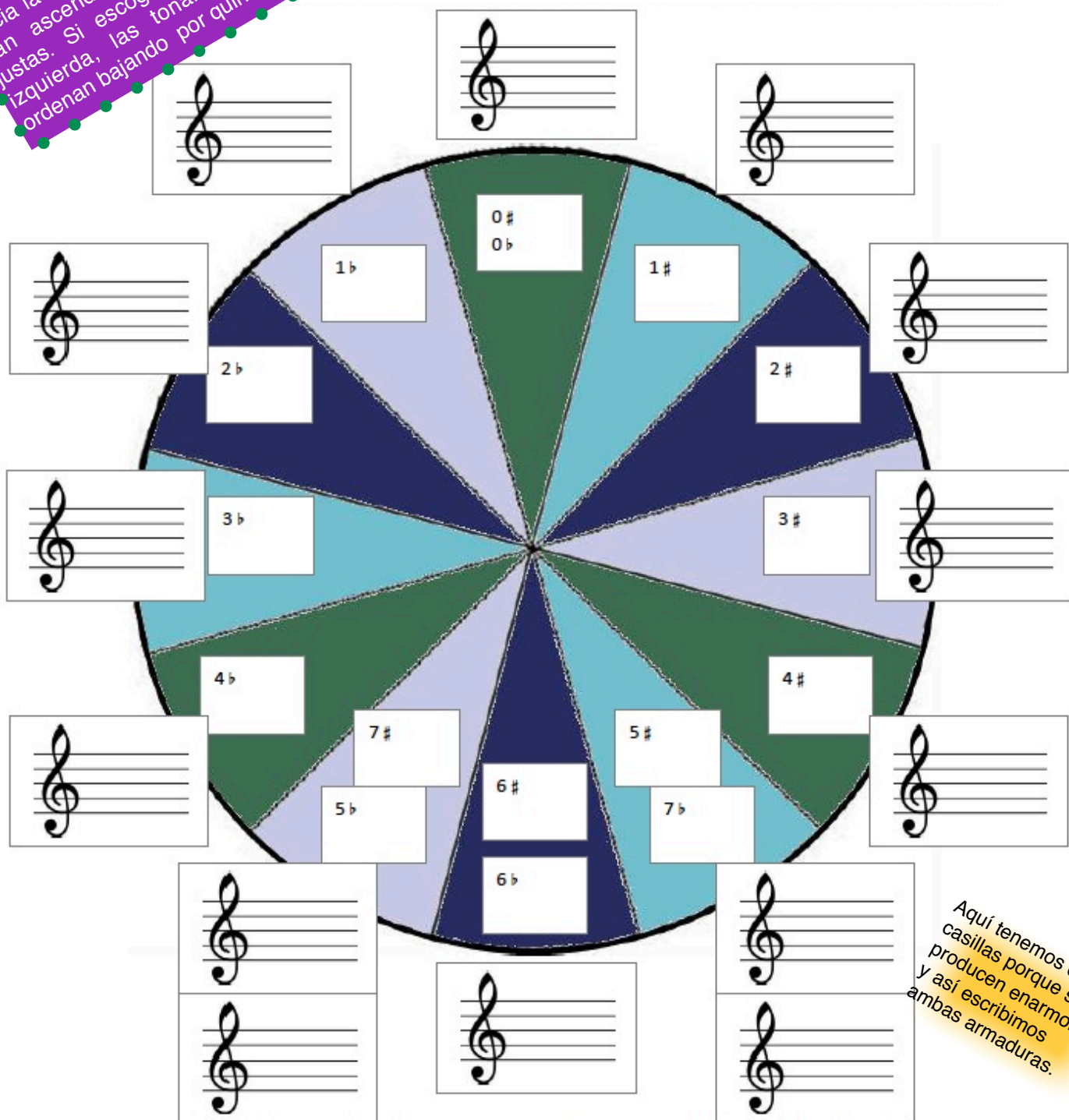
PEQUEÑO DICCIONARIO DEL PIANISTA



CÍRCULO DE QUINTAS

Observa como si sigues la rueda hacia la derecha las tonalidades van ascendiendo por quintas justas. Si escoges ir hacia la izquierda, las tonalidades se ordenan bajando por quintas.

Rellena las casillas de armaduras con los sostenidos o bemoles e indica las tonalidades mayores y menores



Aquí tenemos dos casillas porque se producen enarmonías y así escribimos ambas armaduras.



NOTAS:

Las escalas de las tonalidades que hayamos aprendido en clase y que ya sabes tocar, puedes colorearlas de amarillo.