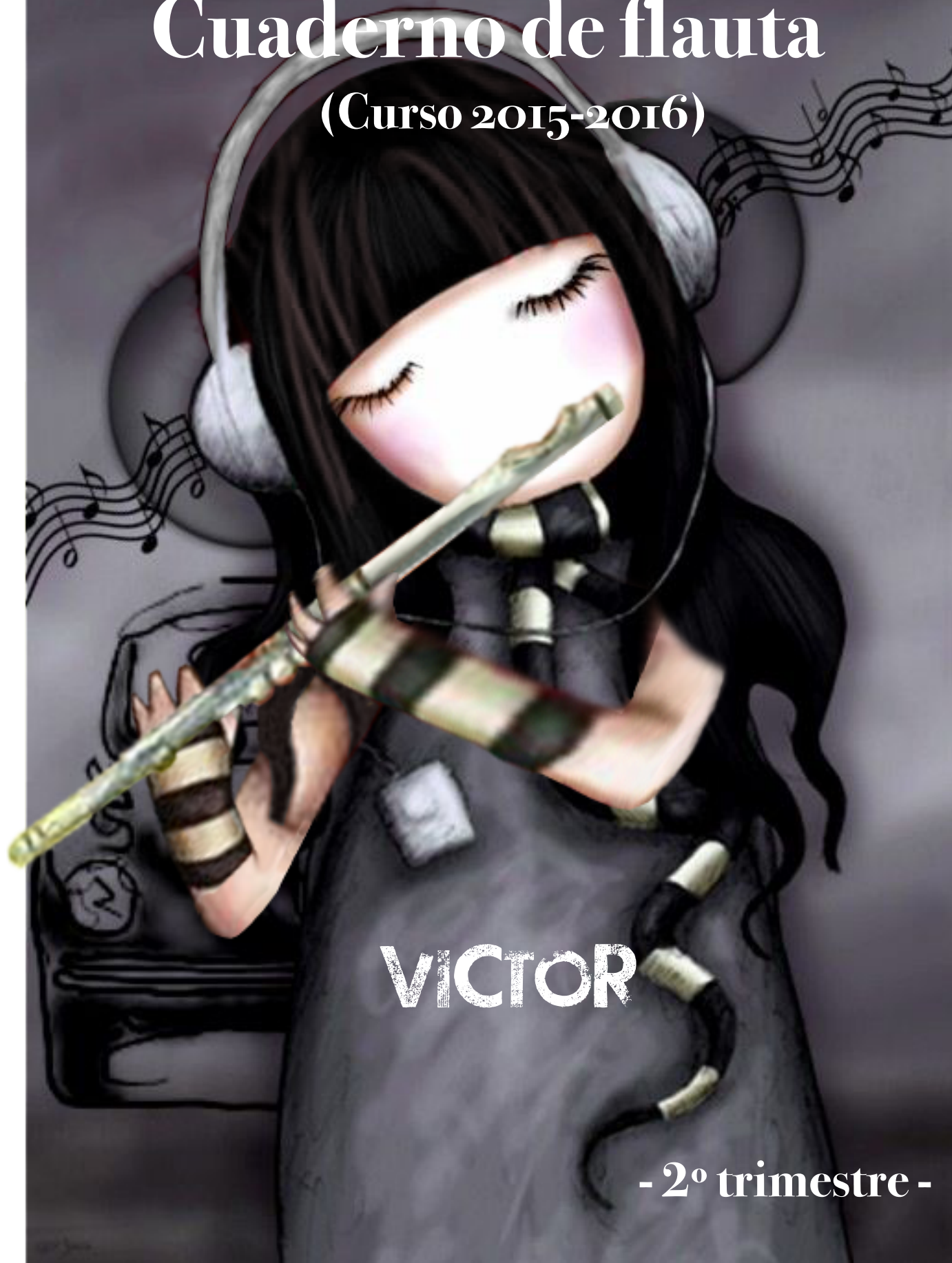


# Cuaderno de flauta

(Curso 2015-2016)



**VICTOR**

- 2º trimestre -

A cartoon illustration of a man with a large nose and wide eyes, holding a magnifying glass over a small black dot on a white background. The man has orange hair and is wearing a light blue shirt. The background is a simple blue sky with white clouds.

A cartoon illustration of a man with a large nose and wide eyes, holding a magnifying glass over a small black dot on a white background. The man has a surprised or focused expression.

A cartoon illustration of a man with a large nose and wide eyes, holding a magnifying glass over a small black dot on a white background. The man has orange hair and is wearing a light blue shirt. The background is a simple blue sky with white clouds.

A cartoon illustration of a man with a large nose and wide eyes, holding a magnifying glass over a small black dot on a white background. The man has a surprised or focused expression.



Calentamiento, respiración y técnica	Estudios	Obras	Buscar Información / Indicaciones especiales
<b>AFINO con la profe</b>			
<p>• <b>Respiración:</b>  / <i>Breath Builder</i> / </p> <p><input type="text"/> veces    <input type="text"/> Coger    <input type="text"/> Aguantar    <input type="text"/> Expulsar</p> <p>• <b>Afinación:</b></p> <p><input type="text"/> veces    <b>La</b> →</p> <p>• <b>Escala cromática</b> (del do1 al do4)</p> <p><b>1</b>  =    <b>Articulación:</b></p> <p><b>UD</b> <input type="text"/> <b>Mayor</b> y/o <b>menor</b>.</p> <p>• <b>“Escala con mi técnica”:</b></p> <p><b>1</b>  =    <b>2</b>  =    <b>3</b>  =</p> <p><i>Subimos...    Escala...    Arpeggios...</i></p> <p><i>Cuidado con:</i></p>	<p></p> <p>Cuidado con:</p>	<p><b>Obra/s</b></p>	
<b>IMPORTANTE RECORDAR:</b>			

¿Cómo estudio?	REPASO ANTES DE CLASE!	-Divido el estudio	0	1	2	3	4	5
<p><b>0. Siempre estudio por trocitos:</b></p> <p>1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).</p> <p>2-Estudio con metrónomo.</p> <p>3-Trabajo las respiraciones.</p> <p>4-Hago las articulaciones.</p> <p>5-Hago las dinámicas.</p>	<p><b>Min</b></p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	



Calentamiento, respiración y técnica	Estudios	Obras	Buscar Información / Indicaciones especiales
<b>AFINO con la profe</b>			
<p>• <b>Respiración:</b>  / <i>Breath Builder</i> / </p> <p><input type="text"/> veces    <input type="text"/> Coger    <input type="text"/> Aguantar    <input type="text"/> Expulsar</p> <p>• <b>Afinación:</b></p> <p><input type="text"/> veces    <b>La</b> →</p> <p>• <b>Escala cromática</b> (del do1 al do4)</p> <p><b>1</b>  =    <b>Articulación:</b></p> <p><b>UD</b> <input type="text"/> <b>Mayor</b> y/o <b>menor</b>.</p> <p>• <b>“Escala con mi técnica”:</b></p> <p><b>1</b>  =    <b>2</b>  =    <b>3</b>  =</p> <p><i>Subimos...    Escala...    Arpeggios...</i></p> <p><i>Cuidado con:</i></p>	<p></p> <p>Cuidado con:</p>	<p><b>Obra/s</b></p>	
<b>IMPORTANTE RECORDAR:</b>			

¿Cómo estudio?	REPASO ANTES DE CLASE!	-Divido el estudio	0	1	2	3	4	5
<p><b>0. Siempre estudio por trocitos:</b></p> <p>1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).</p> <p>2-Estudio con metrónomo.</p> <p>3-Trabajo las respiraciones.</p> <p>4-Hago las articulaciones.</p> <p>5-Hago las dinámicas.</p>	<p><b>Min</b></p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	



Calentamiento, respiración y técnica	Estudios	Obras	Buscar Información / Indicaciones especiales
<b>AFINO con la profe</b>			
<p>• <b>Respiración:</b>  / <i>Breath Builder</i> / </p> <p><input type="text"/> veces    <input type="text"/> Coger    <input type="text"/> Aguantar    <input type="text"/> Expulsar</p> <p>• <b>Afinación:</b></p> <p><input type="text"/> veces    <b>La</b> →</p> <p>• <b>Escala cromática</b> (del do1 al do4)</p> <p><b>1</b>  =    <b>Articulación:</b></p> <p><b>UD</b> <input type="text"/> <b>Mayor</b> y/o <b>menor</b>.</p> <p>• <b>“Escala con mi técnica”:</b></p> <p><b>1</b>  =    <b>2</b>  =    <b>3</b>  =</p> <p><i>Subimos...    Escala...    Arpeggios...</i></p> <p><i>Cuidado con:</i></p>	<p></p> <p>Cuidado con:</p>	<p><b>Obra/s</b></p>	
<b>IMPORTANTE RECORDAR:</b>			

¿Cómo estudio?	REPASO ANTES DE CLASE!	-Divido el estudio	0	1	2	3	4	5
<p><b>0. Siempre estudio por trocitos:</b></p> <p>1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).</p> <p>2-Estudio con metrónomo.</p> <p>3-Trabajo las respiraciones.</p> <p>4-Hago las articulaciones.</p> <p>5-Hago las dinámicas.</p>	<p><b>Min</b></p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	



Calentamiento, respiración y técnica	Estudios	Obras	Buscar Información / Indicaciones especiales
<b>AFINO con la profe</b>			
<p>• <b>Respiración:</b>  / <i>Breath Builder</i> / </p> <p><input type="text"/> veces    <input type="text"/> Coger    <input type="text"/> Aguantar    <input type="text"/> Expulsar</p> <p>• <b>Afinación:</b></p> <p><input type="text"/> veces    <b>La</b> →</p> <p>• <b>Escala cromática</b> (del do1 al do4)</p> <p><b>1</b>  =    <b>Articulación:</b></p> <p><b>UD</b> <input type="text"/> <b>Mayor</b> y/o <b>menor</b>.</p> <p>• <b>“Escala con mi técnica”:</b></p> <p><b>1</b>  =    <b>2</b>  =    <b>3</b>  =</p> <p><i>Subimos...    Escala...    Arpeggios...</i></p> <p><i>Cuidado con:</i></p>	<p></p> <p>Cuidado con:</p>	<p><b>Obra/s</b></p>	
<b>IMPORTANTE RECORDAR:</b>			

¿Cómo estudio?	REPASO ANTES DE CLASE!	-Divido el estudio	0	1	2	3	4	5
<p><b>0. Siempre estudio por trocitos:</b></p> <p>1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).</p> <p>2-Estudio con metrónomo.</p> <p>3-Trabajo las respiraciones.</p> <p>4-Hago las articulaciones.</p> <p>5-Hago las dinámicas.</p>	<p><b>Min</b></p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	





Calentamiento, respiración y técnica	Estudios	Obras	Buscar Información / Indicaciones especiales
<b>AFINO con la profe</b>		1. Para analizar 2. Para memorizar coreografiar/componer	
<b>• Respiración:</b> / <i>Breath Builder</i> /		Obra/s	
<div><div>veces</div><div>Coger</div><div>Aguantar</div><div>Expulsar</div></div>			
<b>• Afinación:</b>			
<div><div>veces</div><div>La</div><div>→</div></div>			
<b>• Escala cromática</b> (del do1 al do4)			
<b>1</b> = <b>Articulación:</b>	Cuidado con:		
<b>UD</b> <div></div> <b>Mayor</b> y/o <b>menor</b> .			
<b>• “Escala con mi técnica”:</b>			
<div><div><b>1</b>  =</div><div><b>2</b>  =</div><div><b>3</b>  =</div></div>			
<i>Subimos...</i> <i>Escala...</i> <i>Arpeggios...</i>			
<i>Cuidado con:</i>			
	<b>IMPORTANTE RECORDAR:</b>		
















¿Cómo estudio?	REPASO ANTES DE CLASE!	-Divido el estudio					
<b>0. Siempre estudio por trocitos:</b> 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística). 2-Estudio con metrónomo. 3-Trabajo las respiraciones. 4-Hago las articulaciones. 5-Hago las dinámicas.	<div><div>Min</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>



Calentamiento, respiración y técnica	Estudios	Obras	Buscar Información / Indicaciones especiales
<b>AFINO con la profe</b>		1. Para analizar 2. Para memorizar coreografiar/componer	
<b>• Respiración:</b> / <i>Breath Builder</i> /		Obra/s	
<div><div>veces</div><div>Coger</div><div>Aguantar</div><div>Expulsar</div></div>			
<b>• Afinación:</b>			
<div><div>veces</div><div>La</div><div>→</div></div>			
<b>• Escala cromática</b> (del do1 al do4)			
<b>1</b> = <b>Articulación:</b>	Cuidado con:		
<b>UD</b> <div></div> <b>Mayor</b> y/o <b>menor</b> .			
<b>• “Escala con mi técnica”:</b>			
<div><div><b>1</b>  =</div><div><b>2</b>  =</div><div><b>3</b>  =</div></div>			
<i>Subimos...</i> <i>Escala...</i> <i>Arpeggios...</i>			
<i>Cuidado con:</i>			
	<b>IMPORTANTE RECORDAR:</b>		



¿Cómo estudio?	REPASO ANTES DE CLASE!	-Divido el estudio					
<b>0. Siempre estudio por trocitos:</b> 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística). 2-Estudio con metrónomo. 3-Trabajo las respiraciones. 4-Hago las articulaciones. 5-Hago las dinámicas.	<div><div>Min</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>	<div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div>

TRABAJO de VACACIONES	Calentameinto, Respiración y Escalas	Estudios	Obras 1. Para analizar 2. Para memorizar coreografiar/componer	Buscar Información/ Indicaciones especiales					
<p>• Respiración:  / <i>Breath Builder</i> / </p> <p> veces</p> <p>• Afinación:  veces</p> <p>• Escala cromática (del do1 al do4)  = <b>Articulación:</b></p> <p><b>UD</b>  <b>Mayor</b> y/o <b>menor.</b></p> <p>• “Escala con mi técnica”:   = <b>1</b>     = <b>2</b>     = <b>3</b>  <i>Subimos...</i>    <i>Escala...</i>    <i>Arpeggios...</i>  <i>Cuidado con:</i></p> 		<p></p> <p>Cuidado con:</p> <p><b>IMPORTANTE RECORDAR:</b></p>	<p>Obra/s</p>						
 <p><b>TIEMPO de ESTUDIO</b></p>		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.
		Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.	Min.

Alumno: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

### 1. ¿Qué objetivos concretos me propongo en esta audición?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 2. ¿Qué expectativas tengo, cómo puedo esperar que vaya?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 3. ¿Qué motivos de confianza tengo?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 4. ¿Qué motivos de desconfianza tengo, qué me da miedo?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 5. ¿Puedo hacer algo para eliminar los motivos o causas del miedo y de la desconfianza, qué soluciones tengo?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

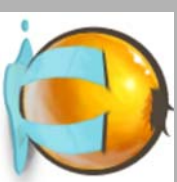


### 6. ¿Qué es lo peor que me puede pasar y qué consecuencias tendría?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 7. ¿Qué es lo mejor que me puede pasar y qué consecuencias tendría?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

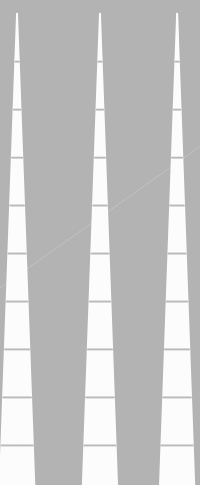


### 8. ¿Cuál es la importancia de esta actuación, le estoy dando

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 9. En cualquier caso, ¿qué podré aprender de ella?

Si me sale bien:

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

Si no me sale tan bien:

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 10. Comentarios personales añadidos...

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

