

# Cuaderno de flauta

(Curso 2015-2016)

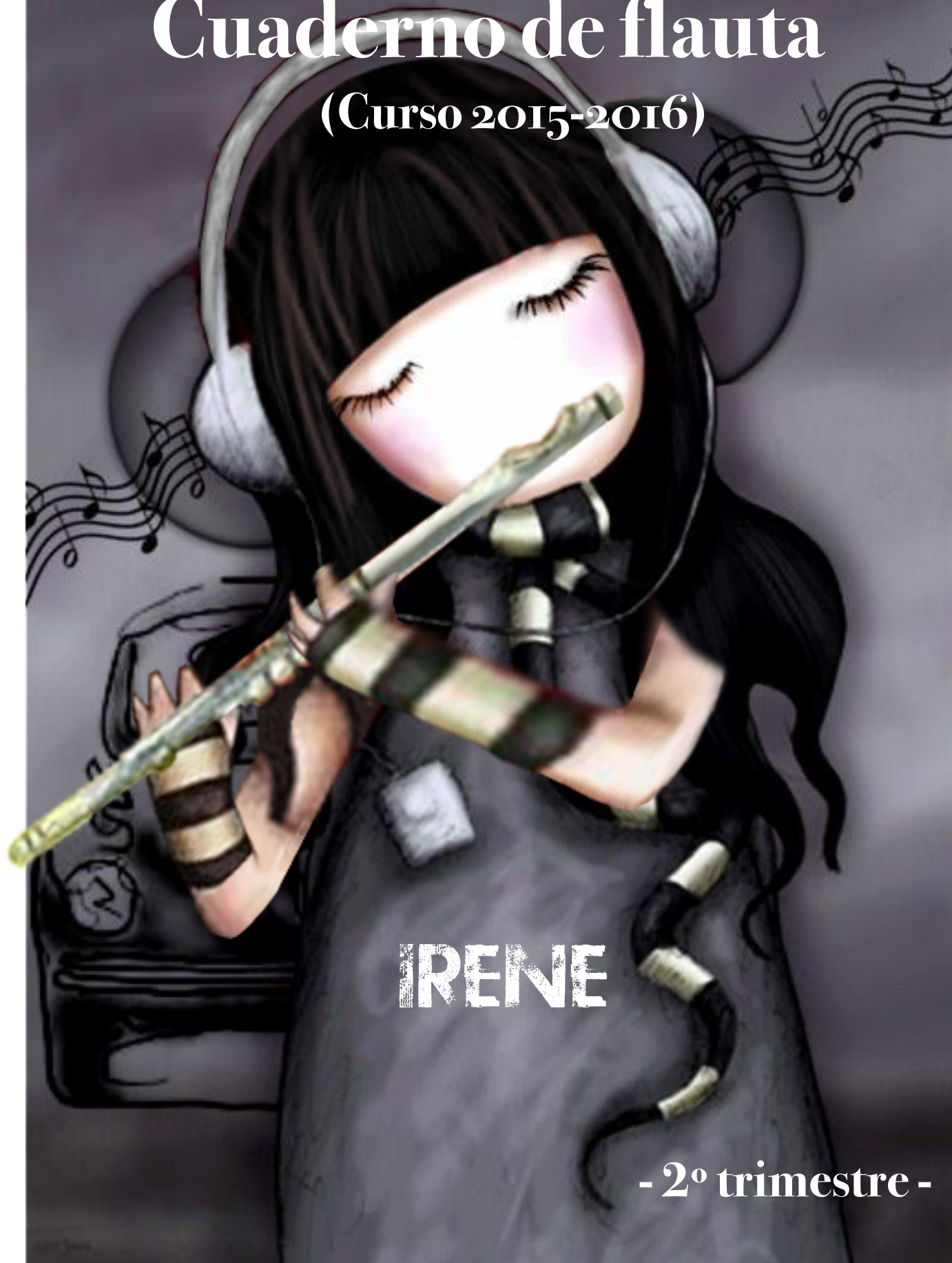


**IRIA**

- 2º trimestre -

# Cuaderno de flauta

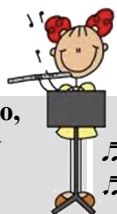
(Curso 2015-2016)



**IRENE**

- 2º trimestre -





**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

**Min**

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

0

1  
2  
3  
4  
5

0

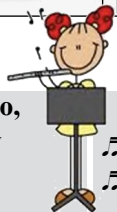
1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

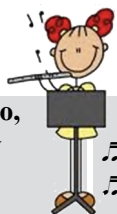
**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**







**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

Min

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5  
(Siempre en  
cada trocito...)

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**





**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

**Min**

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**





**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

Min

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

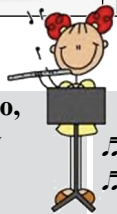
0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

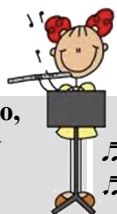
**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**





**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

Min

**-Divido el estudio**

0
1
2
3
4
5

0
1
2
3
4
5

(Siempre en cada trocito...)

0
1
2
3
4
5

0
1
2
3
4
5

0
1
2
3
4
5

0
1
2
3
4
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**







**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**

**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

Min

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5

0  
1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

**Min**

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**





**Calentamiento,  
Respiración y  
Escala**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

0. Siempre estudio por trocitos:

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

Min

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escala**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

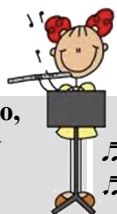
**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**





**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**



**¿Cómo estudio?**

**0. Siempre estudio por trocitos:**

- 1-Mido siempre antes de tocar lo que voy a estudiar (de la forma flautística).
- 2-Estudio con metrónomo.
- 3-Trabajo las respiraciones.
- 4-Hago las articulaciones.
- 5.Hago las dinámicas.

REPASO  
ANTES DE  
CLASE!

**Min**

**-Divido el estudio**

0  
1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

(Siempre en  
cada trocito...)

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5

0

1  
2  
3  
4  
5



**Calentamiento,  
Respiración y  
Escalas**

**Estudios**

**Obras**  
1. Para analizar  
2. Para memorizar  
coreografiar/componer

**Buscar**  
Información/  
Indicaciones  
especiales

**AFINA**

**- Respiración:**   
   
Coger Aguantar Expulsar

**- Escalas:**  
De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 =

**- Articulación:**

**Cuidado con:**







Alumno: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

### 1. ¿Qué objetivos concretos me propongo en esta audición?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 2. ¿Qué expectativas tengo, cómo puedo esperar que vaya?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 3. ¿Qué motivos de confianza tengo?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 4. ¿Qué motivos de desconfianza tengo, qué me da miedo?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 5. ¿Puedo hacer algo para eliminar los motivos o causas del miedo y de la desconfianza, qué soluciones tengo?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

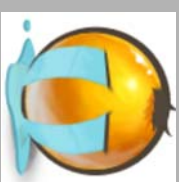


### 6. ¿Qué es lo peor que me puede pasar y qué consecuencias tendría?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 7. ¿Qué es lo mejor que me puede pasar y qué consecuencias tendría?

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

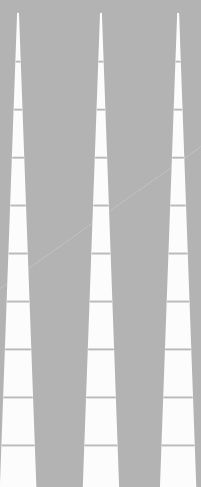
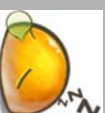


### 8. ¿Cuál es la importancia de esta actuación, le estoy dando

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



### 9. En cualquier caso, ¿qué podré aprender de ella?

Si me sale bien:

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

Si no me sale tan bien:

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:

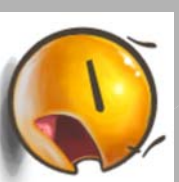


### 10. Comentarios personales añadidos...

1º Concierto:

2º Concierto:

3º Concierto:



Alumno: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Valoración Post-Concierto

Fecha \_\_\_\_\_

Obra \_\_\_\_\_



Calidad musical \_\_\_\_\_

Control psicológico:

Nervios

Temblor embocadura

Sudor

Calidad técnica:

Afinación

Vibrato/sonido

Dedos/digitación

Comodidad escénica \_\_\_\_\_

Opinión de los demás \_\_\_\_\_

Opinión de mi mismo \_\_\_\_\_

Otros comentarios:



Alumno: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Valoración Post-Concierto

Fecha \_\_\_\_\_

Obra \_\_\_\_\_



Calidad musical \_\_\_\_\_

Control psicológico:

Nervios

Temblor embocadura

Sudor

Calidad técnica:

Afinación

Vibrato/sonido

Dedos/digitación

Comodidad escénica \_\_\_\_\_

Opinión de los demás \_\_\_\_\_

Opinión de mi mismo \_\_\_\_\_

Otros comentarios:



Alumno: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Valoración Post-Concierto

Fecha \_\_\_\_\_

Obra \_\_\_\_\_



Calidad musical \_\_\_\_\_

Control psicológico:

Nervios

Temblor embocadura

Sudor

Calidad técnica:

Afinación

Vibrato/sonido

Dedos/digitación

Comodidad escénica \_\_\_\_\_

Opinión de los demás \_\_\_\_\_

Opinión de mi mismo \_\_\_\_\_

Otros comentarios:

