

ANEXO II.a

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR CONVOCATORIA 2015

1. Título: **Educación por Proyectos en Conservatorios de Música**

2. Resumen del proyecto

El proyecto persigue una implantación gradual de las metodologías de educación por proyectos en los Conservatorios. Partiendo de “microproyectos” que el profesorado va trabajando en el aula y desarrollando posteriormente en una actividad escénica, se pretende que el número de asignaturas, el nivel de aportación del alumnado y la magnitud de los proyectos vaya aumentando hasta culminar en el montaje de un espectáculo escénico lo más ambicioso posible (una ópera, o un musical) que integre alumnado y profesorado de varios conservatorios.

JUSTIFICACIÓN 1: FUNDAMENTACIÓN: en las autoevaluaciones realizadas en el Centro se ha detectado un importante nivel de aislamiento y duplicidad entre las asignaturas que componen el currículo; la estructura orgánica de la enseñanza es bastante escasa: las asignaturas se convierten en “departamentos estanco” que evidencian lagunas formativas, falta de armonización del currículo y descoordinación en el reparto del tiempo de estudio y en el desarrollo de las habilidades artísticas del alumnado.

Creemos que la incorporación de las dinámicas de la educación por proyectos tiene en el Conservatorio un ámbito óptimo para desarrollarse. Las posibilidades de desarrollo del músico son limitadas si su actividad se limita al estudio y la interpretación aislada. La música cobra más sentido cuando existe un contacto con el público, bien sea de manera directa (a través de conciertos u otros eventos) o indirecta (a través de grabaciones). Es por ello que una de las líneas estratégicas del Plan de Centro se basa en el lema de “Convertir el escenario en el centro del Conservatorio”. A partir de esa prioridad, el desarrollo del Centro no tiene límites, siempre y cuando la actividad escénica y otros proyectos pasen a ser, de un mero trámite al objetivo fundamental de la formación del alumnado en el mayor número de especialidades y asignaturas.

JUSTIFICACIÓN 2: ANTECEDENTES. Los conciertos y audiciones de la mayoría de especialidades instrumentales se convierten en ocasiones en un mero trámite por el que pasa el alumnado sin que ello suponga un aspecto clave de su formación. En ocasiones incluso es una parte negativa, habiéndose detectado un número alarmante de casos de miedo escénico entre el alumnado. Sin embargo, los mejores sistemas educativos tienen estas actividades como la mayor fuente de motivación del alumnado. El Conservatorio recibe anualmente la presencia de agrupaciones de otros centros educativos europeos y norteamericanos que realizan giras con sus agrupaciones y que demuestra la importancia que se le da

La Educación por proyectos en los Conservatorios

en los sistemas más avanzados a este tipo de actividad.

Durante el pasado curso se comenzó a trabajar en dos líneas complementarias:

1. La puesta en valor de las diferentes agrupaciones instrumentales que surgían de varias asignaturas (3 orquestas de cuerda, 4 bandas sinfónicas, 2 orquestas sinfónicas, 2 coros y 2 Jazz Banda) y la organización de conciertos no sólo dentro del Conservatorio, sino también fuera de él.

2. El mayor cuidado en todos los aspectos escénicos de determinados profesores, tanto de las sensaciones del alumnado al enfrentarse a un escenario (prevención del miedo escénico) como la paulatina sustitución del concierto de alumnos desde un mero trámite académico a un fin en sí mismo.

Se han incrementado el número de acuerdos para realizar conciertos fuera del Centros en los que participe más de una asignatura y se han realizado experiencias escénicas con alumnado del centro junto al de otros conservatorios.

JUSTIFICACIÓN 3: OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO

En los tiempos actuales, todas las instituciones culturales están atravesando una profunda crisis. En el resto de España existen conservatorios que han tenido que cerrar y en Andalucía su dimensión disminuye por el descenso de oferta educativa. Con todo ello, es ahora más importante que nunca que la sociedad “visualice” la labor de los Conservatorios y aumente así su anclaje social: que los contribuyentes en general y no sólo los que tienen familiares estudiando en los Conservatorios se beneficien de su existencia; por todo ello, la actividad escénica creemos que es la manera más óptima de devolver a la Sociedad el esfuerzo que realiza en nuestro mantenimiento.

A esta utilidad social se une la rentabilidad desde el punto de vista de la mejora de los resultados en el Centro. Los efectos en la motivación del alumnado para el curso son muy positivos; tanto en la tasa de abandono como en su rendimiento académico. Las experiencias que nos llegan de los Centros extranjeros que realizan proyectos escénicos de envergadura muestran que es el mejor aliciente para mejorar el rendimiento del alumnado a través de la motivación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Fomentar la transversalidad entre los diferentes departamentos y asignaturas del Centro, procurando de manera progresiva pasar de una estructura independiente a una estructura orgánica.
2. Proporcionar buenas prácticas al resto de profesorado y a otros centros, así como materiales para la aplicación práctica del principio de educación por proyectos para ir sumando esfuerzos y ampliando el radio de acción.
3. Elevar el nivel de implicación de la comunidad educativa en general,

La Educación por proyectos en los Conservatorios

con una mayor motivación por parte del alumnado y desarrollar la participación de las familias en los proyectos desarrollados por el centro.

4. Ofrecer a la sociedad en general y a los gestores culturales de espacios escénicos de la Comunidad en particular espectáculos de alto nivel artístico con los que poder desarrollar el interés por la cultura de la población.

5. Aumentar la cooperación entre centro y el intercambio de buenas prácticas docentes.

CONTENIDO DEL PROYECTO:

FASE 1: Puesta en común de buenas prácticas en las experiencias escénicas, realización de una base de datos de dichas experiencias y catalogación de las mismas por nivel de implicación, desde las más sencillas a nivel de un profesor y sus alumnos a los proyectos globales como el proyecto LOVA (lova.es) del Teatro Real de Madrid o los de la Ópera de Londres.

FASE 2: Definición de un itinerario progresivo de diferentes niveles en los que se defina para cada uno de ellos según la clasificación establecida anteriormente. Estableciendo en cada uno de ellos los siguientes requisitos:

– Profesorado: un solo profesor o varios profesores trabajando en conjunto

– Departamentos: un sólo o varios, así como diferentes asignaturas que dan al microproyecto un enfoque multidisciplinar.

– Centros: en niveles superiores, la implicación de más de un centro, bien en enseñanza de Conservatorio, bien en enseñanzas artísticas (Escuelas de Artes Plásticas, Escuela Superior de Arte Dramático, Conservatorio de Danza) como de otras enseñanzas (música en educación musical, gestión, etc..)

– Alumnado: de uno o varios profesores, de uno a varios centros, de una o varias especialidades.

– Disciplinas artísticas: sólo instrumental, incorporación del canto, incorporación de la trama escénica, incorporación de escenografía, incorporación de elementos multimedia y TIC.

– Nivel de creatividad: partiendo de repertorio establecido, ir poco a poco incorporando arreglos de partituras existentes y posteriormente creaciones propias del alumnado.

FASE 3: PUESTA EN PRÁCTICA A TRAVÉS DE MICROPROYECTOS elaboración de proyectos en primera fase, con la novedad de realización de fichas sobre el mismo según un formato estándar que permita que el resto de grupos que se

incorporen con los microproyectos puedan obtener fuentes de aprendizaje y orientación.

FASE 4: PUESTA EN PRÁCTICA A TRAVÉS DE PROYECTOS CONJUNTOS DENTRO DEL CENTRO: paso paulatino a diferentes niveles de estados, intentando que cada nuevo proyecto suponga un mayor nivel que el anterior en uno o varios de los indicadores antes citados.

FASE 5: PUESTA EN PRÁCTICA DE PROYECTOS CONJUNTOS INTERCENTROS: En los niveles más altos de implicación se pasaría a trabajar en “macroproyectos” en los que se contara con diferentes centros educativos.

RECURSOS ORGANIZATIVOS: Para el desarrollo de estos proyectos se cuenta con un horario mayor que el estricto de clase. En el conservatorio se intenta que los conciertos de alumnos coincidan con el horario lectivo, pero en la mayoría de los casos no es posible para una gran parte de ellos. Sin embargo, el alumnado tiene asumido que ese mayor esfuerzo es para cumplir uno de los objetivos primordiales de su formación como músicos que es la actividad escénica. Para evitar la sobrecarga en una enseñanza que, en la mayoría de los casos se tiene que compatibilizar con la enseñanza general, se intentará buscar modos de flexibilizar el horario, de modo que, el número de clases no se vea afectado pero sí, puntualmente, la agrupación en algún horario intensivo.

RECURSOS PERSONALES: El profesorado del Centro es el que desarrolla estas actividades, sin embargo, en ocasiones se cuenta con la invitación de artistas profesionales que pueden aportar su experiencia. Obviamente, estas invitaciones se realizan con la presencia de profesorado del centro, no sólo por conservar las garantías de tutela y de evaluación, sino también porque dicho profesorado recibe una formación de gran interés al observar el desarrollo de la actividad de estos profesionales en sus aulas con su alumnado.

RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS: El Conservatorio posee un fondo bibliográfico importante, así como gran parte de los materiales necesarios para desarrollar los primeros niveles de las actividades. A partir del punto en el que los microproyectos pasan a proyectos de mayor envergadura, se requiere material externo que se obtendrá de dos maneras: bien a través de convenios de colaboración con otras entidades educativas, bien a través de la generación de ingresos por la realización de estas actividades que permitan cubrir los gastos. Por ejemplo, hay acuerdos con la Banda Municipal de Sevilla que permite contar con la presencia de su director artístico en actividades del Centro, con los Ayuntamientos de Gerena, Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra para la actuación en la casa de Cultura o sus Auditorios y en el proyecto se pretende cerrar un acuerdo marco con la Diputación de Sevilla de modo que facilite la financiación de algunos gastos (transporte del material y los artistas) de la representación de las actividades que se desarrollen en localidades de la Provincia. Los 200 euros de la Consejería se destinarán a la adquisición de partituras que requieran su alquiler o compra y que no estén al alcance del Centro.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Cada microproyecto tiene una ficha de autoevaluación en la que existe una parte objetiva; que cuantifica el nivel del proyecto dentro de la escala definida anteriormente (transversalidad, aportación del alumnado, porcentaje de las competencias de la asignatura y curso que se cubren a partir del proyecto, asignaturas implicadas, profesores implicados, de autogestión por parte del alumnado, etc..) y una parte de indicadores de Percepción que se basarán en la opinión del alumnado, de los espectadores y de los propios profesores. También el resto de los profesores que accedan al fichero de buenas prácticas calificarán el nivel de utilidad del material clasificado y almacenado a partir de cada proyecto.

Se realizará un estudio comparado del nivel de tasa de abandono y de rendimiento académico global del alumnado que participe en los proyectos con respecto al que no participe, para poder obtener muestras del objetivo final de mejora del rendimiento del alumnado.

Se establecerá un cuestionario de valoración para las entidades participantes y colaboradores externos para obtener puntos fuertes y áreas de mejora y para evaluar el grado de alcance del objetivo de utilidad social de las actividades desarrolladas en la educación por proyectos.

PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN DE FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS: Entendemos que, si el proyecto se desarrolla como está establecido, será un giro total en el enfoque de la educación artística. La vida del músico y del resto de artistas dedicados a la actividad escénica se basa en desarrollar proyectos escénicos o de grabación. En la medida que logremos integrar en su formación esta dinámica mejores profesionales podremos desarrollar. También será importante que el alumnado sea copartícipe de todo el proceso y no del estrictamente musical: la gestión, la logística, la planificación, la estructuración de los procesos que intervienen en cada proyecto escénicos son contenidos que, al integrarse mejoran enormemente la capacitación del alumnado. Además, creemos que despierta nuevas vocaciones dentro de las profesiones en torno a la Cultura, bien en gestión, bien en otras labores creativas, permitiendo así diversificar las salidas profesionales de nuestro alumnado y mejorando así su empleabilidad.

Contamos que, nuestros colaboradores externos, en especial las salas de conciertos y teatros que se beneficien de nuestros proyectos serán los primeros en animarnos a aumentar nuestra oferta, y por tanto a consolidar este tipo de estructura educativa.

El hecho de que sea la Dirección del Centro quien lidere el proyecto muestra hasta que punto es una línea de trabajo estratégica que se entiende como fundamental y que pretende que se convierta en seña de identidad de este Conservatorio. Mejorando su posición de prestigio entre este tipo de centros a través de la colaboración y la innovación.

También hemos comprobado que, la imposición de una determinada forma de trabajar al profesorado no tiene buenos resultados si no se basa en el autoconvencimiento por parte de los mismos de la bondad de la misma. El número de profesore/as dispuestos a emprender el camino de la educación por proyectos es suficientemente amplio como para liderar un cambio no impuesto. El resto de profesorado se irá uniendo, bien por el convencimiento, bien por la demanda del alumnado y de las familias que se verán excluidas de unas experiencias enriquecedoras de su formación, consolidando así el cambio a nivel global.

“Los mejores músicos son aquellos que han tenido experiencias artísticas más enriquecedoras durante su etapa de formación”. (Victor Pliego)