

Índice

1. Título.	3
2. Resumen del proyecto.	3
3. Justificación.	4
3.1 Contextualización.	4
3.2 Fundamentación y antecedentes.	9
3.3 Oportunidad e importancia para el centro.	9
4. Objetivos que se pretenden alcanzar.	10
4.1 Objetivos didácticos.	10
4.2 Objetivos del centro.	12
5. Contenido del proyecto.	13
6. Metodología.	15
6.1 Actividades y atención a la diversidad.	19
7. Actuaciones a realizar y calendario previsto de actuación.	20

8.	Recursos materiales y económicos que se requieren.	27
	8.1 Recursos técnicos y humanos que aportaría el Centro y las entidades colaboradoras.	27
	8.2 Recursos materiales que aportaría el centro y las entidades colaboradoras.	28
	8.3 Recursos que se solicitan a la Consejería de Educación y Deporte.	29
9.	Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.	29
	9.1 Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro.	29
	9.2 Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.	31
10.	Reseña del cuento "En busca de Gaia".	31
11.	Bibliografía y webgrafía.	32
	11.1 Bibliografía.	32
	11.2 Webgrafía.	33

1. Título: "Tod@s somos Música: En busca de Gaia".

Proyecto de Innovación: "Tod@s somos Música. Cuento Musical: "En busca de Gaia"

2. Resumen del Proyecto.

El presente proyecto de innovación consiste en **la realización de un "Cuento musical" con el objetivo de activar la motivación de nuestro alumnado y de implicar aquellas especialidades instrumentales con menor tasa de matriculaciones de nuestro Centro. Así como otorgar mayor visibilidad y conocimiento del Conservatorio de Música a la ciudadanía de Huelva.**

En este proyecto participarán el alumnado y profesorado del Conservatorio "Javier Perianes" con la colaboración de otras entidades educativas como el ÍES "Pablo Neruda" y la escuela de arte León Ortega, ambos de Huelva. Para la creación de los temas musicales adaptados al cuento se contará con la colaboración especial de Pablo Ponce Chaguaceda, profesor de fundamentos de composición del centro y la escritora, creadora de contenido y profesora de flauta del C.E.M. Rafael Taboada del Puerto de Santa María Cristina Montes Calvo.

3. Justificación.

3.1 Contextualización.

3.1.1 Breve historia del Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes.

El Conservatorio Profesional de Música de Huelva comienza su andadura allá por el Curso 86/87, contaba con un Claustro bastante reducido al igual que el número de alumnado, no superando las 86 matrículas. Las especialidades instrumentales que por aquel entonces se podían cursar en nuestro Centro no eran más que Guitarra, Piano, Violín o Violonchelo.

El primer edificio en el que se instaló nuestro Conservatorio fue cedido por la Diputación Provincial de Huelva y estaba ubicado en la Plaza de la Merced. Tras un periodo de 10 años en la calle Rico 26, se construye un nuevo edificio en el Paseo de la Glorieta, Paseo de las Palmeras o la c/ Pilar Gallango, que es como se denomina la calle donde se encuentra ubicado el Conservatorio Profesional de Música de Huelva actualmente, que abre sus puertas en el curso 2001/2002.

Con el paso de los años, tanto el Claustro como el alumnado, así como las especialidades que se pueden cursar en nuestro Centro, han aumentado considerablemente de tal forma que actualmente, contamos con un Claustro que supera los 60 profesores y profesoras, cerca de 800 alumnos y alumnas, que asisten a clase en estos

momentos cursando las especialidades de: Canto, Cante Flamenco, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Guitarra Flamenca, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Desde sus comienzos hasta la actualidad, ha pasado por nuestro Centro un número considerable de alumnos/as que han alcanzado el máximo nivel en los distintos ámbitos de la Música tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia. Por hacer mención a alguno, cabe destacar la figura de Javier Perianes, pianista de reconocido prestigio nacional e internacional.

Al igual que en el alumnado, el Conservatorio Profesional de Música de Huelva ha contado, y cuenta en la actualidad, con un Claustro de Profesoras y Profesores altamente cualificados con una carrera magistral en el mundo de la docencia y de la interpretación.

3.1.2 Características del Centro.

El Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" acoge a gran parte del alumnado de las enseñanzas profesionales de música de la provincia que quieren obtener el Título Profesional de Música. Además es centro de referencia del Conservatorio Elemental de Música "Antonio Garrido Gamonoso" de Valverde del Camino. Ya que en él sólo se puede cursar hasta 4º curso de las EPM, con lo que una vez terminado dicho curso, estos estudiantes tienen que terminar sus estudios en el

Conservatorio de Huelva. Por tanto, la matriculación de nuestro centro es bastante amplia ya que acoge alumnado de ámbito comarcal.

Por ello a nuestro Conservatorio asiste alumnado de gran parte de las poblaciones de la provincia de Huelva. Esta procedencia heterogénea contribuye a un enriquecimiento cultural para nuestro alumnado, contando además con familias procedentes de nacionalidades diferentes.

El alumnado pertenece a familias de todo tipo y condición. Por ello, en el ámbito cultural, económico y social es un Centro muy heterogéneo, pero la convivencia entre los miembros de la Comunidad Educativa es excelente, no habiéndose detectado ningún problema de discriminación por estos factores.

La plantilla actual está formada por 71 profesores y profesoras repartidos por los distintos Departamentos de Piano, Cuerda Frotada, Guitarra y Canto, Viento y Percusión, Lenguaje Musical y Coro y Fundamentos de Composición.

El Centro cuenta con cuarenta y seis aulas, una Sala de Cámara, un Auditorio, una Sala para el profesorado, un Aula de Percusión y una Biblioteca. El Centro está dotado con un amplio patio interior, aunque de momento no se le da apenas uso.

Durante el curso se desarrollan un amplio número de actividades culturales y complementarias. Las primeras fundamentalmente organizadas por los departamentos, el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística y la Vicedirección del Centro, y las segundas por algunos miembros del Claustro de profesorado en colaboración con sus departamentos.

Actualmente el centro está inmerso en los siguientes planes y proyectos:

- Plan de Salud Laboral y PRL.
- Prevención de la Violencia de Género.
- Plan de igualdad de género en educación.
- Plan de Transformación digital educativa.

Además se han llevado a cabo durante estos últimos cursos multitud de actividades que ya forman parte de nuestro calendario del centro, siendo las siguientes las más relevantes:

- Concierto de Santa Cecilia
- Concierto de Navidad
- Concierto "Año nuevo"
- Concierto "Co-afinad@s"
- Concierto "Día de Andalucía"
- Concierto mes de marzo. Día de la mujer.
- Concierto "Celebrando la primavera"
- Concierto "Con mucho arte, con mucho ritmo"

- Concierto "Fin de curso"
- Recital fin de curso del alumnado de 6º curso de EE.PP.
- Audiciones trimestrales de las diferentes especialidades instrumentales.
- Grabación del CD para el alumnado que finaliza sus estudios en las EE.PP. de Música.

El centro también colabora con entidades de la ciudad como son:

- Celebración del 25 aniversario del Banco de Alimentos de Huelva.
- Participación en la 48 Feria del Libro de Huelva.
- Celebración del Día de la Bandera de Andalucía.
- Colaboración en el Encendido del alumbrado navideño del Puerto de Huelva.
- Colaboración en el VII Festival Artístico para la Diversidad organizado por el centro Ethos de la ciudad.
- Colaboración en la 1ª Experiencia Jardín Sensorial de la ciudad.

Todo ello contribuye enormemente al desarrollo de las distintas competencias del alumnado, especialmente a la Competencia de Conciencia y Expresión Cultural, así como la Emprendedora y la Personal, Social y de Aprender a Aprender.

3.2 Fundamentación y antecedentes.

De un tiempo a esta parte, se ha notado que ciertas especialidades instrumentales, no son igual de demandadas o solicitadas que otras por el nuevo alumnado. Además, el número de aspirantes de nuevo ingreso se ha visto reducido y hemos detectado un descenso en los resultados académicos de forma generalizada. Pero hemos podido comprobar que al realizar Proyectos de Innovación interesantes y atractivos para nuestro alumnado podemos conseguir aumentar su motivación y animar al resto de escolares a querer formar parte de nuestro centro.

En este sentido, se ha trabajado cada año para paliar esta situación con Conciertos Didácticos, audiciones, difusión en prensa y redes sociales, etc., pero consideramos que no es suficiente y debemos seguir trabajando en esta línea, dar a conocer nuestras enseñanzas a la Ciudad de Huelva y alrededores.

Esta situación es preocupante y desde el equipo directivo, el profesorado y el AMPA estamos en constante búsqueda de soluciones, por ello, se están llevando a cabo diferentes medidas de actuación, entre las que se encuentra este innovador proyecto.

3.3 Oportunidad e importancia para el centro.

Con el presente proyecto, **se pretende promocionar, difundir y dar a conocer a todos los niños y niñas el Conservatorio de Huelva y mostrar**

la **variedad de oportunidades de estudio que este ofrece, así como impulsar aquellas especialidades instrumentales que hasta ahora eran menos demandadas.** Al mismo tiempo y a través de estos cambios innovadores en las prácticas cotidianas del profesorado y del Centro se favorecerá la continuidad del alumnado en todas las especialidades. Además se pretende impulsar el trabajo de **compositores/as y escritores/as de Andalucía.**

4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar.

El principal objetivo que pretende el presente proyecto es el de activar la motivación de nuestro alumnado así como; promocionar, difundir y dar a conocer a todos los niños y niñas de los colegios de la ciudad y sus poblaciones más cercanas el Conservatorio de Huelva y mostrar la variedad de oportunidades de estudio que este ofrece. Dando mayor protagonismo e impulso a aquellas especialidades instrumentales que hasta ahora eran menos demandadas.

4.1 Objetivos didácticos.

- Generar un marco de aprendizaje colaborativo que permita **activar la motivación del alumnado** que cursa las Enseñanzas Básicas (desde 1.er curso de 1.er ciclo a 2º curso de 2º ciclo) y de este modo favorecer su continuidad en los estudios musicales, paliando así los efectos de los abandonos que se están detectando en esta etapa.

- **Favorecer y dar visibilidad a las especialidades instrumentales con déficit de matriculaciones**, dándoles a conocer de forma didáctica y atractiva a los niños y niñas de los diferentes colegios de la ciudad.
- **Trabajar los contenidos presentes en las diferentes programaciones didácticas a través de una metodología activa y motivadora** sustentada en el aprendizaje basado en proyectos, donde el aprendizaje colaborativo será uno de los ejes vertebradores que permitan desarrollar las diferentes capacidades del alumnado.
- **Desarrollar los contenidos a través de las diferentes programaciones didácticas a través de metodologías innovadoras.**
- Poner en valor la capacidad creativa andaluza.
- **Atender a la diversidad de todo el alumnado**, adaptando el material al nivel de cada alumno/a fomentando la participación activa de todos.
- **Educar para la superación de desigualdades por razón de género** a través de las actividades grupales y las formaciones mixtas.
- **Poner en valor el trabajo de las mujeres**, dándoles ejemplos y fomentando el trabajo de éstas, trabajando así la coeducación e igualdad.
- **Educar para la paz** a través de actividades que fomentan la inclusión de todo el alumnado y de alumnado de diferentes centros.

- **Fomentar y desarrollar la concienciación por el cuidado del medio ambiente.**
- **Sensibilizar** a nuestro alumnado sobre la **importancia de proteger la biodiversidad y los recursos naturales.**

4.2 Objetivos del centro.

- **Incrementar el número de matriculaciones** del alumnado en las Enseñanzas Básicas **para el curso 2025/26** poniendo el foco en las especialidades instrumentales menos demandadas.
- **Lograr una mayor visibilidad del Conservatorio** en la ciudad y en la provincia de Huelva así como dar a conocer la actividad que se desarrolla en él.
- **Involucrar de forma activa a las familias del alumnado**, haciéndoles partícipes de este proyecto siendo el AMPA entidad colaboradora.
- **Generar un entorno de trabajo cooperativo entre todos los integrantes del proyecto** a través de las herramientas de Google que nos ofrece la Junta de Andalucía.
- **Desarrollar el perfil competencial docente** a partir de un trabajo en conjunto y coordinado con profesorado de nuestro centro y de otros centros partícipes.
- **Lograr los medios materiales, técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo este proyecto** (financiación).
- **Promocionar el trabajo de mujeres** en el ámbito literario y musical, atendiendo a la coeducación e igualdad.

- **Fomentar la educación ambiental y la conciencia ecológica en nuestro alumnado** en particular y la sociedad en general.
- **Promover la participación** ciudadana en **actividades de conservación y sostenibilidad**.

5. Contenido del proyecto.

- Realización de una nueva edición de "Tod@s somos música". En esta ocasión, el cuento a representar será "En busca de Gaia" y el público, el alumnado de los colegios de la ciudad de Huelva y alrededores.
- Interpretación del cuento musical por parte del alumnado de lenguaje musical, de las agrupaciones de cuerda frotada, viento y guitarras, así como por el alumnado de piano con la colaboración del profesorado del centro.
- Composición de las diferentes piezas musicales del cuento a cargo del profesorado del centro, conocedor de las características y motivaciones de nuestro alumnado y profesorado.
- Sonorización e iluminación del espectáculo a cargo del Departamento de Imagen y Sonido del Instituto de Educación Secundaria "Pablo Neruda" con la colaboración del

Departamento de Grabación del conservatorio.

- Elaboración de un gran decorado modificable por parte de la Escuela de Artes "León Ortega", además del pertinente attrezzo de escenario que se reutilizará en años posteriores.
- Creación del vestuario para el alumnado y profesorado participante en el espectáculo, elaborado por las familias en coordinación con el AMPA y con el profesorado encargado.
- Realización del reportaje fotográfico y de vídeo del espectáculo para la promoción en las redes, a cargo del profesorado del conservatorio y del Departamento de Imagen y Sonido del instituto "Pablo Neruda".
- Difusión del proyecto a través de las diferentes redes sociales como son la retransmisión en Streaming en el canal de YouTube del centro, así como la difusión en Instagram, Facebook y Twitter del centro para hacerlo llegar a toda la comunidad educativa, a otros centros, a las familias, etc.
- Creación de un entorno de trabajo cooperativo virtual con todos los integrantes del proyecto utilizando como herramienta el Workspace for Education de Google que nos ofrece la Junta de Andalucía.
- Promoción de obras literarias y musicales escritas por

mujeres, trabajando la coeducación e igualdad.

- Concienciación de la importancia de desarrollar en nuestro alumnado la responsabilidad hacia el medio ambiente, contribuyendo así a la creación de un futuro más sostenible.

6. METODOLOGÍA.

Las **estrategias educativas** que se desarrollarán para llevar a cabo nuestra intervención van a ser básicamente de dos tipos: de enseñanza y de aprendizaje.

En las estrategias de enseñanza dirigimos el aprendizaje partiendo siempre del nivel de desarrollo del alumnado, de forma que favorezca el aprendizaje significativo. En las estrategias de aprendizaje ayudaremos y orientaremos a los alumnos y alumnas en momentos puntuales cuando les surja alguna dificultad.

Destacamos las siguientes estrategias, por tener especial repercusión en nuestra propuesta educativa:

La canción: aporta una melodía y un ritmo, pero también un texto perfectamente inteligible para el alumnado, ordenado en frases coincidentes con los períodos estructurales de la propia música, permite identificar estos sin dificultad.

La palabra: va a ser introductor de ritmos coincidentes con tales acentuaciones; será importante hacer el camino doble: desde la

palabra a la fórmula rítmica y desde ésta a la palabra.

La memoria: será trabajada con la canción, con el texto, con frases, versos, ritmos y movimientos.

El cuerpo: ofrece posibilidades de movimiento, ruidos, de acciones de movimiento y participación activa provocados por lo escuchado o lo ejecutado.

El oído: tiene la función más importante. La música no se toca, no se ve, no se huele: la música se escucha. Es el protagonista y hay que habituarle a reparar en cualquier evento sonoro y a tratar de discernir la procedencia del sonido; timbres, intensidades, alturas, adecuación personal al conjunto, atención a elementos de la música para saber situarse dentro de la pieza, etc.

La creatividad: para desarrollar su propia expresión y elaboración de sus propios materiales. Las creaciones irán dirigidas por las propuestas **del profesorado para alcanzar progresivamente una mayor autonomía.**

Temas transversales: Trabajar el medio ambiente y la igualdad como temas transversales en la educación es esencial para formar ciudadanos responsables, conscientes y comprometidos con el desarrollo sostenible y la igualdad.

En nuestras enseñanzas es difícil trabajar por proyectos que involucren a varias disciplinas pero con este tipo de Proyectos de Innovación Educativa podemos trabajar, involucrando a todas las

enseñanzas básicas, la importancia de promover valores de equidad, respeto y justicia social. Así como asegurar que todo nuestro alumnado tenga las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo, independientemente del género u origen. Además de inculcar desde una edad temprana la importancia de cuidar nuestro planeta, así como fomentar prácticas y hábitos que contribuyan a la sostenibilidad ambiental.

Al trabajar estos temas de manera transversal, no solo se enriquece el aprendizaje académico, sino que también se forman personas comprometidas con la construcción de un mundo más justo y sostenible.

La metodología empleada engloba los principios educativos de los grandes pedagogos del Siglo XX, adaptada al alumnado del siglo XXI.

“La clave del éxito y la innovación está en la combinación de metodologías”

Algunas de las metodologías alternativas e innovadoras que se están poniendo en práctica en el presente proyecto son las siguientes

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Clases invertidas
- Aprendizaje colaborativo
- Flipped Classroom

- Estimulación de las inteligencias múltiples
- Gamificación

Por otro lado se han mantenido metodologías activas de los grandes pedagogos del s.XX

- El movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo rítmico del ser humano. (**Dalcroze, Orff**)
- El valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. (**Kodaly, Orff**)
- La exploración del mundo sonoro que nos rodea. (**Murray Schafer**)
- La importancia de la improvisación. (**Orff**)
- El descubrimiento y la valoración del aspecto vocal y de la expresividad y flexibilidad rítmico-melódica. (**Ward**).
- El uso de la canción como uno de los ejes organizadores de la acción educativa (**Kodaly, Willems, Orff**)
- Uso de la fononimia. (**Kodaly, Ward, Martenot**)
- Utilización de percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión. (**Orff**)
- La importancia de la relajación corporal y de la respiración. (**Ward, Dalcroze, Suzuki, Martenot**)
- La inseparabilidad de toda pedagogía de una psicología general y evolutiva. (**Willems**)
- El uso de musicogramas para la representación de fragmentos musicales. (**Wuytack**)

6.1 Actividades y atención a la diversidad.

Las actividades propuestas en el presente proyecto atienden a la diversidad del alumnado ya que:

- o Son actividades variadas para favorecer la motivación del alumnado.
- o Son globalizadoras; en ellas se incluye la audición, la lectura musical, la práctica vocal, instrumental y de movimiento.
- o Permiten trabajar en grupo y de forma individual.
- o Permiten varios enfoques como acción, percepción o metacognición.
- o Aparecen estructuradas y secuenciadas, de forma que distintas actividades inciden en la interiorización de un contenido (Acción- intuición/ reflexión/ acción consciente).
- o Se apoyan en el aprendizaje cooperativo, de forma que la diversidad actúa como propulsor para lograr una interacción entre el alumnado que motive al trabajo y a la consecución de un objetivo común. Por esa razón, en el proyecto se priman las actividades grupales, como puedan ser la práctica vocal, instrumental o de movimiento.

7. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE CURSO 24/25	
<i>"Imaginamos y creamos"</i>	
Fechas	Actuaciones previstas
10 de febrero	<p>Reunión con el equipo directivo del centro, actuaciones organizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas para la redacción del proyecto. - Establecimiento del contacto con IES Pablo Neruda y Escuela de Artes León Ortega. - Reserva de fechas en Casa Colón para abril de 2026. - -Revisión del sistema de trabajo colaborativo del proyecto 24/25 y mantenimiento del mismo con sugerencias de mejora en el aspecto de la difusión en redes y prensa.
Febrero	Elaboración y presentación del proyecto a la Junta de Andalucía.
Abril-junio	Proceso creativo entre escritora y compositores/ras para definir la estructura y canciones que tendrá el musical.

6-10 de junio	Reuniones con el departamento de lenguaje musical y profesorado de agrupaciones para analizar los materiales creados y corregir si procede alguna de las composiciones.
27-30 de junio	Reuniones del equipo coordinador del proyecto para establecer las líneas de actuación de cara al próximo curso y dejarlo todo preparado para el comienzo del mismo. Incluir el proyecto en el Plan de Centro.

PRIMER TRIMESTRE CURSO 25/26 <i>"Arrancamos con ilusión"</i>	
Fechas	Actuaciones previstas
Primer claustro del curso 25/26	Presentación del proyecto al claustro.
20 de septiembre	Entrega del cuento musical "En busca de Gaia" (texto y partituras).
2 de octubre	Reunión con los departamentos del centro implicados en el proyecto: Departamento de Lenguaje Musical, profesorado de agrupaciones musicales (cuerda, viento y guitarras) y Departamento de piano.
3 de octubre	Reunión para la coordinación del proyecto con el departamento de imagen y sonido del IES Pablo Neruda y con el departamento de grabación del CPM Javier Perianes.
4 de octubre	Reunión para la coordinación del proyecto con la directiva de la Escuela de Artes "León Ortega". Explicar la dinámica de trabajo ya establecida el

	curso anterior. Establecer el profesorado de contacto y coordinación a partir de las ideas de decorado que propongan.
6 de octubre	Reunión informativa con el AMPA: coordinación del trabajo para la elaboración del vestuario en coordinación con los resultados de la reunión con el León Ortega.
09-13 de octubre	Reunión con los equipos directivos de los colegios de Huelva para presentar el proyecto y concretar las fechas de actuación. Establecer la vía y persona de comunicación.
Octubre 2025	Se reflejará en las programaciones didácticas de los departamentos el calendario de actuación y las actividades ordinarias, complementarias y extraescolares previstas para la realización de esta actividad.
Octubre 2025	Comienzo del trabajo en el aula de los contenidos musicales necesarios para la interpretación vocal e instrumental del material creado.
Octubre 2025	Selección del alumnado que cumple los requisitos musicales necesarios para la interpretación de los papeles protagonistas. Hay doble elenco.
Noviembre a final de trimestre	Trabajo en el aula de lenguaje y en el aula de instrumento de los materiales del cuento. Con especial atención al alumnado que necesite un refuerzo para lograr su participación en el mismo, incluyendo la posible adaptación personalizada del material, en coordinación con el/los compositor/es.
A lo largo del trimestre	Realizar las reuniones necesarias con las partes implicadas para la coordinación del mismo: profesorado coordinador, AMPA, Pablo Neruda, León Ortega, Ayuntamiento.

SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 25/26	
<i>"Las ideas se hacen realidad"</i>	
Fechas	Actuaciones previstas
Enero 2026	Repaso del material del cuento en el aula de instrumento, de agrupaciones y de lenguaje. Si se detectara alumnado con dificultades especiales, realizar nuevas adaptaciones del material en coordinación con el/los compositores.
Enero 2026	Reparto definitivo de los papeles protagonistas y de narración, para su aprendizaje.
Enero 2026	Trabajo del alumnado protagonista.
Enero 2026	Elaboración consensuada con Pablo Neruda y León Ortega del rider y necesidades técnicas a Casa Colón. Reunión con los técnicos y técnicas del teatro para consensuar el texto.
Enero 2026	Comienzo del trabajo del alumnado de Pablo Neruda para hacer el script técnico de luces y sonido.
Enero 2026	Comienzo del trabajo del alumnado de León Ortega para realizar el decorado.
Enero 2026	El profesorado encargado del contacto con los colegios realiza la organización de los turnos en los días que se haya concedido Casa Colón (a fecha

	de elaboración de este proyecto no hemos recibido aún respuesta con la fecha concreta)
Enero 2026	Elaboración del material de información que se entregará a los colegios participantes.
Febrero 2026	<p>Ensayos parciales del musical: unificación de los grupos de lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Alumnado de 1º curso 1º ciclo: 3 febrero ⇒ Alumnado de 2º curso de 1º ciclo: 3 de febrero ⇒ Alumnado de 1º curso de 2º ciclo: 10 de febrero ⇒ Alumnado de 2º curso de 2º ciclo: 10 de febrero
Febrero 2026	Ensayo de la teatralización de los personajes principales.
Febrero 2026	Reunión del profesorado encargado de vestuario y el Ampa. Ya con las medidas concretas del alumnado protagonista se decide la compra del vestuario.
Marzo 2026	<p>Se realizarán los ensayos generales de la parte musical. Teniendo en cuenta los espacios necesarios y el horario establecido para el próximo curso, la previsión sería la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 6 de marzo ⇒ 13 de marzo
Marzo 2026	Elaboración de entradas y reparto para controlar el aforo de los conciertos para las familias.

Marzo 2026	Realización de los cuadrantes de entrada, afinación, colocación y salidas de los días de actuación en Casa Colón y funciones del profesorado implicado. Reparto al profesorado.
13-27 de marzo: Semana Cultural	Se realizarán dos ensayos generales con todas las personas implicadas en el espectáculo: instrumentistas, alumnado actor, narrador o narradora. A estos ensayos asistirán las personas encargadas de escenografía, decorado, vestuario, iluminación y sonorización para ultimar los rider técnicos y necesidades específicas para enviar a Casa Colón. Elaborar posibles correcciones con respecto a la previsión realizada en enero.

TERCER TRIMESTRE CURSO 25/26 "Explosión de oxitocina musical"	
Fechas	Actuaciones previstas
7 abril 2026	Último ensayo general en el centro.
Segunda semana abril CONCIERTOS	Estas son las fechas previstas, sin confirmar, para la realización de los conciertos para familias y para escolares:

	<ul style="list-style-type: none"> - primer día, horario de tarde, doble turno: ensayo general y concierto para familias. Elenco 1 y Elenco 2. - segundo día, doble turno, horario de mañana: ensayo general y concierto para escolares. Elenco 1. - tercer día, doble turno, horario de mañana: concierto para escolares. Actúa sólo la mitad del alumnado. Elenco 2. - cuarto día, doble turno, horario de mañana: concierto para escolares. Actúa sólo la mitad del alumnado. Elenco 1 y 2.
<p>Mayo 2026</p>	<p>Análisis, evaluación y reflexión de todo el proceso con las entidades colaboradoras y con todos los departamentos implicados.</p>
<p>Junio 2026</p>	<p>Valoración y evaluación de los primeros resultados (número de inscripciones de nuevo acceso al centro) y encuesta al alumnado participante.</p>

8. Recursos económicos y materiales que se requieren.

8.1 Recursos técnicos y humanos que aportaría el Centro y las entidades colaboradoras.

- Participación y colaboración del profesorado del Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" de Huelva. Interviniendo activamente los departamentos siguientes: Departamentos de las diferentes especialidades instrumentales (Viento, cuerda, piano, guitarra, etc.), profesorado de las agrupaciones de viento y de cuerda, Departamento de Cuerda Frotada, Departamento de Viento Madera, Departamento de Viento Metal y percusión, Departamento de Guitarra, Departamento de grabación y Departamento de Lenguaje Musical.
- Alumnado que cursa las Enseñanzas Básicas de Música del Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" de Huelva. Que consta de un total aproximado de 304 niños y niñas. Alumnado que cursa las Enseñanzas Profesionales y que colaborarán de forma activa.
- Iluminación y sonido a cargo del Departamento de imagen y sonido del IES Pablo Neruda con la colaboración del Departamento de grabación del CPM Javier Perianes.
- Decorado a cargo de la Escuela de Arte León Ortega.
- Boceto y confección del vestuario a cargo del profesorado, el AMPA y las familias del alumnado participante.
- Diseño de la cartelería para la difusión del evento.

- Salas y espacios para los ensayos del Cuento Musical que aportará el Conservatorio (Auditorio y Sala de Cámara).
- Auditorio donde se celebrarán los conciertos y los ensayos generales ("Casa Colón") cedidos por el Ayuntamiento de Huelva.

8.2 Recursos materiales que aportaría el centro y las entidades colaboradoras.

- Instrumentos musicales del centro: instrumental de percusión, contrabajo, fagot, piano, teclado eléctrico, etc.
- Instrumentos musicales del alumnado participante.
- Materiales para la elaboración del vestuario del alumnado y profesorado participante (para aproximadamente 350 personas).
- Atriles para las agrupaciones y tarimas para el coro.
- Financiación del transporte de los materiales del centro al auditorio y personal para la colocación de los mismos.
- Iluminación y sonido por parte del Ayuntamiento a través de la empresa concesionaria de la parte técnica de la Casa Colón
- Fotografía y vídeo.
- Plataformas digitales de los diferentes centros para su difusión.

8.3 Recursos que se solicitan a la Consejería de Educación y Deporte.

- Cartelería (570 carteles impresos en color y 1600 entradas):
250 euros
- Materiales necesarios para la elaboración de los decorados: **800 euros**
- Sistema Inalámbrico de cabeza AKKG WMS-45 PT (5 unidades) precio de cada unidad 216 euros. Total **1.080 euros**
- Puente de luces trucks de tres metros de longitud (1 unidad): precio de **250 euros.**
- Foco LED eurolite AVL MF-3 RGB (5 unidades) precio de la unidad 60 euros. Total: **300 euros.**

TOTAL PRESUPUESTO : 2.680 euros.

9. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

9.1 Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro.

Tras la finalización del proyecto se evaluará:

- La motivación del alumnado ya matriculado para continuar y finalizar la etapa de las EE.BB. y continuar las enseñanzas profesionales. Para ello se emplearán encuestas y entrevistas personales con el profesorado tutor/a.
- La coordinación del profesorado implicado en el proyecto de innovación que se presenta.
- El número de matrícula de nuevo ingreso en las enseñanzas musicales.
- La visibilidad en la provincia y la capital de Huelva de nuestras enseñanzas artísticas y el valor cultural que estas aportan a la sociedad onubense.
- El buen hacer de toda la comunidad educativa implicada: Conservatorio Profesional de Huelva "Javier Perianes", la Escuela de Arte "León Ortega" y IES "Pablo Neruda", unidos a la labor del compositor/a y escritora encargados de la elaboración del material musical y textos.

Evaluación por parte del alumnado participante.

Respecto al alumnado, al finalizar el proyecto, se hará una entrevista semi-estructurada al alumnado a partir del siguiente guión.

1. ¿Te ha gustado el proyecto "En busca de Gaia" ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
4. De todo lo que has aprendido, ¿qué es lo que te ha resultado más interesante?

5. ¿Sabes utilizar el espacio Moodle centros/ClassRoom de Google del proyecto?
6. En tu opinión, ¿qué se podría mejorar?
7. Cualquier otra cosa que te gustaría comentar.

9.2 Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

El desarrollo del proyecto ha permitido los siguientes cambios:

- Se han introducido modificaciones en las programaciones de aula.
- Se han introducido modificaciones en los proyectos educativo y curricular.
- Se han creado condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica cotidiana

10. Reseña del cuento "En busca de Gaia".

PRESENTACIÓN

"En busca de Gaia".

Presentamos aquí esta pequeña historia, dirigida a niños y niñas de edad escolar en la cual trataremos la importancia de la concienciación sobre el cuidado y respeto al medio ambiente.

Breve sinopsis:

Esta historia comienza en un mundo apocalíptico en el cual los hombres han destruido nuestro planeta. Sólo los seres mágicos serán capaces,

con la ayuda de los poderes sanadores de la música, hacer renacer nuestro mundo de la destrucción. Con la ayuda del público (niños y niñas de la ciudad de Huelva y alrededores) guiarán a las brujas protagonistas a encontrar a Gaia para poder salvar nuestro planeta.

11. Bibliografía y webgrafía.

11.1 Bibliografía.

- Maravillas Díaz Andrea: "Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical" Ed. Grao
- Maravillas Díaz Andrea: "investigación cualitativa en educación musical" Ed Grao
- Hargreaves, David J.: "Música y desarrollo Psicológico" Ed. Grao
- Dalcroze, Jaques: "L´education par le rythme" Le Rythme
- -Willems, E.: El valor humano de la educación musical. Paidós. Buenos Aires, 1989.
- Violeta Hemsy de Gainza "La iniciación musical del niño". Editorial Melos.
- P. Fuentes y Cervera. "Pedagogía didáctica para músicos".
- Díaz, M; Giraldez, A. "Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical". 2007, Graó.
- E. Willems. "Las bases psicológicas de la educación musical".
- López de Arenosa, E. "Apuntes sobre didáctica musical", 2004. Enclave Creativa Ediciones.

- Martenot, M. "Método Martenot. Solfeo. Formación y desarrollo musical. guía didáctica del maestro. Buenos Aires.
- Steven Mithen: "los neandertales cantaban rap". Ed Crítica

11.2 Webgrafía.

Consejería de Educación de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced>

Aula Virtual de Formación del Profesorado. Consejería de Educación y Deporte

<https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=136971&chapterid=72404>

Plataforma Séneca

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalseneca/web/seneca/inicio>

Portal Averroes

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/web/averroes/portada>

Ministerio de Educación. Enseñanzas de régimen especial

<http://www.mecd.gob.es/alv/enseñanzas/regimen-especial/artisticas-profesionales-musica-danza.html>

Acerca del Lenguaje Musical. Fuente: Cnice.

http://recursos.cnice.mec.es/musica/unidades/primero_segundo/lenguaje/mapa/index.swf