

*Consejería de educación de la Junta de Andalucía  
Convocatoria de 2016*

# **Estudio y afrontamiento de la ansiedad escénica en las enseñanzas de régimen especial de música en Andalucía**

*Proyecto de investigación educativa*

*Coordinador: Diego José Viguera González*

<b>1. ELECCIÓN DEL OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>3</b>
JUSTIFICACIÓN .....	3
<i>Incidencia de la ansiedad escénica musical.....</i>	<i>5</i>
RELACIÓN DEL PROYECTO CON LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DE LA CONVOCATORIA.....	6
HIPÓTESIS DE TRABAJO .....	6
<b>2. FUNDAMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO EN EL QUE SE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN ....</b>	<b>7</b>
<i>Factores pedagógicos y contextuales relacionados con la actuación .....</i>	<i>8</i>
<i>Intervenciones.....</i>	<i>10</i>
<i>Investigaciones en nuestro país .....</i>	<i>11</i>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>12</b>
OBJETIVOS .....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS Y DEL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	12
<b>4. RESULTADOS ESPERADOS.....</b>	<b>13</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN.....</b>	<b>14</b>
FASES DE TRABAJO Y TEMPORALIZACIÓN.....	14
<i>Fase 1. Preparación (Sep 2016 - Oct 2016).....</i>	<i>14</i>
<i>Fase 2. Implementación (Nov 2016 - Abr 2017).....</i>	<i>14</i>
<i>Fase 3. Impacto.....</i>	<i>15</i>
DISTRIBUCIÓN DE TAREAS .....	15
<b>6. PERSONAL QUE COLABORA EN EL PROYECTO .....</b>	<b>16</b>
PROFESORADO PARTICIPANTE NO UNIVERSITARIO .....	16
PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR UNIVERSITARIO.....	16
<b>7. PRESUPUESTO A FINANCIAR POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN .....</b>	<b>17</b>
<b>8. RESUMEN DEL CURRÍCULUM Y DE LA EXPERIENCIA INVESTIGADORA DEL PROFESORADO .....</b>	<b>18</b>
ÓSCAR CASANOVA LÓPEZ .....	18
1. <i>Datos identificativos .....</i>	<i>18</i>
2. <i>Líneas de investigación actuales (Breve descripción).....</i>	<i>18</i>
3. <i>Formación académica (Estudios y titulaciones) .....</i>	<i>18</i>
4. <i>Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación).....</i>	<i>18</i>
5. <i>Publicaciones.....</i>	<i>18</i>
6. <i>Contribuciones a congresos, jornadas, etc. ....</i>	<i>20</i>
7. <i>Participación en actividades y cursos de formación (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años).....</i>	<i>24</i>
SANTOS OREJUDO HERNÁNDEZ.....	25
1. <i>Datos identificativos .....</i>	<i>25</i>
2. <i>Líneas de investigación actuales (Breve descripción).....</i>	<i>25</i>
3. <i>Formación académica (Estudios y titulaciones) .....</i>	<i>25</i>
4. <i>Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación).....</i>	<i>25</i>
5. <i>Publicaciones.....</i>	<i>25</i>

6. Contribuciones a congresos, jornadas, etc. ....	28
7. Participación en actividades y cursos de formación (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años) .....	30
LUIS CARLOS DELGADO .....	31
1. Datos identificativos .....	31
2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción).....	31
3. Formación académica (Estudios y titulaciones) .....	31
4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación).....	31
5. Publicaciones.....	31
6. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, JORNADAS, ETC. ....	38
7. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES Y CURSOS DE FORMACIÓN (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años).....	41
FRANCISCO JAVIER ZARZA ALZUGARAY .....	41
1. Datos identificativos .....	41
2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción).....	41
3. Formación académica (Estudios y titulaciones) .....	42
4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación).....	42
5. Publicaciones.....	42
6. Contribuciones a congresos, jornadas, etc. ....	43
7. Participación en actividades y cursos de formación (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años) .....	45
GUSTAVO A. REYES DEL PASO .....	47
1. Datos identificativos .....	47
2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción).....	47
3. Formación académica (Estudios y titulaciones) .....	47
4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación).....	47
5. Publicaciones.....	47
<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>51</b>

# 1. ELECCIÓN DEL OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

## Justificación

El Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, dedica su capítulo II a la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión de estos centros. En concreto, en el punto 3 de su artículo 28, dedicado a las programaciones didácticas, afirma que

“Las programaciones didácticas de las distintas materias, asignaturas y, en su caso, ámbitos que se impartan en el conservatorio incluirán actividades que estimulen (...) el hábito de la interpretación en público, así como la capacidad de expresarse correctamente.”

Dicha estimulación del hábito de la interpretación en público podrá resultar más beneficiosa si parte, no sólo del conocimiento fruto de la experiencia musical y docente de los profesores, sino también del estudio profundo de los procesos que subyacen a esta actividad, así como de un repertorio de procedimientos que puedan favorecerlo.

La interpretación en público supone, tal y como es descrito por muchos músicos (Lecuona & Rodríguez-carvajal, 2014), una experiencia intensa, conmovedora y de alta concentración. La mente del intérprete desarrolla a lo largo de la composición musical una intensa atención y concentración sobre cada aspecto de la misma para asegurar el mejor resultado. Al mismo tiempo, la mente del intérprete es consciente del auditorio que permanece en silencio y escucha la interpretación, activando el estrés como respuesta ante un estímulo social. Como confirman muchos músicos, esta intensa situación de escrutinio percibida puede conducir a una respuesta estresante y amedrentadora. En esta situación, muchos músicos desarrollan el así llamado miedo escénico, o ansiedad por interpretación musical (Music Performance Anxiety, MPA), un conjunto de síntomas disruptivos que pueden detener o dificultar la carrera profesional de un intérprete. Por otro lado, muchos intérpretes describen esta experiencia como no dolorosa, sino completamente dichosa y emocional, dando lugar así a experiencias de flujo (flow state).

De esta manera, en toda interpretación en público resulta necesaria una cierta actividad del sistema nervioso autónomo, tal como predice la ley de Yerkes-Dodson (1908). Dicha activación puede conducir, como experiencias antitéticas, tanto a experiencias de fluir que fomenten la continuación de la práctica musical, como al desarrollo progresivo de ansiedad escénica que dificulte esta interpretación en público (Chirico et al., 2015). Por este motivo, la ansiedad escénica en músicos en formación es uno de los aspectos más relevantes en la práctica y el estudio musical, pudiendo llegar a convertirse en un auténtico problema, de cara a tener una carrera profesional con cierta garantía de éxito.

Mientras que el estudio de la psicología de la música y de los problemas de la ansiedad en las ejecuciones públicas es un área que, a nivel internacional fuera de España, recibe la atención del campo investigador desde el primer tercio del siglo XX, no podemos decir lo mismo en cuanto a la investigación en España.

Es por ello que podemos decir que el estudio de este problema en España tradicionalmente no ha recibido atención. Y el desarrollo de este tipo de investigaciones suscita gran interés dentro de la comunidad pedagógica musical de la actualidad, ya que es un campo hoy por hoy muy poco explorado –tanto a nivel pedagógico, como a nivel psicológico o curricular–, y muestra de ello son las escasas investigaciones encontradas en los últimos años similares a las realizadas por Zarza (2015; 2012), Herrera y Manjón (2013) y Dalía (2004). Bien es cierto que cuando se plantea el tema en los contextos de formación (conservatorios), el interés por las propuestas de intervención y la demanda de las mismas se incrementa notablemente.

Ahondando más en lo anterior, debemos tener en cuenta que actualmente ha crecido de forma notable el número de investigaciones realizadas fuera del entorno académico español, y que han centrado sus esfuerzos en estudiar el constructo de la ansiedad escénica en músicos de todos los niveles, desde estudiantes hasta reputados profesionales (Iusca & Dafinoiu, 2012).

Por lo anterior, el objetivo global que guía este proyecto es ahondar en los orígenes de la ansiedad escénica, identificar los elementos psicopedagógicos y curriculares que potencialmente pueden incidir en el mismo y plantear vías iniciales de intervención acorde a los mismos. La presencia de un elevado número de estudiantes de música (según el Instituto Nacional de Estadística y la Unidad de Estadística y Cartográfica de la Junta de Andalucía, en el curso 2012/2013 había 95877 en enseñanzas regladas de régimen especial de música (27% de los cuales lo hacían en Andalucía): 45608 en enseñanzas elementales (36% en Andalucía), 42042 en enseñanzas profesionales de música, en centros públicos (20% en Andalucía), y 8227 en enseñanzas superiores (21% en Andalucía), justifican la necesidad de este tipo de trabajos, más aún acorde a la incidencia del problema.

La necesidad de esta investigación surge de la escasez de investigaciones sobre la misma en nuestro país y de la demanda de mejorar la formación de estos profesionales. En este sentido, la incorporación de la universidad española al Espacio Europeo de Educación Superior ha supuesto también la integración de las enseñanzas musicales al llamado proceso de Bolonia, lo que queda recogido en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, que ordena las enseñanzas artísticas superiores, y entre ellas la música. Esta normativa y el posterior desarrollo de la misma (por ejemplo, en la Junta de Andalucía, en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas) establecen la importancia que se ha de dar a la formación de estos profesionales tanto en términos de competencias técnicas como profesionales, estableciéndose como una competencia clave en las mismas el desarrollo de actuaciones profesionales y el manejo de la ansiedad escénica. El desarrollo de esta competencia, requiere, por ello, de la existencia de investigación de base que permita abordar el logro de este objetivo.

Cabe destacar la importancia que diversos organismos internacionales dan a la formación y cualificación profesional. Por ejemplo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), a través por ejemplo de DESECO (Definition and Selection of Competences), o el marco de MECES (Marco Español de Cualificaciones de la Educación Superior), llaman la atención sobre la importancia del desarrollo de competencias clave para el éxito en la vida, tanto en el sistema educativo como en la vida personal o profesional.

Al margen de este desarrollo normativo, esta propuesta de investigación se inspira en la línea estratégica de Transferencia y Gestión del Conocimiento de la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología, que fomenta las relaciones entre investigadores y la sociedad, en este caso los profesionales de la formación de músicos que demandan estas líneas de investigación. A destacar en este sentido, el apoyo recibido para este proyecto por parte de Conservatorios Profesionales andaluces como el de El Ejido (Almería), “Antonio Lorenzo” de Motril (Granada), “Manuel Carra” de Málaga o “Francisco Guerrero” de Sevilla, así como el Conservatorio Elemental “Chelista Ruiz Casaux” de San Fernando (Cádiz).

A esto, hemos de añadir el nuevo contexto creado con la crisis económica con repercusiones en todos los ámbitos, con especial incidencia en el mundo del empleo, en el que la mejora de la formación y la cualificación aparecen como elementos claves para el incremento de la empleabilidad, a las que, añadiendo, por ejemplo, la capacidad de emprendimiento, generan recursos añadidos que pueden permitir nuevas iniciativas y

oportunidades tanto en el mundo laboral como en el personal; o como la iniciativa que se está trabajando en Andalucía emprende, Fundación Pública Andaluza, perteneciente a la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.

### **Incidencia de la ansiedad escénica musical**

En general, existen estudios que atestiguan que la ansiedad escénica normalmente ocurre como un desorden aislado, afectando únicamente a una parte muy específica de la vida de la persona que la padece (D. T. Kenny & Ackermann, 2007). Además de tocando solos, la ansiedad escénica en los músicos es sufrida por éstos también en conciertos con amigos, o interpretando ante los profesores o colegas de profesión, y aunque se puede afirmar que la mayoría de los músicos sufren ansiedad escénica, no suelen sufrir ansiedad generalizada (D. B. Clark & Agras, 1991).

Continuando con datos de incidencia de este problema en la población musical, encontramos que el 80% de la población sufre miedo escénico cuando se les requiere actuar frente a una audiencia, y el miedo escénico afecta tanto a músicos, como actores y atletas, y es una reacción normal, que puede ser en ocasiones incluso optimizada, para la obtención de beneficios o realzar los logros en la propia actuación (Ortiz, 2009), sin reportar por ello problemas mayores.

Existen estudios como el de (Fishbein, Middlestadt, Ottati, Straus, & Ellis, 1988) en el que se destaca, con una muestra de 2212 músicos profesionales y con una tasa de respuesta del 55%, a la ansiedad escénica como el problema no musco-esquelético más frecuente y en donde al menos el 16% de los consultados confesaba que la ansiedad escénica presenta un problema real con efectos muy negativos en sus actuaciones.

Hay autores que sitúan en torno al 20% el porcentaje de alumnos que comienzan sus estudios en los Conservatorios de Música y que los abandonan precisamente por sufrir ansiedad escénica, o dicho de otro modo, por la incapacidad de poder controlar los “nervios” que surgen ante un concierto o examen (Dalia Cirujeda, 2004; Farnsworth-Grodd, 2012). Además, entre el 40% y el 60% de los estudiantes que continúan, ven deteriorada su interpretación musical a causa de la ansiedad (Marchant-Haycox & Wilson, 1992), no siendo muy diferente el panorama entre los profesionales de la música (van Kemenade, van Son, & van Heesch, 1995).

Estudios llevados a cabo con músicos profesionales integrantes de alguna orquesta, como los de Fishbein et al. (1988), muestran que un 37% de los mismos padecen ansiedad escénica desde niveles bajos hasta muy severos. Íntimamente relacionado con lo anterior, del estudio de 1995 de Van Kemenade et al., se extrae que en torno al 36% de los músicos orquestales presentan ansiedad anticipatoria el día anterior al concierto, un 10% la semana anterior al concierto y un 5% incluso hasta un mes antes del concierto.

Siguiendo con la revisión de estudios relevantes y relativos a la ansiedad escénica en músicos, se debe mencionar al realizado en 2001 por Tamborrino que examina los niveles de ansiedad escénica entre estudiantes universitarios. Aquí los resultados revelaron que el 91.7% de los estudiantes habían experimentado ansiedad escénica antes de la actuación, y un 86.5% durante la misma, siendo los instrumentistas de cuerda los más afectados, mientras que los cantantes reportaron los niveles más bajos, y un 76.5% aseguraban que la ansiedad escénica había afectado negativamente a sus actuaciones, si bien no se encontraron diferencias de sexo, años de estudio o edad.

De los pocos estudios que hay españoles, los resultados obtenidos por Herrera y Manjón (2013), muestran cómo ante una circunstancial actuación con público y en grupo, el 52.4% de la muestra encuestada, flautistas todos ellos, ( $n=42$ ; *Edad media* = 15.6) se sienten preocupados por su actuación.

Los autores anteriores también se detienen en la incidencia de las repuestas fisiológicas, las cuales según estos, aparecen en mayor medida durante la interpretación

musical con público y en solitario; comentan Herrera y Manjón (2013), que el 78.5% de los intérpretes se sienten nerviosos, el 54.7% notan la boca seca, el 47.7% sudor de manos y el 45.3% reportan temblores.

El género ha sido una de las variables sociodemográficas que se ha considerado en numerosos trabajos para tratar de abordar las diferencias individuales en la ansiedad escénica. En relación al mismo se pueden encontrar tanto factores ligados al desarrollo específico como a tratar de identificar bajo qué circunstancias aparece la ansiedad escénica.

Así, los resultados del reciente estudio de Lusca y Dafinoiu (2012) indican que existen diferencias de sexo significativas, siendo mayor la ansiedad en las mujeres en las subescalas cognitiva y somática de la ansiedad pero no para la autoestima. También se puede observar que existe una fuerte relación en el caso de las mujeres, e insignificante en los hombres, entre el nivel de actuación y los niveles de ansiedad reportados en sus tres factores: somático, cognitivo y autoestima (Lusca & Dafinoiu, 2012).

## **Relación del proyecto con las líneas prioritarias de la convocatoria**

El presente proyecto de investigación lo ubicamos en el ámbito de los procesos de enseñanza–aprendizaje, perteneciente a las líneas prioritarias de acción propuestas en esta convocatoria por la Junta de Andalucía.

## **Hipótesis de trabajo**

Este trabajo de investigación se plantea abordar entre otras las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué conocimientos tiene el profesorado sobre los procesos y factores generadores de ansiedad escénica a lo largo del tiempo?
- ¿Qué impacto puede tener mejorar, o sistematizar, el conocimiento y protocolos de actuación del profesorado en relación con la ansiedad escénica?
- ¿Cuáles son los niveles de ansiedad escénica de los alumnos de enseñanzas de régimen especial de música de Andalucía?
- ¿Pueden estos niveles ser reducidos gracias a una intervención adecuada que incorpore las últimas aportaciones del estudio de la ansiedad escénica, el estado de flujo y la atención plena aplicados a la educación musical?
- ¿Cómo se relaciona la ansiedad escénica con los constructos de Mindfulness, flujo y auto-criticismo, junto con la percepción de apoyo y la conducta del profesorado?

En esta investigación se formulan las siguientes hipótesis de trabajo:

1. Mejorar la formación del profesorado en torno a la ansiedad escénica, el estado de flujo y la atención plena, puede mejorar su práctica docente y tener un impacto positivo en sus alumnos y alumnas.
2. Igualmente, realizar intervenciones formativas –tanto regladas, mediante la mejora del currículo, como no regladas, mediante talleres psicoeducativos, que doten al alumnado de estrategias que le permitan gestionar adecuadamente los efectos emocionales adversos inherentes a la interpretación musical en público, puede ayudar a mitigar la ansiedad escénica.
3. Los alumnos que peor afrontan la ansiedad escénica tendrán medidas más bajas en los rasgos de Mindfulness y de experiencia de flujo, y más altas en auto-criticismo.

Estas variables permitirán predecir la evolución de la ansiedad escénica de un curso a otro.

4. La activación del sistema nervioso simpático no siempre correlacionará con un estado alto de ansiedad escénica pudiendo ser explicada por otros factores contextuales o de personalidad.
5. Una intervención específica basada en mindfulness para el alumnado con tendencia a sufrir un elevado estado de ansiedad escénica mejorará su capacidad de afrontamiento y su buen desempeño musical.

## 2. FUNDAMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO EN EL QUE SE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN

La ansiedad escénica en músicos es un tipo de ansiedad que padecen los músicos, y especialmente aquellos para los que está destinada esta investigación, que por estar en los estadios intermedios de su formación, se ven expuestos a un gran número de actividades y situaciones musicales que no siempre son capaces de manejar adecuadamente, debido a la ansiedad que se produce por la actuación en los mismos.

Se puede extrapolar al ámbito del miedo escénico en músicos la definición del miedo a hablar en público de Fremouw y Beientier (1990) u Orejudo, Nuño, Fernández, Ramos y Herrero (2007), quienes la consideran como una reacción no adaptativa ante sucesos ambientales cuyo resultado es un comportamiento ineficaz, que puede llegar a hacer que en torno al 30% de los músicos que piden ayuda psiquiátrica, ésta sea causada por la ansiedad escénica (van Fenema, Julsing, & Carlier, 2012).

Para continuar con el estudio de las actuaciones públicas y de la ansiedad que éstas generan, desde esta investigación se ha contemplado la ansiedad escénica como un problema específico que se puede abordar desde la teoría de la ansiedad de Barlow (2000). Esta teoría explica el posible origen de la ansiedad a partir de un conjunto de tres vulnerabilidades. Según esta teoría existe una vulnerabilidad biológica la cual es heredable en cierto grado, una vulnerabilidad psicológica general que hace referencia a los hechos cotidianos y habituales y una vulnerabilidad específica relacionada con tareas o momentos concretos como pudieran ser el hablar en público o las actuaciones musicales. Aún cuando este marco es amplio, es preciso un mayor desarrollo del mismo para identificar el origen de esta vulnerabilidad y la interacción entre los distintos elementos que configuran las mismas.

Recogiendo la idea de Taborsky (2007) y la teoría de la ansiedad de Barlow (2000), en el presente resulta interesante ampliar el campo con constructos provenientes de la psicología positiva como el optimismo y la autoeficacia que puedan influir en la presencia de distintos niveles de ansiedad escénica en una muestra de estudiantes de grado profesional y superior de música en España.

En su modelo, Barlow considera que la ansiedad está conformada por un conjunto de vulnerabilidades definido como “triple vulnerabilidad” y que se divide en “vulnerabilidad biológica”, “vulnerabilidad psicológica general”, y “vulnerabilidad psicológica específica” ante la ansiedad y sus trastornos. Este modelo, divide el estado de indefensión que describe la psicología en dos vulnerabilidades, la biológica y la psicológica general. Este conjunto está formado pues, en primer lugar, por factores biológicos, una contribución genética para el desarrollo de desórdenes de ansiedad y de la afectividad negativa, que constituye la denominada “vulnerabilidad biológica generalizada” (Barlow, 2000) o simplemente “vulnerabilidad biológica”, pues existen estudios que muestran que rasgos de ansiedad, neuroticismo, afecto negativo o la inhibición de comportamientos, evidencian que tienen un componente genético muy importante (L. A. Clark, Watson, & Mineka, 1994). Existen

evidencias de contribuciones genéticas en algunos desórdenes, y en particular de la fobia social, (Fyer, Mannuzza, Chapman, Martin, & Klein, 1995). Y en segundo lugar, no hemos de olvidar el hecho de que las experiencias adversas en edades tempranas, bajo determinadas condiciones, contribuyen a la denominada “vulnerabilidad psicológica”, a experimentar ansiedad y afectividad negativa como estado general, una “vulnerabilidad psicológica general” (Barlow, 2000; Dianna T Kenny & Osborne, 2006). Ambas vulnerabilidades explicadas anteriormente, la biológica y la psicológica constituyen el punto de partida de la indefensión a partir del cual Barlow construye su modelo.

Si bien la existencia al mismo tiempo y en la misma persona de ambas vulnerabilidades, la biológica y la psicológica, pueden ser suficientes para ocasionar trastornos de ansiedad y del estado de ánimo generales, particularmente trastorno de ansiedad generalizada y depresión, parece necesario una tercera herramienta de vulnerabilidades para el desarrollo de al menos trastornos de ansiedad más específicos. Dicha tercera herramienta es la que viene desarrollada por la interacción de las dos anteriores, en donde a partir de aprendizajes tempranos realizados en circunstancias de evaluación social o sufriendo algún tipo de sensación somática, son influenciados y asimilados con un gran sentido de amenaza y peligro, siendo esta especificidad de vulneración la que unida y coordinada con las anteriores contribuye al desarrollo de desórdenes más específicos de la ansiedad como la fobia social (Barlow, 2000). En el caso de la ansiedad escénica, parece que hay que añadir elementos del contexto formativo particular en el que suele aprenderse la música, el papel central que tiene el profesor, el entorno familiar, las expectativas sobre la práctica musical o el tipo de instrumento en el que el estudiante se está formando.

En definitiva, las amenazas potenciales surgidas de objetos o situaciones le sirven a Barlow (2000) para explicar la vulnerabilidad psicológica específica y el posterior desarrollo de trastornos de ansiedad, si bien aclara esta teoría que una vez más, por sí sola, la vulnerabilidad psicológica específica no es suficiente para el desarrollo de desórdenes clínicos. Como ejemplo le sirve la fobia social, a menudo caracterizada por la ocurrencia de falsas o verdaderas alarmas tras eventos estresantes en un ambiente de situaciones de evaluación; en donde los individuos concentran la ansiedad en eventos sociales cercanos y situaciones evaluativas sobre la base aprendida de que esos contextos son potencialmente amenazadores, y que puede desembocar en una ansiedad injustificada y posibles ataques de pánico así como la percepción del ridículo dentro de un contexto determinado (Barlow, 2000).

Existen otros estudios que han contemplado diversas variables personales influyentes en la ansiedad y que pueden ser integrados o vistos desde la teoría de la ansiedad de Barlow (2000) y el triple factor de vulnerabilidad. Encontramos de esta forma, investigaciones centradas en la influencia del neuroticismo en la ansiedad escénica (Rae & McCambridge, 2004), en la necesidad de aprobación y actitudes disfuncionales (Yondem, 2007), en la relación de la ansiedad rasgo y ansiedad escénica (Osborne, Kenny y Holsonbach, 2005; Kenny et al., 2004; Ryan, 2005), en factores concernientes al contexto musical como ofrecer conciertos solo o en grupo o como miembro de un coro (Charlene Ryan & Andrews, 2009), factores temporales -medición de los niveles de ansiedad antes, durante y después de la actuación- (Papageorgi, Hallam, & Welch, 2007), la ansiedad escénica y su relación con la ansiedad social (Gorges, Alpers, & Pauli, 2007), en las diferencias de sexo (Osborne & Kenny, 2008; Rae & McCambridge, 2004; C. Ryan, 2005; Charlene Ryan, 2004; Yondem, 2007), o en la relación entre ansiedad escénica, nivel musical exhibido y familia instrumental (Iusca & Dafinoiu, 2012), entre otras.

### **Factores pedagógicos y contextuales relacionados con la actuación**

Aparte de los factores personales y siguiendo el modelo de Barlow (2000), los factores pedagógicos y contextuales pueden tener un papel fundamental en la explicación de la

ansiedad escénica, tanto por los procesos formativos como por las exigencias particulares del contexto de formación y por la presencia de otros actores como por ejemplo los profesores.

En este sentido, el conocimiento del papel que tienen las variables pedagógicas y contextuales en la ansiedad escénica tiene una gran relevancia por cuanto a partir de las mismas se puede tener una mayor comprensión de la ansiedad escénica.

En el estudio de Yoshie et al. (2009; 2009) se muestra que la relación entre variables como el dominio técnico y artístico y la ansiedad escénica son significativamente menores en condiciones de un concurso que de un ensayo. Se concluye también en este estudio, que la calidad de la interpretación sufre una merma considerable en el momento de competir, achacando las diferencias interpretativas existentes entre la interpretación antes de un concierto y la del concierto, en parte, a la situación de evaluación social a la que el pianista se ve sometido.

Herrera y Manjón (2013) comprueban que a la hora de tocar en solitario, la preocupación por los errores, la capacidad de interpretación y la crítica interna de la misma son los hechos que más atenazan a los intérpretes tomando porcentajes que oscilan entre el 80.9% y el 69%.

Estudios en población adulta muestran que las actuaciones a solo generan mayores niveles de ansiedad que las actuaciones como parte integrante de una orquesta o conjunto instrumental o vocal como puede verse en Cox y Kenardy (1993), Papageorgi et al. (2007), Wilson (1992), Wilson y Roland (2002) y Yoshie et al. (2009) entre otros.

En la investigación de LeBlanc, Jin, Obert y Siivola (1997) se muestra que tocando en solitario la ansiedad escénica incrementa con el tamaño de la audiencia y la importancia percibida de la actuación.

En lo relativo a las diferencias pedagógicas y de estilo musical, el estudio de Kaspersen y Gøtestam (2002) pone de manifiesto la existencia de diferencias significativas en lo relativo a los niveles de ansiedad entre los estudiantes de jazz comparados con los de clásico, siendo más alto el nivel de ansiedad en el ámbito de estudio clásico.

En investigaciones relativas al canto en el ámbito de agrupaciones corales, Ryan y Andrews (2009) encontraron que según las repuestas de los participantes, la actuación a solo generaba mayor ansiedad que siendo miembro de una agrupación, así como que la actuación pública como miembro de un conjunto instrumental genera más ansiedad que como miembro de un coro, emergiendo en este caso la figura del director como uno de los factores primarios a la hora de experimentar ansiedad por parte de los cantantes del coro.

También en el estudio de Yağışhan (2009) podemos apreciar que no se encontraron diferencias significativas en los niveles de ansiedad respecto a los instrumentos ni al curso académico.

Otro de los ámbitos importantes en la ejecución musical que se ven afectados por la ansiedad escénica es la respiración, especialmente importante en los instrumentistas de viento, y estudios como el de Studer et al. (2011; 2011) demuestran que en estudiantes de música en edad universitaria existen correlaciones positivas entre los estados de ansiedad escénica y la hiperventilación con los problemas que ésta puede acarrear; siendo los instrumentistas de viento y los cantantes los que más notan este problema, creemos probablemente, por las características específicas de su instrumento. Los resultados de este estudio, según sus autores, (Studer, Danuser, et al., 2011), sugieren que los problemas en la respiración asociados con la hiperventilación pueden jugar un papel importante en la ansiedad escénica y los pensamientos negativos antes de un concierto.

## Intervenciones

Aparentemente, los tratamientos disponibles para la ansiedad escénica en músicos no son demasiado conocidos por la mayoría de las personas, incluyendo a los educadores y pedagogos musicales (Mei-Yuk, 2011).

Desafortunadamente, no ha sido posible hasta la fecha que los efectos de la ansiedad musical fuesen tenidos en cuenta suficientemente por la atención pública, y como resultado de esto, los jóvenes estudiantes de música no tienen recursos e información suficientes acerca de la ansiedad, y la información que reciben por parte de padres y profesores de música no presenta el camino adecuado para pelear con la ansiedad (Charlene Ryan, 2004).

De acuerdo con la revisión de tratamientos realizada por Kenny (2005) y por Chan (2011), existen dos principales vías de tratamientos de la ansiedad escénica musical, psicológica y farmacológica.

Los tratamientos psicológicos incluyen intervenciones conductuales, cognitivas e intervenciones cognitivo-conductuales, intervenciones combinadas, meditación, biofeedback, música terapia, hipnoterapia, técnica Alexander, etc. (McGrath, 2012; Mei-Yuk, 2011).

De entre las anteriores, la terapia cognitivo-conductual está considerada la intervención más efectiva a la hora de resistir y enfrentarse con la ansiedad escénica (D. T. Kenny & Ackermann, 2007; D. Kenny, 2004; Dianna T Kenny, 2005). Kenny et al. (2004), entre muchos otros investigadores, señala que la terapia cognitivo-conductual es la más probada en términos de psicoterapia, así como el tratamiento más efectivo disponible para desórdenes psicológicos incluyendo la depresión y la ansiedad.

Por otra parte, la solución farmacológica es la modalidad de tratamiento más elegida, especialmente para los músicos que buscan el camino más rápido y fácil para combatir sus problemas de ansiedad escénica (D. Kenny, 2004). Sin embargo, parece que los resultados no son nada eficaces a largo plazo, ya que el uso de estos fármacos aparece como un factor de mantenimiento del problema (Zarza Alzugaray et al., 2015).

Entre los medicamentos más empleados, los conocidos como beta-bloqueantes son los más utilizados para tratar la ansiedad escénica (Kenny, 2005). En el estudio ya comentado anteriormente de Fishbein et al. (1988), se observó que de los 2212 músicos profesionales que participaron, un 27% de los mismos reportaron utilizar betabloqueantes para lidiar con la ansiedad escénica.

Por el contrario, parece que las intervenciones cognitivo-conductuales sí logran mejores resultados. Así, Hoffman y Hanrahan (2011), realizaron un estudio con 33 personas voluntarias (29 mujeres y 4 hombres) con edades comprendidas entre los 19 años y los 66. En dicho estudio se pretendía desarrollar una intervención en habilidades mentales con el fin de reducir el miedo escénico, cumpliéndose parcialmente la hipótesis de que tras la intervención el grupo experimental presentará una reducción de la ansiedad escénica.

Hoffman y Hanrahan (2011) vieron apoyada su hipótesis al comprobar que la calidad de la actuación en el grupo experimental mejoró tras la intervención, a la par que disminuyó la ansiedad escénica por éste reportada.

Una importante amenaza en los estudios en este campo son las limitaciones metodológicas como la falta de seguimiento en el tiempo, así como el uso de un único terapeuta para proveer el tratamiento a los músicos sin la presencia de ningún tipo de manual (McGinnis & Milling, 2005).

No obstante, es posible comprobar cómo se pueden realizar estudios bien controlados en entornos naturales de formación universitaria con otros problemas relacionados con la exposición. Así, Orejudo Hernández et al. (2012), con una muestra de 259 personas (158 grupo experimental y 101 grupo control), lograron probar que una breve intervención de 9

horas logró una reducción del miedo y el incremento de la autoeficacia para hablar en público en estudiantes universitarios en su primer año de carrera. Este modelo de intervención, basado en la teoría de Barlow (2000) podría llevarse a cabo en los estudiantes de grado profesional y superior de música, obviamente adaptándolo a las características específicas de la tarea de tocar en público.

Dentro de esta línea de estudios realizados en entornos naturales de formación, está destacándose también como una línea prometedora de intervención frente a la ansiedad escénica, el empleo de la autorregulación mediante Mindfulness (Farnsworth-Grodd, 2012). En este sentido, este tipo de propuestas aún requiere de una investigación suficiente y sólida que, por un lado, avale los beneficios que aporta, al mismo tiempo que confirme la utilidad de las intervenciones en los múltiples campos donde está aplicándose en los últimos años (Lecuona & Rodríguez-carvajal, 2014).

Por otra parte, como señala Ortiz (2009), la mejor forma de tratamiento es la prevención de su ocurrencia, y, el conocimiento de la disponibilidad de tratamientos efectivos para los músicos con ansiedad escénica, debe ser introducido en los estudiantes en sus primeros estadios de formación y entrenamiento musical. Así, una correcta pedagogía, un apoyo parental y expectativas apropiadas y realistas y el aprendizaje de estrategias de autorregulación en edades tempranas y en los primeros pasos de la educación musical, pueden ayudar a mitigar los efectos del ingreso en una profesión altamente estresante. De forma contraria, y como se ha venido apuntando en ocasiones precedentes, las exposiciones repetidas a la situación de miedo, la actuación musical pública en ausencia de un desarrollo de habilidades y estrategias que puedan en cierto modo asegurar el éxito, probablemente acarrearán un detrimento del potencial interpretativo del músico, con consecuencias potencialmente devastadoras para el intérprete (Osborne & Kenny, 2008).

### Investigaciones en nuestro país

Las investigaciones realizadas en nuestro país al respecto son escasas, por no señalar que son casi nulas. Dos tesis doctorales han tratado el problema de la ansiedad escénica en músicos, Conde (2004), en la universidad del País Vasco titulada “La ansiedad de actuación en la audición final de carrera de los estudiantes de Musikene: efectos y factores Influyentes” y limitada a estudiantes de un único conservatorio, y la de Zarza (2015), realizada dentro de la estructura de investigación propuesta en este proyecto y con una muestra representativa de ocho conservatorios. No obstante, poco es conocido de la génesis de la ansiedad en estudiantes de niveles previos o sobre los factores del currículum y del profesorado que intervienen en la génesis y mantenimiento de este problema.

Igualmente, hasta la adaptación del K-MPAI (Zarza Alzugaray et al., 2015), tampoco existen versiones validadas de otros instrumentos. Señalar la existencia de versiones experimentales del Cuestionario de ansiedad escénica de Cox y Kenardy (1993), en Dalía (2004). El mismo se encuentra en proceso de validación por parte del grupo de investigación de este proyecto, con buenos resultados preliminares (Zarza Alzugaray & Catalán Catalán, 2015).

Y si hay escasos estudios sobre génesis de la ansiedad escénica, apenas si hay nada sobre intervención. De manera pionera, destacar la presentación en el III Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del desarrollo de una propuesta preliminar de trabajo en contextos de conservatorio de dos miembros del grupo de investigación y de trabajo, Martínez y Candela (2015). En otros términos, existen trabajos de divulgación e intervención profesional, pero con falta de apoyo empírico (Dalía Cirujeda, 2004).

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### Objetivos

Acorde con el marco anterior, y ante las múltiples vías de trabajo en este problema, en la concreción de este proyecto de investigación se pretende analizar dos vías concretas, una relacionada con los estudiantes y otro con el profesorado:

1. Así, por un lado, se pretende analizar los factores del entorno educativo, en particular los vinculados al profesorado, y su relación con la ansiedad escénica de los estudiantes, tanto de manera transversal como longitudinal, buscando correlatos psicofisiológicos. Para ello, tomaremos como referencia los modelos de Barlow (2000), Kenny (2009), Papageorgi (2007) y Farnsworth (2012).
2. Por otra parte, se pretende conocer la percepción actual que el profesorado tiene sobre este problema, los recursos que usa en el aula para ayudar a los estudiantes a superarlo y diseñar un plan específico para formar a los profesores implicados en el proyecto y comprobar los cambios que introducen en sus prácticas de aula tras el mismo.

#### Objetivos específicos

1. Adaptar y validar instrumentos de investigación. La ausencia de instrumentos de evaluación de la ansiedad escénica, así como de las variables pedagógicas asociadas, impide el desarrollo de estudios de investigación necesarios, tanto para elaborar teorías como para detectar a potenciales estudiantes afectados o para valorar los resultados de las intervenciones.
2. Conocer la percepción que tiene el profesorado sobre este problema, los recursos que pone en marcha para solventarlo y las repercusiones de sus prácticas en el aula.
3. Diseñar intervenciones dirigidas a modificar los elementos previamente analizados como relevantes, buscando distintas fórmulas para distintos contextos: programas de mentorización, intervenciones individualizadas, programas grupales, innovaciones curriculares.
4. Formar al profesorado en las implicaciones de este problema, en los factores que lo incrementan y en los que lo reducen, comprobando el impacto que esta formación tiene para las prácticas docentes.
5. Evaluar los resultados de las intervenciones diseñadas para reducir la ansiedad escénica en músicos en formación. Una vez diseñadas las intervenciones y puestas en marcha, es preciso comprobar los resultados de las mismas.

Para poder llevar a cabo estos objetivos, se plantean distintas estrategias de investigación que se desarrollan en los diseños que se exponen a continuación.

#### Técnicas e instrumentos de recogida de datos y del tratamiento de la información

##### A.- Profesorado

- 1.- Conocer la percepción del profesorado de este problema (Mediante encuesta y grupo de discusión)
- 2.- Diseñar un plan de formación sobre cómo manejar la ansiedad escénica, contando con la participación del profesorado al que se dirige en el diseño de dicho plan de actuación.

3.- Seguir los resultados del plan de formación a partir de las informaciones voluntarias de los participantes 6 meses después de la intervención. Instrumento: Autorregistro de intervenciones y entrevista final.

## **B.- Estudiantes**

1.- Estudio a través de encuesta (200-300 alumnos): evaluación de la ansiedad escénica en el alumnado, de la evaluación que éste tiene del profesorado, de la frecuencia de actuaciones, etc. La posibilidad de recoger datos al año de haber recogido los primeros resultados permitirá además estudiar el cambio entre un primer momento y el segundo.

Para este estudio se usarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Five Facet mindfulness Questionnaire (FFMQ: Baer, Smith, Hopkins, Krietemeyer, & Toney, 2006)
- The forms of Self-criticizing/Attacking & Self-Reassuring Scale (FSCRS: Gilbert, Clarke, Hempel, Miles, & Irons, 2004)
- Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI Versión española: Zarza Alzugaray et al., 2015)
- Cuestionario de percepción de conductas del profesorado para manejar la ansiedad escénica (Orejudo, Zarza y Casanova, Versión experimental)
- Flow State Scale (FSS: Jackson & Marsh, 1996)
- Dispositional Flow Scale-2 (DFS-2: Jackson & Eklund, 2002)

2.- Medidas psicofisiológicas durante audiciones del curso, para ver si correlacionan con otras medidas suyas realizadas al alumnado. Se realizarán mediciones de la respuesta dérmica de conductancia, a través de un dispositivo que resulte lo menos invasivo posible en estas situaciones, se registrará a través del polígrafo Biopac MP150 (Biopac Systems Inc., USA) con un sistema inalámbrico.

3.- Ofrecer un taller de psicoeducación, centrado en la Ansiedad escénica, a aquellas personas para las que ésta suponga un problema en su práctica musical, y que voluntariamente estén interesadas en realizarlo. El taller consistirá en una intervención mediante Mindfulness o atención plena.

## **4. RESULTADOS ESPERADOS**

La investigación en torno a la ansiedad escénica, así como a otros constructos que inciden en la práctica musical, resulta relativamente reciente en nuestro país, por lo que las aportaciones en este campo aún no han tenido amplia difusión en el estamento docente. Debido a esta situación, con esta investigación esperamos:

1.- La validación de herramientas de investigación en torno a la ansiedad escénica, el estado de flujo y la atención plena, las cuales permitan conocer con mayor precisión la realidad de las enseñanzas de régimen especial en España.

2.- La mejora curricular de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, aportando diseños que cubran una necesidad aún no satisfecha por el actual plan de estudios, y que resulte fácilmente aplicable en cualquier centro educativo.

3.- La mejora de la formación del profesorado y su práctica docente en torno a la gestión de la ansiedad escénica, tanto en conocimiento teórico como en protocolos de actuación.

4.- La reducción en el alumnado del impacto de los elementos emocionales negativos propios de la actuación en público, al dotarles de estrategias y técnicas que les ayuden en la gestión de la ansiedad escénica, así como de información y la identificación de experiencias que puedan motivar y afianzar su práctica musical, como medio de disfrute personal y fundamento del hábito de interpretar música en público.

## 5. PLANIFICACIÓN

### Fases de trabajo y temporalización

El trabajo constará de las siguientes fases, cada una de las cuales se repetirá en cada uno de los dos cursos lectivos de duración del proyecto:

#### Fase 1. Preparación (Sep 2016 - Oct 2016)

1. Contacto con los centros implicados, información sobre el proyecto y recabación de los permisos institucionales para realizar la investigación y las intervenciones sobre profesores y alumnos.
2. Contacto con centros adicionales –Conservatorios Profesionales y Superiores– que pudieran incorporarse al proyecto
3. Preparación de los instrumentos de investigación –cuestionarios– y adaptación o elaboración de los mismos, si fuera necesario.
4. Diseño inicial del plan de formación para el profesorado.
5. Diseño inicial de la intervención psicoeducativa para el alumnado.
6. Preparación de las herramientas para la toma de medidas psicofisiológicas.

#### Fase 2. Implementación (Nov 2016 - Abr 2017)

##### Fase 2a. Recogida de datos (Nov 2016 - Dic 2016)

1. Aplicar los instrumentos de investigación (cuestionarios) en torno a la ansiedad escénica en los conservatorios participantes, tanto a profesores como a alumnos.
2. Realización de los grupos de discusión de profesores para identificar la percepción del profesorado en torno a la Ansiedad escénica.
3. Toma de medidas psicofisiológicas en el alumnado, coincidiendo con las audiciones públicas que suelen realizar los centros educativos al final del primer trimestre.
4. Recogida de datos y elaboración de los mismos.
5. Identificación de los alumnos con mayores índices de ansiedad escénica.

##### Fase 2b. Actividades formativas (Ene 2017 - Abr 2017)

1. Intervención formativa con el profesorado. Los profesores participantes contribuirán al diseño de la misma actividad formativa en la que participarán.
2. Intervención psicoeducativa con el alumnado, ofreciéndola de manera especial, a aquellos casos en los que se detectó un mayor índice de ansiedad escénica.

### Fase 2c. Medición del impacto (Ene 2017 - Abr 2017)

3. Intervención formativa con el profesorado. Los profesores participantes contribuirán al diseño de la misma actividad formativa en la que participarán.
4. Intervención psicoeducativa con el alumnado.

## **Fase 3. Impacto**

### Fase 3a. Medición del impacto (May 2017 - Jun 2017)

#### Medición del impacto de la intervención formativa en profesores

1. Aplicar los instrumentos de investigación (cuestionarios) en torno a la ansiedad escénica al profesorado de los conservatorios participantes
2. Realización de grupos de discusión de profesores para identificar los posibles cambios en la práctica docente del profesorado.
3. Recogida de datos y elaboración de los mismos, identificando posibles cambios en relación a medidas anteriores.

#### Medición del impacto de la intervención formativa en el alumnado

1. Aplicar los instrumentos de investigación (cuestionarios) en torno a la ansiedad escénica al alumnado de los conservatorios que participaron en la intervención psicoeducativa.
2. Recogida de datos y elaboración de los mismos, identificando posibles cambios en relación a medidas anteriores.

### Fase 3b. Difusión del proyecto

1. Las conclusiones extraídas a partir de las diferentes aplicaciones de los instrumentos de investigación, serán difundidas a través de publicaciones y participaciones en congresos que pudieran resultar relevantes.

### Fase 3c. Sostenibilidad

1. El impacto positivo que puedan tener las intervenciones en alumnos y profesorado, comprobada su duración durante el segundo año de esta investigación, acompañará a los estudiantes y profesorado a lo largo de sus vidas, repercutiendo en beneficio de los centros educativos y de las posibles carreras profesionales de los implicados en esta investigación.

## **Distribución de tareas**

Las tareas de este proyecto se distribuirán en función de la vinculación de los participantes en la investigación. Así, por un lado, la concreción final del proyecto con sus fases y el seguimiento del mismo será seguida por los coordinadores del proyecto. Tras esto, se plantearán sub-grupos de trabajo para cada una de las líneas del proyecto:

- Diseño, revisión y adaptación de instrumentos de evaluación para estudiantes: Coordinadores del proyecto y Profesorado de la Universidad de Zaragoza.

- Análisis de datos: Profesorado de la Universidad de Zaragoza.
- Grupos de discusión y encuestas al profesorado, coordinadores del proyecto y profesorado de los conservatorios profesionales “Antonio Lorenzo” de Motril (Granada), “Manuel Carra” de Málaga, “Francisco Guerrero” de Sevilla, Conservatorio Profesional de El Ejido (Almería) y el Conservatorio Elemental de San Fernando (Cádiz).
- Análisis y registros fisiológicos de la ansiedad escénica: Gustavo Reyes, Luis Carlos Delgado y Javier Zarza.
- Diseño de intervenciones: Todos los participantes en el proyecto.

## 6. PERSONAL QUE COLABORA EN EL PROYECTO

Esta investigación, coordinada por D. Diego José Viguera González, contará con la participación de profesores de diversos conservatorios de música de Andalucía, tal y como se indica a continuación, así como un nutrido grupo de investigadores de las Universidades de Granada, Jaén y Zaragoza.

### Profesorado participante no universitario

Hasta la fecha, el proyecto contará con la participación de los siguientes profesores de diferentes conservatorios públicos andaluces:

Conservatorio Profesional “Antonio Lorenzo” de Motril (Granada)

- Diego José Viguera González (Coordinador)
- Natalia Ibáñez Berganza
- Elisa Prieto Conca
- Carmen Meló Mansanet

Conservatorio Elemental “Chelista Ruiz Casaux” de San Fernando (Cádiz)

- María Eugenia Perales Alost

Conservatorio Profesional de El Ejido

- Jorge Miguel Cebrián
- María Marina García

Conservatorio Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla

- Antonio Espíldora

Conservatorio Profesional “Manuel Carra” de Málaga

- María Dolores Gutiérrez Viloría.

### Personal Docente e Investigador universitario

Además de estos participantes, el presente proyecto contará con la participación de los siguientes docentes e investigadores universitarios:

Apellidos y nombre	NIF	Categoría	Facultad y Universidad
Delgado, Luis Carlos	26210234D	Profesor Contratado Doctor	Universidad de Granada Área de Psicología

			Evolutiva y de la Educación
Orejudo Hernández, Santos	70165538J	Profesor Titular de Universidad	Universidad de Zaragoza Área de Psicología Evolutiva y de la Educación
Zarza Alzugaray, Javier	72967242H	Profesor Asociado	Universidad de Zaragoza Área de Didáctica de la Expresión Musical
Oscar Casanova López	29094615Y	Profesor Titular de Universidad	Universidad de Zaragoza Área de Didáctica de la Expresión Musical
Gustavo Reyes del Paso	24199985Y	Catedrático de Universidad	Universidad de Jaén Área de Personalidad y Tratamiento Psicológico

## 7. PRESUPUESTO A FINANCIAR POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Conceptos	Cuantía
Cursos de formación para el profesorado (incluyendo desplazamientos a los diferentes centros)	400,00€
Recopilación de datos para la investigación (incluyendo fotocopias de los cuestionarios de investigación)	200,00€
Talleres de intervención frente a la ansiedad escénica (incluyendo desplazamientos a los diferentes centros)	400,00€
Compra de dispositivos para medición de variables psicofisiológicas	2000,00€
Actividades de difusión de los resultados de investigación	1500,00€
Total presupuesto a financiar por la CED:	4500,00€

Si el proyecto tiene prevista una duración de dos cursos, especificar la distribución del presupuesto total para cada curso:

Presupuesto curso 2016-2017: 2500€

Presupuesto curso 2017-2018: 2000€

## 8. RESUMEN DEL CURRÍCULUM Y DE LA EXPERIENCIA INVESTIGADORA DEL PROFESORADO

### Óscar Casanova López

#### 1. Datos identificativos

Apellidos y nombre: CASANOVA LÓPEZ, ÓSCAR

DNI: 29094615Y

#### 2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción)

Ansiedad escénica en músicos. Esta línea se desarrolla desde hace varios años; se trabaja sobre la ansiedad escénica en músicos, tanto profesionales como, principalmente, en formación. Fruto de esta línea de investigación, se cuenta con una tesis doctoral y otra más en proceso; también varias publicaciones científicas, tanto nacionales como internacionales, así como la participación en diferentes congresos.

TIC y metodologías activas en el aula de música. Esta línea se desarrolla desde hace varios años; se trabaja sobre el análisis de las TIC y sus posibilidades de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje musical, tanto de manera independiente como en combinación de otras metodologías activas y colaborativas. Fruto de esta línea de investigación se cuenta con varias publicaciones científicas nacionales, así como la participación en diferentes congresos.

Diseño curricular de música. Esta línea se desarrolla desde hace varios años; se trabaja el diseño, implantación, comparación y mejora de diseños curriculares de música, especialmente en las enseñanzas profesionales y superiores. Fruto de esta línea de investigación se cuenta con una tesis doctoral.

#### 3. Formación académica (Estudios y titulaciones)

Título de Profesor Superior de Música, especialidad Percusión.

Doctor en Ciencias de la Educación y Didácticas Específicas por la Universidad de Zaragoza.

#### 4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación)

PREMIO CONCEDIDO A PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA POR CENTROS Y GRUPOS DE PROFESORES. CURSO 1995/1996. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Premio concedido por la Ministra de Educación y Cultura y en su nombre el Director del Centro de Investigación y Documentación Educativa al ser coautor del Proyecto "Elaboración y puesta en práctica de materiales didácticos para el área de Música". Publicado en el BOE de 3 de diciembre de 1996.

#### 5. Publicaciones

##### Libros

Herrero-Nivela, M.L., Soler-Santaliestra, J.R., Abadía-Sanz, T.J., Calvo-Hernández, J.M., Casanova-López, Ó. (2010). *Informe de evaluación de las prácticas escolares II-III. Diplomatura del título de Maestro*. Zaragoza: Mira Editores. ISBN:978-84-8465-343-1

### Capítulos de libro

- Casanova-López, O. y Serrano-Pastor, R.M. (2015). Nueva metodología de enseñanza-aprendizaje: posibilidades didácticas para los futuros docentes de las aplicaciones móviles para la enseñanza musical. En Alejandro J.L. (Coord.), *Buenas prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC. Experiencias en 2014*. (pp. 103-113). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN: 978-84-16272-97-6.
- Casanova-López, O. y Serrano-Pastor, R.M. (2015). Walk Band y Easy Band: 2 Apps con grandes posibilidades didáctico musicales. En Allueva, A.I. y Alejandro J.L. (Coords.), *ACTAS de las Jornadas Virtuales de Colaboración y Formación: Virtual USATIC 2015, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC*. (pp. 471-478). Madrid: Bubok publishing. ISBN: 978-84-686-6748-5.
- Serrano-Pastor, R.M. y Casanova-López, O. (2014) La integración de las TIC musicales como recurso educativo y didáctico para los futuros docentes. En Alejandro J.L. (Coord.), *Buenas prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC. Experiencias en 2013*. (pp. 243-252). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN: 978-84-16028-97-9.
- Serrano-Pastor, R.M. y Casanova-López, O. (2015). Competencia digital y TIC musicales en la formación inicial docente. En Fidalgo, Á., Sein-Echaluce, M.L. y García, F.J. (Coords.), *La sociedad del aprendizaje. Actas del III Congreso internacional sobre aprendizaje, innovación y competitividad. CINAIC 2015*. (pp. 162-167). Madrid: Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid. ISBN: 978-84-608-29072.
- Serrano-Pastor, R.M. y Casanova-López, O. (2015). Trabajo colaborativo docente: las TIC musicales en el aula universitaria. Un proyecto de coordinación y mejora de la práctica. En Vicerrectorado de Política Académica e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza (Coords.), *El trabajo en equipo, una herramienta para el aprendizaje*. (pp. 289-294). Zaragoza: Universidad de Zaragoza. ISBN: 978-84-606-6049-1.
- Serrano-Pastor, R.M. y Casanova-López, O. (2015). Actualizando la metodología del aula con Socrative. En Allueva, A.I. y Alejandro J.L. (Coords.), *ACTAS de las Jornadas Virtuales de Colaboración y Formación: Virtual USATIC 2015, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC*. (pp. 505-511). Madrid: Bubok publishing. ISBN: 978-84-686-6748-5.

### Artículos

#### **PUBLICACIONES INCLUIDAS EN JCR**

Zarza, J., Orejudo, S., Casanova, O. y Mazas, B. (2015). Kenny's Music Performance Anxiety Inventory adapted into Spanish Stage Performance anxiety, new evidence on Barlow's theory. *Psychology of Music*.

Último JCR: 2,173

### OTROS ARTÍCULOS NO INCLUIDOS EN JCR

Casanova-López, O. (2001). Conjunto Instrumental (optativa para 3º y 4º de ESO). *Eufonía. Didáctica de la Música*, 22. 104-112.

Casanova-López, O. (2003). Varias posibilidades trabajando con un compás de semicorcheas. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 29. 116-122.

Casanova-López, O. (2008). Posibilidades didácticas con la música pop: 500 miles. *Música y Educación*, 75. 44-77.

Casanova-López, O. (2009). Materiales utilizados para la enseñanza de la percusión en la universidad en España. *Música y Educación*, 78. 32-47.

Serrano-Pastor, R.M. y Casanova-López, O. (2015). Desarrollo de la competencia digital musical en la formación inicial docente. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 65. 52-57.

Serrano-Pastor, R.M. y Casanova-López, O. (2016). Aplicaciones móviles y enseñanza musical. Formación docente. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 66. 65-69.

Zarza-Alzugaray, F.J., Casanova-López, O., y Robles-Rubio, J.E. (2016). Relación entre ansiedad escénica, perfeccionismo y calificaciones en estudiantes del Título Superior de Música. *ReiDoCrea*, 5, 16-21.

Zarza-Alzugaray, F.J., Casanova-López, O. y Orejudo-Hernández, S. (2016). Ansiedad escénica en estudiantes de piano. *ULU, revista científica sobre la imaginación*, 1, 28-35.

#### 6. Contribuciones a congresos, jornadas, etc.

1. **Título de la aportación:** COMPETENCIA DIGITAL Y TIC MUSICALES EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE APRENDIZAJE, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2015

**Lugar:** MADRID

**Autores:** Casanova-López, Óscar

2. **Título de la aportación:** METODOLOGÍA FLIPPED CLASSROOM EN LA ENSEÑANZA MUSICAL UNIVERSITARIA

**Nombre del congreso:** I JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE CAMPUS IBERUS Y IX JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2015

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Casanova-López, Óscar

3. **Título de la aportación:** METODOLOGÍA FLIPPED CLASSROOM Y ENSEÑANZA MUSICAL. HERRAMIENTAS TIC PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES

**Nombre del congreso:** VI JORNADA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 2015

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Casanova-López, Óscar; Serrano-Pastor, Rosa María

4. **Título de la aportación:** TEORÍA DE ANSIEDAD DE BARLOW, AÑOS DE ESTUDIO MUSICAL Y EDAD DE INICIO COMO PREDICTORES DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SUPERIOR DE MÚSICA DE ESPAÑA

**Nombre del congreso:** CIMIE15 - 4º CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2015

**Lugar:** Valencia, España

**Autores:** Zarza-Alzugaray, Francisco Javier; Casanova-López, Óscar; Orejudo-Hernández, Santos

5. **Título de la aportación:** WALK BAND Y EASY BAND: 2 APPS CON GRANDES POSIBILIDADES DIDÁCTICO MUSICALES

**Nombre del congreso:** JORNADAS VIRTUALES DE COLABORACIÓN Y FORMACIÓN VIRTUAL USATIC 2015, UBICUO Y SOCIAL: APRENDIZAJE CON TIC

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2015

**Lugar:** VIRTUAL

**Autores:** Casanova-López, Óscar; Serrano-Pastor, Rosa María

6. **Título de la aportación:** ACTUALIZANDO LA METODOLOGÍA DEL AULA CON SOCRATIVE

**Nombre del congreso:** JORNADAS VIRTUALES DE COLABORACIÓN Y FORMACIÓN VIRTUAL USATIC 2015, UBICUO Y SOCIAL: APRENDIZAJE CON TIC

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2015

**Lugar:** VIRTUAL

**Autores:** Serrano-Pastor, Rosa María; Casanova-López, Óscar

7. **Título de la aportación:** ACTUALIZANDO LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES: INTEGRACIÓN DE LAS APLICACIONES MÓVILES EN LA

## ENSEÑANZA MUSICAL

**Nombre del congreso:** V JORNADA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 2014

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Casanova-López, Óscar; Serrano-Pastor, Rosa María

8. **Título de la aportación:** POSIBILIDADES DIDÁCTICAS PARA LOS FUTUROS DOCENTES DE LAS APLICACIONES MÓVILES PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL. UNA NUEVA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

**Nombre del congreso:** VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 2014

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Casanova-López, Óscar

9. **Título de la aportación:** DIFERENCIAS DE GENERO EN ESTUDIANTES DE GRADO SUPERIOR DE MÚSICA DE ESPAÑA. VARIABLES PEDAGÓGICAS Y PERFILES DE VULNERABILIDAD

**Nombre del congreso:** XI FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2014

**Lugar:** BILBAO

**Autores:** Zarza-Alzugaray, Francisco Javier; Mazas, Beatriz; Casanova-López, Óscar

10. **Título de la aportación:** LA REALIDAD TECNOLÓGICA MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA COMO HERRAMIENTA FORMATIVA EN EL GRADO DE MAESTRO

**Nombre del congreso:** XI FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2014

**Lugar:** BILBAO

**Autores:** Serrano-Pastor, Rosa María; Casanova-López, Óscar

11. **Título de la aportación:** INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COLABORATIVA SOBRE TIC MUSICALES EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR

**Nombre del congreso:** XI FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2014

**Lugar:** BILBAO

**Autores:** Serrano-Pastor, Rosa María; Casanova-López, Óscar

12. **Título de la aportación:** FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA ANSIEDAD ESCÉNICA, ANÁLISIS DEL PROBLEMA E INCIDENCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL MARCO LEGAL Y SUS REPERCUSIONES

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2014

**Lugar:** GRANADA

**Autores:** Zarza-alzugaray, Francisco Javier; Casanova-López, Óscar; Orejudo-Hernández, Santos

13. **Título de la aportación:** ANSIEDAD ESCÉNICA, VARIABLES PERSONALES RELACIONADAS Y SU RELACIÓN CON LA FAMILIA INSTRUMENTAL

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2014

**Lugar:** GRANADA

**Autores:** Zarza-alzugaray, Francisco Javier; Casanova-López, Óscar; Orejudo-Hernández, Santos

14. **Título de la aportación:** EDAD DE INICIO EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y ANSIEDAD ESCÉNICA EN MÚSICOS DE GRADO SUPERIOR

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2014

**Lugar:** GRANADA

**Autores:** Zarza-alzugaray, Francisco Javier; Casanova-López, Óscar; Orejudo-Hernández, Santos

15. **Título de la aportación:** TRABAJO COLABORATIVO DOCENTE: LAS TIC MUSICALES EN EL AULA UNIVERSITARIA

**Nombre del congreso:** VII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 2013

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Casanova-López, Óscar

16. **Título de la aportación:** LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC MUSICALES COMO RECURSO EDUCATIVO Y DIDÁCTICO PARA LOS FUTUROS DOCENTES

**Nombre del congreso:** IV JORNADA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Nacional

**Año:** 2013

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Casanova-López, Óscar

17. **Título de la aportación:** LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN MÚSICOS EN FORMACIÓN SUPERIOR Y SU RELACIÓN CON LA AUTOEFICACIA Y LA MOTIVACIÓN AL PREMIO O AL CASTIGO

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional

**Año:** 2013

**Lugar:** ZARAGOZA

**Autores:** Zarza-Alzugaray, Francisco Javier; Casanova-López, Óscar

**7. Participación en actividades y cursos de formación (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años)**

**Ponente en el curso:** *Percusión corporal y formación instrumental en educación primaria y secundaria*. Organizado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Celebrado en Pamplona entre 11/03/2014 y el 10/04/2014 con una duración de 18 horas.

**Tesis doctorales dirigidas:**

**Título:** VARIABLES PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS COMO PREDICTORAS DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SUPERIOR DE MÚSICA DE ESPAÑA.

**Autor:** Francisco Javier Zarza Alzugaray.

**Universidad:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de lectura:** 24/02/2014

**Título:** LAS TROMPETAS EN LA TETRALOGÍA WAGNERIANA: ANÁLISIS PARA LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA ESCÉNICA EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA ESPAÑOLES.

**Autor:** Ángel Millán Esteban.

**Universidad:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de lectura:** 27/05/2015

**Autor:** Claudio Carbó Montaner.

**Título:** EL PIANO DE ANTÓN GARCÍA ABRIL: CENIT DE INSPIRACIÓN COMPOSITIVA EN SU MADUREZ CREATIVA (1996-2015).

**Universidad:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de lectura:** 8/02/2016

## Santos Orejudo Hernández

### 1. Datos identificativos

Apellidos y nombre: SANTOS OREJUDO HERNÁNDEZ

DNI:70165538-J

### 2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción)

Desarrollo de la ansiedad escénica en músicos y otras formas de ansiedad de actuación. En esta línea desarrolla desde hace 10 años se trabaja sobre la ansiedad escénica en músicos y sobre ansiedad de actuación en otros contextos, tanto al hablar en público en contextos educativos como al comunicarse en una segunda lengua. Fruto de la misma se cuenta dos proyectos de investigación financiados en la Universidad de Zaragoza, dos tesis doctorales, otra más en proceso y varias publicaciones científicas, tanto nacionales como internacionales. Destaca entre ellas un programa de mejora de la competencia percibida para hablar en público fruto de un programa de intervención para universitarios de primer año.

Otras líneas de investigación: Desarrollo positivo adolescente, metodologías activas en el aula.

### 3. Formación académica (Estudios y titulaciones)

Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid (1993).

Doctor en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid (2003)

### 4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación)

### 5. Publicaciones

#### Libros

#### Capítulos de libro

- 
1. Orejudo, S; Froján Parga, M X. (1998). Estado de ánimo deprimido: El cambio a través de la búsqueda de nuevas interpretaciones de los acontecimientos. En FROJÁN PARGA, M X (Dir.). *Consultoría conductual. Terapia psicológica breve* (111-131). Madrid: Pirámide.

---

  2. Orejudo, S. (1998) Problemas múltiples: Como se abordan progresivamente las demandas En FROJÁN PARGA, M X (Dir.). *Consultoría conductual. Terapia psicológica breve* (295-312). Madrid: Pirámide.

---

  3. Orejudo, S. Onicofagia: La falta de control sobre una conducta muy molesta. En FROJÁN PARGA, M X. (Dir.). *Consultoría conductual. Terapia psicológica breve* (63-79). Madrid: Pirámide.

---

#### Artículos

#### **PUBLICACIONES INCLUIDAS EN JCR**

1. Ladero, L, Orejudo, S., Carroble, J.A. (2005). Variables psicosociales en la adherencia al tratamiento antirretroviral en pacientes adscritos a un programa de mantenimiento con metadona. *Psicothema*, 17 (4), 573-579.

JCR AÑO 2004: 0.874

2. Orejudo, S, Froján Parga, M. X y Malo, C. (2007) Illness behavior and The Grossarth-Maticek and Eysenck personality types. Comparative prediction with psychological factors, life style, and health problems. *The Spanish Journal of Psychology*, 10, 388-398. ISSN: 1138-7416  
JCR AÑO 2007: 0.589
3. Aierbe, A., Medrano, C. y Orejudo, S. (2008). Hábitos televisivos, valores y mediación parental en adolescentes. *Revista Mexicana de Psicología*, 25, 259-270. ISSN: 0185-6073  
JCR (2008): 0.306
4. Medrano, C., Airbe, A. y Orejudo, S. (2009). El perfil de consumo televisivo en adolescentes: diferencias en función del sexo y estereotipos sociales. *Infancia y Aprendizaje*, 32, (3), 293-306. ISSN: 0185-6073  
JCR (2009): 0.441
5. Salavera, C., Puyuelo, M. y Orejudo, S. (2009). Trastornos de personalidad y edad: Estudio con personas sin hogar. *Anales de Psicología*, 25 (1), 130-136. ISSN: 0212-9728  
JCR : 0.244
6. Medrano, C., Cortés, P. A., Aierbe, A., Orejudo, S. (2010) Los programas y características de los personajes preferidos en el visionado de la televisión: un estudio evolutivo. *Cultura y Educación*, 22 (1), 3-20. ISSN: 1135-6405  
JCR (2010): 0.323
7. Medrano, C., Cortés, P. A., Aierbe, A., Orejudo, S. (2010). El perfil de consumo televisivo y los valores: Implicaciones para la educación moral. *Revista de Psicodidáctica*, 15, 57-76. ISSN: 1136-1034  
JCR (2010): 0. 0.815
8. Ladero, L., Almendros, C., Orejudo, S. y Carboles, J.A. (2011). Compliance with antiretroviral treatment in HIV/AIDS patients on a methadone maintenance program. *Anales de Psicología*, 27 (2), 302-310. ISSN: 0212-9728  
JCR : 0.568
9. Orejudo, S., Puyuelo, M., Fernández-Turrado, T., & Ramos, T. (2012). Optimism in adolescence: A cross-sectional study of the influence of family and peer group variables on junior high school students. *Personality and Individual Differences*, 52, 812–817 ISSN 0191-8869  
JCR: 1.877
- 10. Orejudo, S., Fernández-Turrado, T. y Briz, E. (2012). Resultados de un programa para reducir el miedo y aumentar la autoeficacia para hablar en público en estudiantes universitarios de primer año. *Estudios sobre Educación*, 22, 199-217. ISSN: 1578-7001  
JCR (2011): 0.140**
11. Vellisca, M.Y., Latorre, J.I., Santed, M.A., Orejudo, S. y Saa, J.D. (2012). La amenorrea como criterio diagnóstico de la anorexia nerviosa . *Universitas Psicológica*, Aceptado para el número 12 número 2 (abril-junio) del año 2013. *Universitas Psychologica*, 12(2), 413-419. ISSN: 1657-9267  
JCR (2013): 0.211
12. Vellisca, M. Y.; Latorre, J. I.; Santed, M. A.; Reales, J. M.; Orejudo, S.; Cañete, M. (2013). Lack of pattern of birth in patients with bulimia nervosa. *International Journal of Eating Disorders*, 46, 7, 690-692. DOI: 10.1002/eat.22148  
Último JCR: 3,033
13. Cortes, A., Cano, J y Orejudo, S. (2014) The work values of first year spanish university students. *Higher Education*, DOI: 10.1007/s10734-014-9741-1. Último JCR : 1.123
14. Herrán, E., Orejudo, S., Martínez de Morentin, J.I. y Ordeñana, M.B. (2014). Actitudes docentes y autonomía en Educación Infantil 0-2: Un estudio exploratorio en la Comunidad Autónoma del País Vasco (CAPV). *Revista de Educación*, nº 365 (en prensa). DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2014-365-268.  
Último JCR : 0.201

15. Zarza, J., Orejudo, S., Casanova, O. y Mazas, B. (2015). **Kenny's Music Performance Anxiety Inventory adapted into Spanish Stage Performance anxiety, new evidence on Barlow's theory. *Psychology of Music*.**

Último JCR: 2,173

16. Falcón, C., Orejudo, S. y Fernández-Turrado, T., Zarza, F.J. (2016). Emergencia y evolución de las expectativas optimistas en niños de educación primaria. *Anales de Psicología*, N° 32, mayo, 2016

Último JCR : 0.504

#### OTROS ARTÍCULOS NO INCLUIDOS EN JCR

1. Orejudo, S., Froján Parga, M. X. (1996) . Tratamiento de una fobia a conducir. *Análisis y Modificación de Conducta*. 22 (84),463-480.

2. Orejudo, S, Froján Parga, Mª X., Miguélez, E (1996) . La evaluación de perfiles de riesgo en una población rural. *Revista de Psicología de la Salud*, Vol. 8 (2),71-90.

3. Santacreu, J.; Orejudo, S.; Royuela, L.; Froján Parga, M X (1998). Predicción de la frecuencia de consumo a través de variables psicosociales en la Encuesta sobre drogas a la población escolar 1994. *Adicciones: Revista de Sociodrogalcohol*. 10 (3), 247-261.

4. Froján Parga, M X; Orejudo, S; Carrasco, I; Hernández, T.(1998). La consultoría conductual (behavioral counseling) como forma de asistencia psicológica: seis años de actividad clínica en la Universidad Autónoma de Madrid. *Psicología Conductual*. 6 (3), 583—596.

5. Orejudo, S, Froján Parga, M. X y Malo, C. (2004) La tipología de personalidad de Grossarth-Maticek y Eysenck. Relación con otros constructos psicológicos. *Psiquis*, 25 (4), 152-166.

6. Orejudo, S, Froján Parga, M. Xesús y Malo Aznar, C. (2005). Síntomas somáticos. Predicción diferencial a través de variables psicológicas, sociodemográficas, estilos de vida y problemas de salud. *Anales de Psicología*, 21, 276-285.

7. Ladero, L., Orejudo, S, Carrobbles, J.A. y Malo Aznar, C. (2005). Consumo de drogas y adherencia a la terapia antirretroviral de pacientes en programa de mantenimiento con metadona. *Adicciones*, 17 (3), 203-214

- 8. Orejudo, S.; Nuño, J.; Ramos, T., Herrero, M. L. y Fernández-Turrado, T. (2005). El desarrollo de la competencia para hablar en público en el aula a través de la reducción de la ansiedad ante esta situación. Estudio previo. REIFOP, 8 (1).**

9. Orejudo, S., Ladero, L., Carrobbles, J.A. y Malo Aznar, C. (2006). Ansiedad, depresión, estrés y adherencia al tratamiento antirretroviral en sujetos en un programa de mantenimiento con metadona. *Ansiedad y Estrés*, 12 (1), 19-30.

- 10. Orejudo, S., Ramos, T, Nuño, J., Fernández –Turrado, T y Herrero, M, (2006). Miedo a hablar en público. Implicaciones para el entorno académico en un contexto de reforma universitaria . *Revista de Psicología General y Aplicada*,59 (1-2), 257-276**

- 11. Orejudo, S., Nuño, J., Fernández-Turrado, T., Ramos, T. y Herrero, M.L. (2007). Participación del alumnado universitario en el aula. Una investigación sobre el temor a hablar en público en grandes grupos. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21, 145-160.**

- 12. Orejudo, S., Herrero, M., Ramos, T., Fernández –Turrado, T., y Nuño, J. (2007). Evolución del miedo a hablar en público en estudiantes universitarios. Predictores de cambio a lo largo de un curso académico. *Ansiedad y Estrés*, 13, 89-102.**

- 13. Orejudo, S., Fernández-Turrado, T., Herrero, M.L., Nuño, J. y Ramos, T. (2008). Predicción longitudinal del miedo a hablar en público en un entorno universitario. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 61, 153-165.**

14. Orejudo, S., Fernández-Turrado, T. y Garrido, M.A. (2008). Elaboración y trabajo con casos y otras metodologías activas. Cuatro experiencias de un grupo de profesores de la Facultad de Educación de Zaragoza. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22, 21-45.

15. Fernández-Turrado, T., Orejudo, S. y Garrido, M.A. (2008). Presentación. Experiencias con metodologías activas en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22, 15-20.
16. Ladero, L., Orejudo, S. y Carboles, J.A.I (2008). Autoeficacia, esfuerzo y expectativas de control en la adhesión al tratamiento antirretroviral en pacientes VIH+ en un programa de mantenimiento con metadona. *Salud y Drogas*, 8, 73-92.
17. Orejudo, S., Ladero, L., Carrobles, J.A. y Malo Aznar, C. (2009). Drug use and antiretroviral adherence in methadone maintenance patients : A longitudinal study. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 9 (3), 365-381.
18. Orejudo, S. y Teruel, M.P. (2009). Una mirada evolutiva al optimismo en la edad escolar. Algunas reflexiones para padres, educadores e investigadores. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23 (3), 129.
19. Ladero, L., Orejudo, S. y Carboles, J.A. (2010). Apoyo social y adhesión al tratamiento antirretroviral en pacientes VIH+ en un programa de mantenimiento con metadona. Un estudio longitudinal. *Clínica y Salud*, 21 (1), 21-34.
20. Gaeta González, M.L.; Quintero Malo, G.; Teruel Melero, M. P.; Orejudo Hernández, S.; Kasparane, A. G. (2010). Patrones de aprendizaje adaptativo de adolescentes en España y México. **REIFOP**, 13 (3), 77-85.
21. Camacho, E., Vega-Michel, C., & Orejudo, S. (2011) Niveles de cortisol y estilo de vida en estudiantes universitarios sanos de Mexico y España. *Revista Latinoamericana de Medicina Conductual*, 1, 29-40.
22. Gaeta, L., Teruel, P. y Orejudo, S. (2012). Aspectos motivacionales, volitivos y metacognitivos del aprendizaje regulado. *The Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10, 73-94.
23. Vellisca, M.Y., Orejudo, S. y Latorre, J.I. (2012). Distorsión de la Percepción Corporal en Pacientes con Anorexia Nerviosa de Inicio Temprano vs. Tardío. *Clínica y Salud*, 23, (2), 111-121.
24. Gaeta, L., Orejudo, S., Teruel, P., Herrera, A. y Galvanovskis, A. (2012) Estrategias volitivas académicas de estudiantes españoles y mexicanos. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 59, agosto 2012.
25. Orejudo, S., Camacho, E. y Vega-Michel, C. (2012). Niveles de cortisol salival y tipos de personalidad de Grossarth-Maticsek y Eysenck. Un estudio transcultural. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 17, (2), 135-150.
26. Orejudo, S., Aparicio, L. y Cano, J. (2013). Personal competente of spanish students pursuing different academia careers. Contributions and reflections from positive psychology. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*, 5 (2), 63-78.
27. Cano, J., Orejudo, S. y Cortés, A. (2012). La formación inicial del profesorado de Secundaria: primera investigación en el desarrollo del prácticum de la Universidad de Zaragoza, *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (3), 121-132
28. Orejudo, S., Royo, F., Soler, J.L y Aparicio, L. (2014). *Inteligencia Emocional y Bienestar. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza (ISBN: 978-84-92522-85-9).
29. VELLISCA, Y., LATORRE, J.I., OREJUDO, S., GASCÓN, S., NOLASCO, A. Y VILLANUEVA, V. (2014). Patrón asociado a la inasistencia a la primera consulta de un centro de salud mental. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, Vol. 19, N.º 2, pp. 141-146
30. Cortés, A, Can, J., Orejudo, S. (2015). Valores laborales y formación previa antes y después del Practicum. Un estudio con alumnado del Máster de formación del profesorado de secundaria de la Universidad de Zaragoza. *Investigación en la escuela*, 85, 19-32.
31. Zarza Alzugaray, F.J., Casanova López, O. y Orejudo, S. (2016). Ansiedad escénica en estudiantes de piano. *ulu revista científica sobre la imaginación*, 1, 28-35.

## 6. Contribuciones a congresos, jornadas, etc.

Más de 100 participaciones en congresos nacionales e internacionales. Se adjuntan las relacionadas con la temática de este proyecto.

Autores: Herrero, M.L, Orejudo, S., Ramos, T., Fernández-Turrado, T. y Nuño, J.  
 Año: 2005

- Título: To be afraid of speaking in public: Predictors and evolutionary data in a  
 Congreso: sample of undergraduate students during an academic four-month term.  
 Tipo: 9<sup>th</sup> European Congress of Psychology.  
 Lugar y Fecha: Comunicación  
 Granada , Julio 2005.
- Autores: Fernández Turrado, T., Orejudo, S., Ramos, T., Nuño, J. y Herrero, M.L.  
 Año: 2006  
 Título: Evolución del miedo a hablar en público en estudiantes universitarios.  
 Congreso: XXV Congreso Internacional de la AELFA.  
 Tipo: Poster  
 Lugar y Fecha: Granada, 28-30 de Junio de 2006.
- Autores: Orejudo, S., Nuño, J., Ramos, T., Fernández, T., Herero, M.L.  
 Año: 2006  
 Título: El miedo a hablar en público: Predictores en muestra de estudiantes  
 universitarios a lo largo de un cuatrimestre académico a través de  
 Congreso: variables escolares y personales.  
 VIII Congreso Internacional sobre el Estudio de la Conducta  
 Tipo: Comunicación  
 Lugar y Fecha: Santiago de Compostela. 27-30 Septiembre 2006
- Autores: Orejudo, S, Sarsa, J., Fernández-Turrado y otros  
 Año: 2010  
 Título: El curso cero de la Facultad de Educación. Percepción de los alumnos y  
 orientaciones futuras en los grados de Magisterio.  
 Congreso: VI Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación.  
 Tipo: Comunicación  
 Lugar y Fecha: Barcelona, 30 junio, 1 y 2 de julio de 2010.
- Autores: Orejudo, S  
 Año: 2011  
 Título: Resultados de un programa de tutorización de estudiantes universitarios  
 de primer curso.  
 Congreso: VI Congreso Internacional de Psicología y Educación  
 Tipo: Póster  
 Lugar y Fecha: Valladolid, 29-31 de marzo y 1 de abril de 2011.
- Autores: Orejudo, S, Cortés, A. y García, E.  
 Año: 2011  
 Título: Results obtained from a tutoring/ orientation program for First Year  
 University Students  
 Congreso: European First Year Experience Conference 2011  
 Tipo: Comunicación Oral  
 Lugar y Fecha: Manchester, 14-16 de junio de 2011.
- Autores: Tifner, S., Orejudo, S. y Fernández-Turrado  
 Año: 2013  
 Título: Predictores del temor a hablar en público en estudiantes universitarios  
 argentinos.  
 Congreso: I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar  
 Tipo: Internacional  
 Lugar y Fecha: Zaragoza, 17-19 de mayo de 2013
- Autores: Zarza, J, Mazas, B. y Orejudo  
 Año: 2013  
 Título: Ansiedad escénica en músicos de Grado Superior y su relación con el  
 optimismo y la autoeficacia.  
 Congreso: I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar  
 Tipo: Internacional  
 Lugar y Fecha: Zaragoza, 17-19 de mayo de 2013

Autores: Zarza, F.J., Orejudo, S. y Casanova, O.  
 Año: 2014  
 Título: Edad de inicio en la práctica musical y ansiedad escénica en músicos de Grado Superior.  
 Comunicación  
 Congreso: II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo  
 Tipo: Internacional  
 Lugar y Fecha: Granada, 25-27 de junio de 2014  
 Autores: Zarza, F.J., Mazas, B. y Orejudo, S.  
 Año: 2014  
 Título: Diferencias de género en estudiantes de Grado Superior de Música.  
 Ansiedad escénica y estrategias de afrontamiento.  
 Comunicación  
 Congreso: XI Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y  
 Tipo: de la Educación Superior  
 Lugar y Fecha: Internacional  
 Bilbao, 8-10 de julio de 2014

### **7. Participación en actividades y cursos de formación (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años)**

Ponencia: ¿Quién enseña habilidades y competencias a los jóvenes? II congreso de la Juventud en Aragón, organizado por el Instituto Aragonés de la Juventud, 1 y 2 de Octubre de 2014.

14 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años.

---

Título de la Tesis: *Variables psicológicas y pedagógicas como predictoras de la ansiedad escénica en estudiantes de grado superior de música de España.*

DOCTORANDO: Francisco Javier Zarza Alzugaray.

UNIVERSIDAD: ZARAGOZA

Fecha de lectura: 24 de febrero de 2014

Otras actividades de formación diversas

## Luis Carlos Delgado

### 1. Datos identificativos

Apellidos y nombre: Luis Carlos Delgado Pastor

DNI: 26210234D

### 2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción)

- Aplicaciones de mindfulness, meditación y relajación en el ámbito infanto-juvenil o del profesorado.
- Desarrollo evolutivo aspectos cognitivos y emocionales. Meta-cognición y Regulación emocional.  
Prevención e Intervención en NEAE o NEE en el proceso evolutivo del alumnado.

### 3. Formación académica (Estudios y titulaciones)

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL Universidad de Granada (1987)

LICENCIADO EN PSICOLOGIA Universidad de Granada (2004)

DOCTORADO PSICOLOGIA CLÍNICA Y DE LA SALUD (2009)

Master Universitario en Investigaciones y Avances en Psicología de la Salud, Evaluación y Tratamiento Psicológico (60 créditos) Universidad de Granada (2006)

### 4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación)

1. *TITULO DEL PROYECTO:* Influencia de la respuesta cognitivo emocional en el comportamiento vial. Simulación educativa, autoregulación e implicaciones en la conducción armónica. EN  
*TIDAD FINANCIADORA:* Fundación Univeritaria Antonio Gargallo DU  
*RACION DESDE:* Desde: 17/12/2013 Hasta: 15/12/2014 N° total de meses:  
*Subvención:* 4100€  
*Tipo de dedicación:* Compartida  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Antonio Lucas Alba

### 5. Publicaciones

#### Libros

1. *AUTORES (p.o. de firma):* Luís Carlos Delgado Pastor.  
*TITULO:* "Correlatos psicofisiológicos de Mindfulness y la Preocupación. Eficacia de un entrenamiento en Habilidades Mindfulness"  
*Editorial:* Biblioteca Universitaria de Granada. Año Edición 2009, páginas: 343, ISBN: 978-84-692-1832-  
*CLAVE:* L
2. *AUTORES (p.o. de firma):* Coordinador: Luís Carlos Delgado Pastor. Autores: Berna, D., Borraz, M., Buenacasa, V., Delgado, L.C., Garcia, C., Gimeno, M.J., y Gracia, M.T.  
*TITULO:* "Educación en Valores Humanos"  
*Editorial:* Diputación General de Aragón. Año Edición: 2001. Páginas: 73, ISBN: 84-7753-868-9.  
*CLAVE:* L
3. *AUTORES :* Luis Carlos Delgado Pastor  
*TITULO:* "Aplicaciones clínicas de mindfulness: Conceptualización, terapia basadas en mindfulness y tratamiento de la preocupación crónica"

*Editorial: Editorial académica española. Saarbrücken (2012). Páginas: 272, ISBN: 978-3-659-03952-2*

CLAVE: L

### Capítulos de libro

1. *AUTORES (p.o. de firma):* Alfonso Caracuel, Luis Delgado Pastor, Jose P. Alfonso y Antonio Verdejo-Garcia  
*TITULO:* “Fundamentación y efectividad de una intervención combinada en entrenamiento en manejo de objetivos y meditación basada en mindfulness en el tratamiento de adicciones”.  
*LIBRO:* “*NEUROCIENCIA Y ADICCIÓN*” con ISBN N° 978-84-615-0572-2  
*Editado por:* Sociedad Española de Toxicomanías; (2011)  
 CLAVE: CL
2. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis C. Delgado-Pastor, Luis F. Ciria, Beatriz Blanca, Jose Luis Mata y Jaime Vila  
*TITULO:* “Disociación de los componentes *mindfulness* en el contexto de la preocupación crónica”.  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica; compiladores Raul Quevedo Blasco y Victor Quevedo Blasco (2012). pp588-591; ISBN: 978-84-695-3599-8*  
*Editado por:* Asociación española de Psicología Conductual (AEPC); (2012)  
 CLAVE: CL
3. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis C. Delgado-Pastor y Gustavo Reyes del Paso  
*TITULO:* Evaluación del efecto de un tratamiento basado en mindfulness en las dimensiones del dolor crónico  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica; compiladores Raul Quevedo Blasco y Victor Quevedo Blasco (2012).pp592-595; ISBN: 978-84-695-3599-8*  
*Editado por:* Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC); (2012)  
 CLAVE: CL
4. *AUTORES (p.o. de firma):* Maria Nieves Vera y Luis C Delgado-Pastor  
*TITULO:* Aportaciones clínicas de Mindfulness a las terapia cognitivo conductual  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica; compiladores Raul Quevedo Blasco y Victor Quevedo Blasco (2012).pp584-587; ISBN: 978-84-695-3599-8*  
*Editado por:* Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC); (2012)  
 CLAVE: CL
5. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis C. Delgado Pastor  
*TITULO:* Entrenamiento en habilidades mindfulness y valores para los tutores externos del prácticum de psicología  
*LIBRO:* *La formación ética y la prevención del burnout en el Prácticum de Psicología. Coordinadores: Ruiz Romero, M.J., Mata Martín, J.L., Cruz Quintana, F., Rodríguez Ruiz, S., Martos Perales, F.J. y Robles Ortega, H. (2013). pp 29-49; ISBN: 978-84-941343-1-9*  
*Editado por:* Ediciones Sider; (2013)  
 CLAVE: CL
6. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis C Delgado-Pastor y Joao Salgado  
*TITULO:* Mindfulness y Terapia Focalizada en la Emoción: estudio de convergencias y divergencias  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica 2013; compiladores Raul Quevedo Blasco y Victor Quevedo Blasco (2013). pp397-403; ISBN: 978-84-695-6987-0*  
*Editado por:* Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) (2013)  
 CLAVE: CL
7. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis C Delgado-Pastor, Manuela Fernández, Carmen Goicochea, Jose Luis Mata, Alberto Acosta y Jaime Vila

- TITULO:* Eficacia de un entrenamiento basado en *mindfulness* focalizado en la reevaluación *mindful*  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica 2013; compiladores Raul Quevedo Blasco y Victor Quevedo Blasco (2013). pp 556-564; ISBN: 978-84-695-6987-0*  
*Editado por:* Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) (2013)  
*CLAVE:* CL
8. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis C Delgado-Pastor, M<sup>a</sup> Teresa Arroyo Narváez, Clara Arroyo Lozano, M<sup>a</sup> Isabel Peralta-Ramírez y Humbelina Robles-Ortega.  
*TITULO:* Eficacia diferencial de la terapia cognitiva-conductual y de una terapia basada en *mindfulness* para el afrontamiento del estrés  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica 2013; compiladores Raúl Quevedo Blasco y Víctor Quevedo Blasco (2013). pp549-555; ISBN: 978-84-695-6987-0*  
*Editado por:* Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) (2013)  
*CLAVE:* CL
9. *AUTORES (p.o. de firma):* Carolina Pérez Dueñas, Elena Cañadas, Luis C Delgado-Pastor y Alberto Acosta  
*TITULO:* Estudio comparativo de los efectos sobre el control emocional y cognitivo de dos entrenamientos basados en *mindfulness* y la psicología positiva  
*LIBRO:* *Avances en la psicología Clínica 2013; compiladores Raúl Quevedo Blasco y Víctor Quevedo Blasco (2013). pp173-179; ISBN: 978-84-695-6987-0*  
*Editado por:* Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) (2013)  
*CLAVE:* CL
10. *AUTORES (p.o. de firma):* Delgado Pastor, Luis Carlos  
*TITULO:* El potencial terapéutico de la conciencia plena (*mindfulness*) como camino espiritual experiencial. En: Carlos Valiente-Barroso (coord.) .  
*LIBRO:* 13 académicos ante el diálogo ciencia-fe. Religión y Ciencia Interdisciplinar, pp. 221-232; En: Carlos Valiente-Barroso (coord.) (ISBN: 978-84-9077-065-8)  
*Editado por:* Síntesis –Madrid; (2014)  
*CLAVE:* CL
11. *AUTORES (p.o. de firma):* Delgado Pastor, Luis Carlos y Elías Vived  
*TITULO:* *Taller de artesanía para jóvenes con discapacidad intelectual: una indagación sobre los apoyos*  
*LIBRO:* El Aprendizaje y Servicio: Dialogo Universidad Sociedad, pp. 63-83; En: Sandra Vázquez, Marta Liesa y Alfonso Revilla (coords.) (ISBN: 978-84-608-2351-3)  
*Editado por:* Universidad de Zaragoza-Zaguan –Zaragoza (2015)  
*CLAVE:* CL
12. *AUTORES (p.o. de firma):* Delgado Pastor, Luis Carlos y Elías Vived  
*TITULO:* *Efectos de la compasión y autocrítica en índices*  
*LIBRO:* El Aprendizaje y Servicio: Dialogo Universidad Sociedad, pp. 63-83; En: Sandra Vázquez, Marta Liesa y Alfonso Revilla (coords.) (ISBN: 978-84-608-2351-3)  
*Editado por:* Universidad de Zaragoza-Zaguan –Zaragoza (2015)  
*CLAVE:* CL

#### Artículos

1. *AUTORES (p.o. de firma):* Jaime Vila; Pedro Guerra; Miguel A. Muñoz, Cynthia Vico, María Viedma, Luis C. Delgado, Pandelis Perakakis, Elisabeth Kley, Jose Luis Mata, Sonia Rodriguez, y M<sup>a</sup> Carmen Fernández.  
*TITULO:* “Cardiac Defense: From attention to action”  
*REF. REVISTA:* *International Journal of Psychophysiology* 66, 169–182; (2007)  
*CLAVE:* A
2. *AUTORES (p.o. de firma):* Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis, José Luis Mata, María Nieves Pérez, y Jaime Vila

- TITULO: "Psychophysiological correlates of chronic worry: cued versus non-cued fear reaction"  
 REF. REVISTA: *International Journal of Psychophysiology* 74, 280-287; (2009)  
 CLAVE: A
3. AUTORES (p.o. de firma): Jaime Vila, Pedro Guerra, Miguel A. Muñoz, Pandelis Perakakis, Luis Carlos Delgado, Marlen Figueroa y Sofía Mohamed  
 TITULO: "La dinámica del miedo: La cascada defensiva"  
 REF. REVISTA: *Escritos de Psicología*, 3, 37-42; (2009)  
 CLAVE: A
4. AUTORES (p.o. de firma): Luís Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis, María Viedma, Humbelina Robles y Jaime Vila  
 TITULO: "Eficacia de un entrenamiento en habilidades mindfulness y valores humanos como herramienta de regulación emocional y prevención del estrés en el profesorado"  
 REF. REVISTA: *Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 18, 511-532; (2010) CLAVE:A
5. AUTORES (p.o. de firma): Luís Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis, María Nieves Vera, Gustavo Reyes el Paso y Jaime Vila  
 TITULO: "Treating chronic worry: Psychological and physiological effects of a training programme based on mindfulness"  
 REF. REVISTA: *Behaviour Research and Therapy*, 48, 873- 882; (2010)  
 CLAVE: A
6. AUTORES (p.o. de firma): Luís Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis y Jaime Vila  
 TITULO: "La preocupación crónica como miedo contextual: evidencia psicofisiológica"  
 REF. REVISTA: *Ciencia Cognitiva*, 4-2, 51-53; (2010)  
 CLAVE: A
7. AUTORES (p.o. de firma): Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis y Jaime Vila  
 TITULO: "La meditación mindfulness o de atención plena como tratamiento de la preocupación crónica: evidencia psicofisiológica"  
 REF. REVISTA: *Ciencia Cognitiva*, 4-3, 73-75; (2010)  
 CLAVE: A
8. AUTORES (p.o. de firma): José P Alfonso, Alfonso Caracuel, Luis C Delgado-Pastor, Antonio Verdejo-García  
 TITULO: "Combined Goal Management Training and Mindfulness Meditation improve Executive Functions and Decision-making Performance in Abstinent Polysubstance Abusers"  
 REF. REVISTA: *Drug and Alcohol Dependence*, 117, 78-71; (2011)  
 CLAVE: A
9. AUTORES (p.o. de firma): Luis C Delgado-Pastor y Alberto Amutio  
 TITULO: "La ansiedad generalizada y su tratamiento basado en mindfulness"  
 REF. REVISTA: *Cuadernos de Medicina Psicosomática y Psiquiatría de Enlace*, 99, 50-65; (2011)  
 CLAVE: A
10. AUTORES (p.o. de firma): Luis C Delgado-Pastor, Isabel Bravo, Amparo Hidalgo, Jaime Vila y Gustavo A. reyes del Paso  
 TITULO: "Efecto diferencial de un entrenamiento breve basado en Mindfulness y Valores en las Dimensiones del dolor crónico en espondilíticos y artríticos"  
 REF. REVISTA: *Psicología Conductual/Behaviour Psychology*, 20, 681-697; (2012) CLAVE: A
11. AUTORES (p.o. de firma): E.G. Milán, O. Iborra, M. Hochel, M.A. Rodríguez Artacho, L.C. Delgado-Pastor, E. Salazar, A. González-Hernández  
 TITULO: Auras in mysticism and synaesthesia: A comparison.  
 REF. REVISTA: *Consciousness and Cognition*, 21, 258-68; (2012)

CLAVE: A

12. AUTORES (p.o. de firma): Puyuelo, M., Diaz, R., Delgado-Pastor, L. C. y Claver, E.

TITULO: Diagnóstico de lenguaje y su evolución en un alumno con síndrome de Down mediante BLOC-SR y BLOC-C.

REF. REVISTA: *Bol AELFA*, 12, 27-32; (2012)

CLAVE: A

13. AUTORES (p.o. de firma): O. Iborra, E. Salazar, A. González-Hernández, L.C. Delgado-Pastor, M.A. Rodríguez Artacho, M. Hochel y E. Milán,

TITULO: On the need to review carefully: Commentary on Cardeña and Marcusson-Clavertz: On the need to compare anomalous experience carefully

REF. REVISTA: *Consciousness and Cognition*, 22, 382-384; (2013)

CLAVE: A

14. AUTORES (p.o. de firma): Luis Carlos Delgado-Pastor, Pandelis Perakakis, Pailoor Subramanya, Shirley Telles y Jaime Vila

TITULO: Mindfulness (Vipassana) meditation: Effects on P3b event-related potential and heart rate variability

REF. REVISTA: *International Journal of Psychophysiology*, 90, 207-214; (2013)

CLAVE: A

15. AUTORES (p.o. de firma): Luis Carlos Delgado-Pastor, Jaime Vila y Gustavo Reyes del Paso

TITULO: Proneness to worry is negatively associated with blood pressure and baroreflex sensitivity: further evidence of the blood pressure emotional dampening hypothesis.

REF. REVISTA: *Biological Psychology*, 96, 20-27; (2014)

CLAVE: A

16. AUTORES (p.o. de firma): Amutio, A., Martínez-Taboada, Hermosilla, D, & Delgado, L.C.

TITULO: Enhancing relaxation states and positive emotion in physicians through a mindfulness training program: a one-year study.

REF. REVISTA: *Psychology, Health & Medicine Biological Psychology*, 20, 720-31.

CLAVE: A

17. AUTORES (p.o. de firma): Puyuelo, M y Delgado, L. C.

TITULO: Evaluación e intervención en el lenguaje

REF. REVISTA: *Educación, Orientación. La revista de COPOE* 1, 41-44. (2014)

CLAVE: A

18. AUTORES (p.o. de firma): Delgado L. C., Ciria, L. F., Blanca, B., Mata, J. L., Vera M. N., & Jaime Vila

TITULO: Dissociation between the cognitive and interoceptive components of mindfulness in the treatment of chronic worry.

REF. REVISTA: *Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry* 48, 192-

199. (2015)

CLAVE: A

19. AUTORES (p.o. de firma): Amutio, A.; Martínez-Taboada, C; Delgado, LC; Hermosilla, D. y Mozaz, M<sup>a</sup>J.

TITULO: "Acceptability and effectiveness of a long-term educational intervention to reduce physicians' stress-related conditions"

REF. REVISTA: *Journal of Continuing Education in the Health Professions* (2015)

**(artículo aceptado, en prensa)**

CLAVE: A

1. AUTORES (p.o. de firma): Jaime Vila; Pedro Guerra; Miguel A. Muñoz, Cynthia Vico, María Viedma, Luis C. Delgado, Pandelis Perakakis, Elisabeth Kley, Jose

- Luis Mata, Sonia Rodriguez, y M<sup>a</sup> Carmen Fernández.  
**TITULO:** "Cardiac Defense: From attention to action"  
**REF. REVISTA:** *International Journal of Psychophysiology* 66, 169–182; (2007)  
**CLAVE:** A
2. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis, José Luis Mata, María Nieves Pérez, y Jaime Vila  
**TITULO:** "Psychophysiological correlates of chronic worry: cued versus non-cued fear reaction"  
**REF. REVISTA:** *International Journal of Psychophysiology* 74, 280-287; (2009)  
**CLAVE:** A
3. **AUTORES (p.o. de firma):** Jaime Vila, Pedro Guerra, Miguel A. Muñoz, Pandelis Perakakis, Luis Carlos Delgado, Marlen Figueroa y Sofía Mohamed  
**TITULO:** "La dinámica del miedo: La cascada defensiva"  
**REF. REVISTA:** *Escritos de Psicología*, 3, 37-42; (2009)  
**CLAVE:** A
4. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis, María Viedma, Humbelina Robles y Jaime Vila  
**TITULO:** "Eficacia de un entrenamiento en habilidades mindfulness y valores humanos como herramienta de regulación emocional y prevención del estrés en el profesorado"  
**REF. REVISTA:** *Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 18, 511-532; (2010) **CLAVE:**A
5. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis, María Nieves Vera, Gustavo Reyes el Paso y Jaime Vila  
**TITULO:** "Treating chronic worry: Psychological and physiological effects of a training programme based on mindfulness"  
**REF. REVISTA:** *Behaviour Research and Therapy*, 48, 873- 882; (2010)  
**CLAVE:** A
6. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis y Jaime Vila  
**TITULO:** "La preocupación crónica como miedo contextual: evidencia psicofisiológica"  
**REF. REVISTA:** *Ciencia Cognitiva*, 4-2, 51-53; (2010)  
**CLAVE:** A
7. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakakis y Jaime Vila  
**TITULO:** "La meditación mindfulness o de atención plena como tratamiento de la preocupación crónica: evidencia psicofisiológica"  
**REF. REVISTA:** *Ciencia Cognitiva*, 4-3, 73-75; (2010)  
**CLAVE:** A
8. **AUTORES (p.o. de firma):** José P Alfonso, Alfonso Caracuel, Luis C Delgado-Pastor, Antonio Verdejo-García  
**TITULO:** "Combined Goal Management Training and Mindfulness Meditation improve Executive Functions and Decision-making Performance in Abstinent Polysubstance Abusers"  
**REF. REVISTA:** *Drug and Alcohol Dependence*, 117, 78-71; (2011)  
**CLAVE:** A
9. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis C Delgado-Pastor y Alberto Amutio  
**TITULO:** "La ansiedad generalizada y su tratamiento basado en mindfulness"  
**REF. REVISTA:** *Cuadernos de Medicina Psicosomática y Psiquiatría de Enlace*, 99, 50-65; (2011)  
**CLAVE:** A
10. **AUTORES (p.o. de firma):** Luis C Delgado-Pastor, Isabel Bravo, Amparo Hidalgo, Jaime Vila y Gustavo A. reyes del Paso  
**TITULO:** "Efecto diferencial de un entrenamiento breve basado en Mindfulness y

- Valores en las Dimensiones del dolor crónico en espondilíticos y artríticos”  
*REF. REVISTA: Psicología Conductual/Behaviour Psychology, 20, 681-697;*  
 (2012) CLAVE: A
11. AUTORES (p.o. de firma): E.G. Milán, O. Iborra, M. Hochel, M.A. Rodríguez Artacho, L.C. Delgado-Pastor, E. Salazar, A. González-Hernández  
 TITULO: Auras in mysticism and synaesthesia: A comparison.  
*REF. REVISTA: Consciousness and Cognition, 21, 258-68; (2012)*  
 CLAVE: A
12. AUTORES (p.o. de firma): Puyuelo, M., Diaz, R., Delgado-Pastor, L. C. y Claver, E.  
 TITULO: Diagnóstico de lenguaje y su evolución en un alumno con síndrome de Down mediante BLOC-SR y BLOC-C.  
*REF. REVISTA: Bol AELFA, 12, 27-32; (2012)*  
 CLAVE: A
13. AUTORES (p.o. de firma): O. Iborra, E. Salazar, A. González-Hernández, L.C. Delgado-Pastor, M.A. Rodríguez Artacho, M. Hochel y E. Milán,  
 TITULO: On the need to review carefully: Commentary on Cardeña and Marcusson-Clavertz: On the need to compare anomalous experience carefully  
*REF. REVISTA: Consciousness and Cognition, 22, 382-384; (2013)*  
 CLAVE: A
14. AUTORES (p.o. de firma): Luis Carlos Delgado-Pastor, Pandelis Perakakis, Pailoor Subramanya, Shirley Telles y Jaime Vila  
 TITULO: Mindfulness (Vipassana) meditation: Effects on P3b event-related potential and heart rate variability  
*REF. REVISTA: International Journal of Psychophysiology, 90, 207-214; (2013)*  
 CLAVE: A
15. AUTORES (p.o. de firma): Luis Carlos Delgado-Pastor, Jaime Vila y Gustavo Reyes del Paso  
 TITULO: Proneness to worry is negatively associated with blood pressure and baroreflex sensitivity: further evidence of the blood pressure emotional dampening hypothesis.  
*REF. REVISTA: Biological Psychology, 96, 20-27; (2014)*  
 CLAVE: A
16. AUTORES (p.o. de firma): Amutio, A., Martínez-Taboada, Hermosilla, D, & Delgado, L.C.  
 TITULO: Enhancing relaxation states and positive emotion in physicians through a mindfulness training program: a one-year study.  
*REF. REVISTA: Psychology, Health & Medicine Biological Psychology, 20, 720-31.*  
 CLAVE: A
17. AUTORES (p.o. de firma): Puyuelo, M y Delgado, L. C.  
 TITULO: Evaluación e intervención en el lenguaje  
*REF. REVISTA: Educar, Orientar. La revista de COPOE 1, 41-44. (2014)*  
 CLAVE: A
18. AUTORES (p.o. de firma): Delgado L. C., Ciria, L. F., Blanca, B., Mata, J. L., Vera M. N., & Jaime Vila  
 TITULO: Dissociation between the cognitive and interoceptive components of mindfulness in the treatment of chronic worry.  
*REF. REVISTA: Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry 48, 192-199. (2015)*  
 CLAVE: A
19. AUTORES (p.o. de firma): Amutio, A.; Martínez-Taboada, C; Delgado, LC; Hermosilla, D. y Mozaz, M<sup>a</sup>J.  
 TITULO: "Acceptability and effectiveness of a long-term educational intervention to reduce physicians' stress-related conditions"

*REF. REVISTA: Journal of Continuing Education in the Health Professions (2015)*  
**(artículo aceptado, en prensa)**  
**CLAVE: A**

## 6. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, JORNADAS, ETC.

### **SIMPOSIOS:**

1. "PSICOFISIOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: PROCESAMIENTO AFECTIVO DE CARAS QUERIDAS"  
 Vila, J., Vico, C., Muñoz, M.A., Guerra, P., Mata, J.L., Roduíguez, S., Delgado, L.C., Perakakis, P., Faria, A., y Anllo- Vento, L.  
 V Congreso Español de Psicofisiología.  
 Granada (2006)  
 SIMPOSIO
2. "Mindfulness y sus Aplicaciones Clínicas"  
 Luis Carlos Delgado  
 II Congreso Hispano-Cubano de psicología de la Salud. Granada (2008).  
 SIMPOSIO
3. Mindfulness y sus aplicaciones clínicas  
 Luis Carlos Delgado  
 IX Congreso nacional de psicología clínica, San Sebastian 7-9 Julio (2011)  
 SIMPOSIO
4. "Aportaciones de Mindfulness a la terapia cognitivo conductual. Aplicaciones clínicas"  
 Luis Carlos Delgado  
 V Congreso Internacional y X nacional de psicología clínica, Santander (2012)  
 SIMPOSIO
5. "Mindfulness: Auto-regulación emocional y aspectos metacognitivos. Aplicaciones"  
 Luis Carlos Delgado Pastor  
 VI Congreso Internacional y XI nacional de psicología clínica, Santiago de Compostela (2013)  
 SIMPOSIO
6. "Aplicaciones de Mindfulness en regulación emocional y tratamiento de trastornos"  
 Luis Carlos Delgado Pastor  
 VII Congreso Internacional y XII nacional de psicología clínica, Sevilla (2014)  
 SIMPOSIO

### **COMUNICACIONES ORALES**

1. "Efectos de un entrenamiento Mindfulness en los correlatos clínicos y psicofisiológicos de la preocupación desadaptativa"  
 Luís Carlos Delgado, Gustavo Reyes del Paso, Pedro Guerra, María Isabel Viedma, y M<sup>a</sup>Carmen Fernández.  
 VI Congreso de la sociedad española de Psicofisiología. Castellón (2008).  
 Comunicación oral
2. "Mindfulness, Silencio y Valores del Ser"  
 Luís Carlos Delgado Pastor  
 XLV Congreso de filósofos jóvenes. Granada (2008)  
 Comunicación oral
3. "Modulación emocional del reflejo motor de sobresalto en fobias específicas"  
 Viedma, M.I., Delgado-Pastor, L.C., Blasa, M., Fernández, M.C.  
 VI Congreso de la sociedad española de Psicofisiología. Castellón (2008).  
 Comunicación oral

4. "Eficacia de un programa de entrenamiento en Mindfulness y Valores Humanos como herramienta de Regulación emocional y prevención del estrés para profesores"  
II Congreso internacional de inteligencia emocional. Santander (2009)  
Comunicación oral
5. "Eficacia de un programa de entrenamiento en Habilidades Mindfulness como afrontamiento de la preocupación crónica"  
Luís Carlos Delgado, Pedro Guerra, Pandelis Perakais, Jaime Vila.  
II Symposium internacional sobre Psicología Clínica y Salud, Granada (2009)  
Comunicación oral
6. "Eficacia de un Entrenamiento en habilidades de afrontamiento del dolor crónico basado en Mindfulness y Valores Humanos"  
Luís Carlos Delgado, Carlos Delgado, Amparo Hidalgo, Isabel López, Pedro Guerra, Gustavo Reyes del Paso y Jaime Vila  
Congreso Internacional sobre Avances en Tratamientos Psicológicos, Granada (2010)  
Comunicación oral
7. "Mindfulness y Educación en Valores Humanos en la convivencia escolar: Eficacia de un entrenamiento en profesores"  
Luís Carlos Delgado Pastor  
"II Congreso Internacional de Convivencia Escolar". Almería (2010)  
Comunicación oral
8. Aplicaciones clínicas de las aproximaciones basadas en mindfulness para niños y adolescentes  
Luís Carlos Delgado, Clemente Franco e Israel Mañas  
IX Congreso nacional de psicología clínica, San Sebastian 7-9 Julio (2011)  
Comunicación oral
9. Reducción de la ira, la ansiedad y la depresión en mujeres diagnosticadas con fibromialgia a través de un programa de entrenamiento para el desarrollo de la conciencia plena (mindfulness)  
Luís Carlos Delgado, Clemente Franco e Israel Mañas  
IX Congreso nacional de psicología clínica, San Sebastian 7-9 Julio (2011)  
Comunicación oral
10. ¿Aporta algo nuevo mindfulness a las terapias cognitivo conductuales?  
¿Complementariedad, sinergia o divergencia?  
Luís Carlos Delgado y María Nieves Vera  
V Congreso Internacional y X nacional de psicología clínica, Santander 26-28 Abril (2012)  
Comunicación oral
11. Efecto diferencial en las dimensiones del dolor crónico de una intervención basada en mindfulness  
Luís Carlos Delgado  
V Congreso Internacional y X nacional de psicología clínica, Santander 26-28 Abril (2012)  
Comunicación oral
12. Disociación de los componentes cognitivos e interoceptivos de mindfulness en el tratamiento de la preocupación crónica  
Luís Ciria y Luis Carlos Delgado  
V Congreso Internacional y X nacional de psicología clínica, Santander 26-28 Abril (2012)  
Comunicación oral
13. Efectos de la meditación Mindfulness en la regulación emocional y la atención de estudiantes de secundaria  
Manuela Fernández, Luis Carlos Delgado Pastor y Carmen Pichardo Martínez

- VI Congreso Internacional y XI nacional de psicología clínica, Santiago de Compostela (2013)  
Comunicación oral
14. Estudio comparativo de los efectos sobre el control emocional y cognitivo de dos entrenamientos basados en mindfulness y psicología positiva  
Carolina Pérez Dueñas, Elena Cañadas, Luis Carlos Delgado y Alberto Acosta  
VI Congreso Internacional y XI nacional de psicología clínica, Santiago de Compostela (2013)  
Comunicación oral
  15. ¿Integración de mindfulness con la terapia focalizada en la emoción? Estudio de su complementariedad y sinergia  
Luis Carlos Delgado Pastor y Joao Manuel Salgado  
VI Congreso Internacional y XI nacional de psicología clínica, Santiago de Compostela (2013)  
Comunicación oral
  16. Eficacia diferencial de la terapia cognitivo-conductual y la terapia mindfulness en el afrontamiento del estrés  
Luis Carlos Delgado Pastor, M<sup>a</sup> Teresa Arroyo Narváez, Clara Arroyo Lozano, M<sup>a</sup> Isabel Peralta-Ramirez y Humbelina Robles-Ortega  
VI Congreso Internacional y XI nacional de psicología clínica, Santiago de Compostela (2013)  
Comunicación oral
  17. Efectos de un entrenamiento focalizado en el *reappraisal* basado en mindfulness  
Luis Carlos Delgado Pastor, Manuela Fernández, Carmen Goicochea, Jose Luis Mata, Alberto Acosta y Jaime Vila  
VI Congreso Internacional y XI nacional de psicología clínica, Santiago de Compostela (2013)  
Comunicación oral
  18. Aplicaciones del mindfulness –conciencia plena- en el proceso de enfermedad: dolor crónico y fibromialgia  
Luis Carlos Delgado Pastor  
IV Jornadas Provinciales y I Nacionales de Fibromialgia y Síndrome de Fatiga Crónica. Por una visión multidisciplinar. Granada (2013)  
Comunicación oral
  19. “Dissociation between mindfulness components in the treatment of chronic worry”  
Alberto Amutio, Luis Delgado-Pastor, Luis Ciria, Beatriz Blanca, Jose Luis Mata y Jaime Vila  
First International Conference of Mindfulness, Roma (2013)
  20. Componentes cognitivos e interoceptivos de mindfulness en la regulación emocional (2014)  
Autor: Luis Carlos Delgado Pastor  
I congreso internacional de mindfulness. Zaragoza. 2014  
Comunicación oral
  21. Regulación emocional mindful: ¿Puede ser el componente interoceptivo clave?  
Joaquín Pegalajar y Luis Carlos Delgado Pastor  
VIII Simposio de la Asociación de Motivación y Emoción.  
Granada (2014)  
Comunicación oral
  22. Regulación emocional basada en mindfulness: ¿posible disociación de componentes y relevancia de la conciencia de las sensaciones para incrementar la eficacia?  
Luis Carlos Delgado Pastor  
VII Congreso Internacional y XII nacional de psicología clínica, Sevilla (2014)

Comunicación oral

- 23.** Aprendizaje y servicio en un programa de apoyos para la formación socio-laboral en discapacidad intelectual

Luis Carlos Delgado Pastor y Elías Vived Conte

I Congreso Internacional y VI Nacional de Aprendizaje y Servicio Universitario Granada (2015)

Comunicación oral

## **7. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES Y CURSOS DE FORMACIÓN (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años)**

### **COORDINADOR EXPERTO Y CURSO DE VERANO**

-Coordinador Experto Posgrado Mindfulness, Estudios propios Universidad de Granada

(2015-16)

- Director curso de verano Universidad Internacional Andaluza sede Antonio Machado

(2014)

### **ORGANIZADOR DE JORNADAS**

-I Jornadas de psicología Positiva de la Universidad de Granada (2011)

-XXIII Jornadas de psicología: Educación emocional en la escuela, Huesca (2011)

-I Jornadas de psicología y espiritualidad de la Universidad de Granada (2012)

### **CONFERENCIAS**

-“Educación en valores y autorregulación emocional en el ámbito escolar”.

Entidad: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (2007)

-“Auto-regulación emocional a través de Mindfulness”

Entidad: Facultad de Psicología, Universidad de Granada (2010)

-Prevención de recaídas en adicciones basadas en Mindfulness

Master oficial en psicología de la salud, evaluación, y tratamiento psicológico de la universidad de Granada (2009)

-Aplicaciones de Mindfulness en los trastornos de ansiedad

Master oficial en psicología de la salud, evaluación, y tratamiento psicológico de la universidad de Granada (2010)

-Aplicación de mindfulness en el tratamiento de los trastornos infanto juveniles

Symposium nacional sobre avances en tratamientos psicológicos en los trastornos infanto juveniles (2011)

-La psicología Positiva y Mindfulness

I Jornadas de Psicología Positiva de la Universidad de Granada (2011)

-Mindfulness y la espiritualidad

I jornadas de psicología y espiritualidad de la Universidad de Granada (2012)

## **Francisco Javier Zarza Alzugaray**

### **1. Datos identificativos**

Apellidos y nombre: Francisco Javier Zarza Alzugaray

DNI: 72967242H

### **2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción)**

Ansiedad Escénica en Músicos. Variables Psicológicas de Interpretación Musical. Desarrollo profesional y personal

### 3. Formación académica (Estudios y titulaciones)

Título Superior de Música (Piano). Postgrado de Perfeccionamiento Pianístico. Máster en Formación del Profesorado. Máster de Investigación Educativa. Doctorado en Educación

### 4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación)

• Fecha inicio/ Fecha Fin	Curso 2014/2015
• Entidad Financiadora	Universidad de Zaragoza
• Título del proyecto	Una propuesta interdisciplinar para el diseño e implementación de actividades globalizadas en la formación de maestros de Educación Infantil y Primaria: El caso del sonido.
• Fecha inicio/ Fecha Fin	01-01-2015/ 31-12-2015
• Entidad Financiadora	Gobierno de Aragón.
• Título del programa	JIUZ-2014-SOC-01. Intervención Socio-Emocional en niños con trastorno por déficit de atención.
• Fecha inicio/ Fecha Fin	01-09-2014/ 31-12-2014
• Entidad Financiadora	Gobierno de Aragón. Instituto Aragonés de la Juventud
• Título del programa	Estudio de Valores, Campos de Trabajo y SCOUTS de Aragón
• Fecha inicio/ Fecha Fin	01-01-2014/ 31-12-2014
• Entidad Financiadora	Gobierno de Aragón
• Título	S112. Emprendimiento y Coaching (EC). Desarrollo personal y profesional

### 5. Publicaciones

#### Libros

Innovaciones armónicas en el último periodo compositivo de Franz Liszt. 2015. Bubok Publishing.

#### Capítulos de libro

### Artículos

DEVELOPMENT AND VALIDATION OF A SCALE TO ASSESS STUDENTS' ATTITUDE TOWARDS ANIMAL WELFARE. (2013) International Journal of Science Education. Q1 JCR index (Education)

KENNY MUSIC PERFORMANCE ANXIETY INVENTORY: CONFIRMATORY FACTOR ANALYSIS OF SPANISH VERSION. (2015) Psychology of Music. Q1 JCR index (Education)

THE EMERGENCE AND EVOLUTION OF OPTIMISTIC EXPECTATIONS IN SCHOOL CHILDREN Anales de Psicología. (2016) Q4 JCR Index (Education)

Relación entre ansiedad escénica, perfeccionismo y calificaciones en estudiantes del Título Superior de Música. (2016) Reidocrea (Latindex)

Ansiedad escénica en estudiantes de piano. (2016) (ULU. Revista científica sobre imaginación).

### 6. Contribuciones a congresos, jornadas, etc.

• Fechas	De 21-05-15 a 25-05-15	
• Nombre y tipo de congreso	Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar. Zaragoza	
• Tipo de participación	Comunicación oral	
• Título de la participación	"La ansiedad escénica en estudiantes de conservatorios profesionales de música y su relación con el optimismo, la autoeficacia y el feedback"	
• Fechas	8-07-14 a 11-07-14	
• Nombre y tipo de congreso	XI FECIES. Bilbao	
• Tipo de participación	Comunicación oral	
• Título de la participación	"Ansiedad escénica, estrategias de afrontamiento y sexo" "Diferencias de género en los niveles de ansiedad escénica en estudiantes de grado superior de música de España"	
• Fechas		3-07-14 a 4-07-14
• Nombre y tipo de congreso		CIMIE
• Tipo de participación		Comunicación oral
• Título de la participación		"La motivación de logro musical"
• Fechas		25-06-14 a 27-06-14

• Nombre y tipo de congreso	Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo
• Tipo de participación	Comunicación oral
• Título de la participación	“La ansiedad escénica y su relación con la edad de comienzo en los estudios musicales” “La ansiedad escénica en el marco legal español y sus repercusiones” “La ansiedad escénica y su relación con la familia instrumental”
Fechas	De 28-02-14 a 1-03-14
• Nombre y tipo de congreso	III Congreso de Educación e Investigación Musical. Barcelona
• Tipo de participación	Comunicación oral
• Título de la participación	“La ansiedad escénica en los estudiantes de grado superior de música de España”
• Fechas	De 04- 07-13 a 05-07-13
• Nombre y tipo de congreso	Congreso Internacional de Inteligencia Multidisciplinar de Investigación Educativa. Tarragona
• Tipo de participación	Comunicación oral
• Título de la participación	“La ansiedad escénica en músicos de Grado Superior en España”
• Fechas	De 11-11-13 a 12-11-13
• Nombre y tipo de congreso	II Jornadas Doctorales del Grupo 9 de Universidades. Jarandilla de la Vera. Cáceres.
• Tipo de participación	Póster
• Título de la participación	“Variables psicológicas y pedagógicas como predictoras de la Ansiedad Escénica en Estudiantes de Grado Superior de Música de España”
• Fechas	11-10-13
• Nombre y tipo de congreso	I international Congress of Educational Sciences and Development. Santander.
• Tipo de participación	Comunicación oral
• Título de la participación	“Comparativa de ansiedad, motivación de logro, autoeficacia y optimismo disposicional en los centros superiores de música del País Vasco, Islas Canarias, Principado de Asturias, Castilla y León y Comunidad de Murcia”
• Fechas	De 17- 05-13 a 19-05-13
• Nombre y tipo de	Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar. Zaragoza

congreso	
• Tipo de participación	Comunicación oral
• Título de la participación	“Ansiedad escénica en músicos de grado superior su relación con el optimismo y la autoeficacia”
• Fechas	28-07-2012
• Título de la participación	Conferencia titulada “La ansiedad escénica y sus variables”
• Lugar	Prieuré Le Mesnil Saint Martin. Francia

### 7. Participación en actividades y cursos de formación (Como coordinación, ponente o asistente en los últimos cinco años)

• Fechas	De 24-01-2014 a 21-02-2014
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. Gestión y evaluación del aprendizaje. Taller a distancia a través de MOODLE
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Uso y manejo de plataformas de enseñanza virtual como MOODLE
• Fechas	De 17-01-2014 a 16-06-2014
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. Aprendizaje Basado en Problemas.
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Estudio de la metodología ABP para su manejo en la enseñanza universitaria

• Fechas	De 27-07-2012 a 02-08-2012
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Le Mesnil des Arts. Asociación musical de Francia. Región de Aquitania
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Curso internacional de piano
• Fechas	15-03-2012
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Diputación General de Aragón. Centro de Profesores y Recursos
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Coordinado de curso de piano de Moon Chang-Rok

• Fechas	De 30-07-2011 a 07-08-2011
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Le Mesnil des Arts. Asociación musical de Francia. Región de Aquitania
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Curso internacional de piano
• Fechas	De 08-04-2011 a 10-04-2011
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Diputación General de Aragón. Centro de Profesores y Recursos
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Beethoven y la interpretación de sus sonatas para piano
• Fechas	De 23-03-2011 a 13-04-2011
• Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación	Diputación General de Aragón. Centro de Profesores y Recursos
• Principales capacidades ocupacionales tratadas	Curso de grabación y edición de sonido

## Gustavo A. Reyes del Paso

### 1. Datos identificativos

Apellidos y nombre: Gustavo A. Reyes del Paso

DNI: 24199985Y

### 2. Líneas de investigación actuales (Breve descripción)

Catedrático de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Jaén e investigador responsable del grupo de investigación *Psicofisiología Clínica* (HUM338 del PAIDI) desde su creación en 1995. Mis intereses de investigación se relacionan con la psicofisiología cardiovascular en relación con el estrés, rendimiento cognitivo, ira, hostilidad, hipotensión arterial, biofeedback, etc. Una de mis líneas de investigación fundamentales es la referida a la psicofisiología del reflejo baroreceptor y sus influencias en procesos centrales (EEG, potenciales corticales evento-relacionados, rendimiento cognitivo, dolor, tendencia a la preocupación, etc.). Una faceta de mi trabajo se ha centrado también en el diseño de métodos computarizados para el análisis de diversas señales de naturaleza cardiovascular (sinus arritmia respiratorio, sensibilidad del reflejo baroreceptor, biofeedback del flujo sanguíneo cerebral, etc.). Desde 2007 mis intereses se han centrado más en el estudio del dolor y más específicamente en la fibromialgia. En este campo hemos demostrado diversas alteraciones autonómicas y cómo el dolor clínico puede ser predicho por las mismas, especialmente las referidas al reflejo baroreceptor. También hemos aplicado la tecnología de la *ultrasonografía Doppler transcraneal funcional* para el estudio de la sensibilización central al dolor y los déficits cognitivos en la fibromialgia. En este campo hemos encontrado diversas alteraciones en la dinámica temporal del flujo sanguíneo cerebral que se asocian al nivel de dolor percibido y las alteraciones neuropsicológicas en el trastorno. Investigador principal de cinco proyectos de investigación concedidos de las convocatorias nacionales del ministerio, los dos últimos referidos al estudio de la fibromialgia. He participado en tres acciones integradas y una acción concertada de la Comisión de las Comunidades Europeas. Producción científica con 83 publicaciones, 59 de ellas indexadas en el *Journal Citation Report*.

### 3. Formación académica (Estudios y titulaciones)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Psicología	Universidad de Granada	1986
Doctor en Psicología	Universidad de Granada	1991

### 4. Participación en proyectos de investigación educativa (Convocatorias, fechas y financiación)

### 5. Publicaciones

#### 6. C.1. Publicaciones (sólo las relacionadas con el proyecto de investigación solicitado)

7.

8. 1. Montoro, C.I., Duschek, S., Muñoz Ladrón de Guevara, C., Fernández-Serrano, M.J., y Reyes del Paso, G.A. (2015). Aberrant cerebral blood flow responses during cognition: Implications for the understanding of cognitive deficits in fibromyalgia. *Neuropsychology*, 29, 173-182 (IF= 3.425, 14/111 Q1 Psychology, clinical).

9. 2. Reyes del Paso, G.A., Montoro, C.I., y Duschek, S. (2015). Reaction time, cerebral blood flow, and heart rate responses in fibromyalgia: evidence of alterations in attentional

control. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, [http://dx.doi.org/10.1080/13803395](http://dx.doi.org/10.1080/13803395.2015.1023265). 2015.1023265 (IF= 2.158, 34/74 Q2 Psychology).

10. 3. Reyes del Paso, G. A., Muñóz Ladrón de Guevara, C., y Montoro, C.I. (2015). Breath-holding during exhalation as a simple manipulation to reduce pain perception. *Pain Medicine*, early view (IF= 2.3, 38/153, Q1 Medicine, General & Internal).

11. 4. Montoro, C.I. y Reyes del Paso, G.A. (2015). Personality and fibromyalgia: Relationships with clinical, emotional, and functional variables. *Personality and Individual Differences*, 85, 236–244. (IF= 1.861, 16/61 Q2 Psychology, social).

12. 5. Delgado, L.C., Vila, J. y Reyes del Paso, G.A. (2014). Proneness to worry is negatively associated with blood pressure and baroreflex sensitivity: Further evidence of the blood pressure emotional dampening hypothesis. *Biological Psychology*, 96, 20-27 (IF= 3.399, 10/83 Q1 Psychology, experimental).

13. 6. Reyes del Paso, G. A., Montoro, C.I., Muñóz Ladrón de Guevara, C., Duschek, S., Jennings, J.R. (2014). The effect of baroreceptor stimulation on pain perception depends on the elicitation of the reflex cardiovascular response: Evidence of the interplay between the two branches of the baroreceptor system. *Biological Psychology*, 101, 82-90 (IF= 3.399, 10/83 Q1 Psychology, experimental).

14. 7. Duschek, S., Wörsching, J., y Reyes del Paso, G. A. (2014). Autonomic cardiovascular regulation and cortical tone. *Clinical Physiology and Functional Imaging*. 31 JUL 2014, doi: 10.1111 / cpf . 12174 (IF= 1.376, 64/81 Q3 Physiology).

15. 8. Reyes del Paso, G.A., Langewitz, W., Mulder, L.J.M., van Roon, A. y Duschek, S. (2013). The utility of low frequency heart rate variability as an index of sympathetic cardiac tone: a review with emphasis on a re-analysis of previous studies. *Psychophysiology*, 50, 477-487. (IF=3.18, 13/83 Q1 Psychology, experimental).

16. 9. Duschek, S., Wörsching, J., y Reyes del Paso, G.A. (2013). Interactions between autonomic cardiovascular regulation and cortical activity: a CNV study. *Psychophysiology*, 50, 388-397. (IF=3.18, 13/83 Q1 Psychology, experimental).

17. 10. Duschek, S., Werner, N.S. y Reyes del Paso, G.A. (2013). The behavioural impact of baroreflex function: A review. *Psychophysiology*, 50, 1193-1193. (IF= 3.18, 13/83 Q1 Psychology, experimental).

18. 11. Reyes del Paso, G.A., Mata, J.L. y Martín-Vázquez, M. (2012). Relationships between baroreceptor cardiac reflex sensitivity and cognitive performance: modulations by gender and blood pressure. *Psychophysiology*, 49, 138-144. (IF=3.261, 13/83 Q1 Psychology, experimental).

19. 12. Reyes del Paso, G.A., Pulgar, A., Duschek, S. y Garrido, S. (2012). Cognitive impairment in fibromyalgia syndrome: The impact of cardiovascular regulation, pain, emotional disorders and medication. *European Journal of Pain*, 16, 421-429. (IF=3.819, 34/185 Q1 Clinical Neurology).

20. 13. Duschek, S., Hellmann, N., Merzoug, K., Reyes del Paso, G. A. y Werner, N. S. (2012). Cerebral blood flow dynamics during pain processing investigated by functional transcranial Doppler sonography. *Pain Medicine*, 13, 419-426. (IF= 2.537, 30/153, Q1 Medicine, General & Internal).

21. 14. Reyes del Paso, G.A., Garrido, S., Pulgar, A. y Duschek, S. (2011). Autonomic cardiovascular control and responses to experimental pain stimulation in fibromyalgia syndrome. *Journal of Psychosomatic Research*, 70, 125-134. (IF=2.842, 43/128 Q2 Psychiatry).

22. 15. Duschek, S., Schuepbach, D., Doll, A., Werner, N. y Reyes del Paso, G.A (2011). Self-regulation of cerebral blood flow by means of transcranial Doppler sonography biofeedback. *Annals of Behavioural Medicine*, 41, 235-242. (IF= 3.984, 8/120 Q1 Psychology).

23. 16. Reyes del Paso, G.A., González, M.I. y Hernández, J.A. (2010).

Comparison of baroreceptor cardiac reflex sensitivity estimates from inter-systolic and ECG R-R intervals. *Psychophysiology*, 47, 1102-1108. (IF=3.263, 14/73 Q1 Psychology).

24. 17. Reyes del Paso, G.A., Garrido, S., Pulgar, A., Martín-Vázquez, M. y Duschek, S. (2010). Aberrances in autonomic cardiovascular regulation in fibromyalgia syndrome and their relevance for clinical pain reports. *Psychosomatic Medicine*, 72, 462-470. (IF= 3.974, 10/130 Q1 Psychology).

25. 18. Martín-Vázquez, M. y Reyes del Paso, G.A. (2010). Physical training and the dynamics of the cardiac baroreflex: A comparison when blood pressure rises and falls. *International Journal of Psychophysiology*, 76, 142-147. (IF= 2.37, 27/73 Q2 Psychology).

26. 19. Reyes del Paso, G.A., González, M.I., Hernández, J.A., Duschek, S. y Gutiérrez, N. (2009). Tonic blood pressure modulated the relationships between baroreceptor cardiac reflex sensitivity and cognitive performance. *Psychophysiology*, 46, 932-938. (IF= 3.926, 11/71 Q1 Psychology, experimental).

27. 20. Duschek, S., Dietel, A., Schandry, R. y Reyes del Paso, G.A. (2009). Increased sensitivity to heat pain in chronic low blood pressure. *European Journal of Pain*, 13, 28-34. (IF= 3.612, 33/167 Q1 Clinical Neurology).

28. 21. Duschek, S., Muckenthaler, M., Werner, N. y Reyes del Paso, G.A. (2009). Relationships between features of autonomic cardiovascular control and cognitive performance. *Biological Psychology*, 81, 110-117. (IF= 4.363, 7/71 Q1 Psychology).

29. 22. Duschek, S., Werner, N., Kapan, N. y Reyes del Paso, G.A. (2008). Patterns of cerebral blood flow and systemic hemodynamics during arithmetic processing. *Journal of Psychophysiology*, 22, 81-90. (IF=2.049, 149/221 Q3 Neurosciences).

30. 23. Duschek, S. Mück, S. y Reyes del Paso, G.A. (2007). Relationships between baroreceptor cardiac reflex sensitivity and pain experience. *International Journal of Psychophysiology*, 65, 193-200. (IF=2.205, 25/61 Q2 Psychology).

**31.**

### **32. C.2. Proyectos**

**33.**

34. 1. Título: Alteraciones neuropsicológicas en la fibromialgia: relación con variables clínicas, emocionales, regulación autonómica, flujo sanguíneo cerebral y sensibilización central al dolor.

35. Entidad financiadora: Subdirección General de Proyectos de Investigación (PSI2012-33509)

36. Entidades participantes: Universidad de Jaén

37. Duración, desde: 2013 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 42.000 €

38. Investigador responsable: Gustavo A. Reyes del Paso

39.

40. 2. Título: Evaluación psicofisiológica de la respuesta autonómica al estrés, la capacidad anti-noceptiva de la función barorreceptora y el flujo sanguíneo cerebral en la fibromialgia.

41. Entidad financiadora: Subdirección General de Proyectos de Investigación (PSI2009-09812)

42. Entidades participantes: Universidad de Jaén

43. Duración, desde: 2009 hasta: 2012 Cuantía de la subvención:  
100.914 €

44. Investigador responsable: Gustavo A. Reyes del Paso

45.

46. 3. Título: Psicofisiología de la función cardíaca barorreceptora: rendimiento cognitivo, ejercicio físico, reflejo de sobresalto y aplicaciones a la hipertensión esencial

47. Entidad financiadora: DGI (SEJ2006-09808)

48. Entidades participantes: Universidad de Jaén

49. Duración, desde: 2006 hasta: 2009 Cuantía de la subvención:  
84.458 €

50. Investigador responsable: Gustavo A. Reyes del Paso

51.

52. 4. Título: Evaluación del funcionamiento neuropsicológico y la reactividad vascular en pacientes con insuficiencia renal crónica bajo hemodiálisis y diálisis peritoneal: Correlatos psicofisiológicos y neurales

53. Entidad financiadora: Consejería de salud y bienestar social de la Junta de Andalucía (PI-0674-2012)

54. Entidades participantes: Universidad de Jaén

55. Duración, desde: 2013 hasta: 2015 Cuantía de la subvención:  
46.947,17 €

56. Investigador responsable: María José Fernández Serrano

57.

58.

59.

60.

#### Otros méritos

61. **C.5**, Promotor y director del Programa de Doctorado en Psicología de la Universidad de Jaén.

62.

63. **C.6**, Presidente de la Sociedad Española de Psicofisiología y Neurociencia Cognitiva y Afectiva (SEPNECA) (2012-2014)

64.

65. **C.7**, Miembro del comité editorial y editor asociado de las revistas internacionales *Psychophysiology* y *Journal of Psychophysiology*.

66.

67. **C.8**, Miembro del panel de expertos del MCI y evaluador en las comisiones de evaluación de proyectos de investigación para el Área de Gestión de Psicología (años 2005, 2007, 2008 y 2010).

68.

69. **C.9**, Director del Secretariado de Investigación de la Universidad de Jaén.

70.

71.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Baer, R. A., Smith, G. T., Hopkins, J., Krietemeyer, J., & Toney, L. (2006). Using self-report assessment methods to explore facets of mindfulness. *Assessment*, *13*(1), 27–45. <http://doi.org/10.1177/1073191105283504>
- Barlow, D. H. (2000). Unraveling the Mysteries of Anxiety and Its Disorders From the Perspective of Emotion Theory. *The American Psychologist*, *55*(11), 1247–1263. <http://doi.org/10.1037/0003-066X.55.11.1247>
- Chirico, A., Serino, S., Cipresso, P., Gaggioli, A., Riva, G., Palmiero, M., & Harmat, L. (2015). When music “flows”. State and trait in musical performance, composition and listening: a systematic review. *Frontiers in Psychology*, *6*(June), 1–14. <http://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00906>
- Clark, D. B., & Agras, W. S. (1991). The assessment and treatment of performance anxiety in musicians. *American Journal of Psychiatry*, *148*, 598–605.
- Clark, L. A., Watson, D., & Mineka, S. (1994). Temperament and personality in mood and anxiety disorders. *Journal of Abnormal Psychology*, *103*, 103–116.
- Conde Domarco, E. (2004). La ansiedad en la educación musical. *Revista de Psicodidáctica*, *(17)*, 51–120.
- Cox, W. J., & Kenardy, J. (1993). Performance Anxiety, Social Phobia, and Setting Effects in Instrumental Music Students. *Journal of Anxiety Disorders*, *7*, 49–60.
- Dalia Cirujeda, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos: un método eficaz para dominar los “nervios” ante las actuaciones musicales*. Idea música. Retrieved from <http://www.elargonauta.com/libros/como-superar-la-ansiedad-escenica-en-musicos-un-metodo-eficaz-para-dominar-los-nervios-ante-las-actuaciones-musicales/978-84-88038-96-8/>
- Farnsworth-Grodd, V. A. (2012). *Mindfulness and the Self-Regulation of Music performance Anxiety*. The University of Auckland. Retrieved from <https://researchspace.auckland.ac.nz/handle/2292/19993>
- Fishbein, M., Middlestadt, S. E., Ottati, V., Straus, S., & Ellis, A. (1988). Medical problems among ICSOM musicians - Overview of a national survey. *Medical Problems of Performing Artists*, *3*(1), 1–8.
- Fremouw, W. J., & Breitenstein, J. L. (1990). Speech anxiety. In H. Leitenberg (Ed.), *Handbook of social and evaluation anxiety*. New York: Plenum Press.
- Fyer, A. J., Mannuzza, S., Chapman, T. F., Martin, L. Y., & Klein, D. F. (1995). Specificity in familiar aggregation of phobic disorders. *Archives of General Psychiatry*, *52*, 564–573.
- Gilbert, P., Clarke, M., Hempel, S., Miles, J. N. V., & Irons, C. (2004). Criticizing and reassuring oneself: An exploration of forms, styles and reasons in female students. *The British Journal of Clinical Psychology / the British Psychological Society*, *43*(Pt 1), 31–50. <http://doi.org/10.1348/014466504772812959>
- Gorges, S., Alpers, G. W., & Pauli, P. (2007). Musical performance anxiety as a form of social anxiety? *Proceedings of the International Symposium on Performance Science*, 67–72. Retrieved from <http://www.performancescience.org/cache/fl0003662.pdf>
- Herrera Torres, L., & Jorge Manjón, G. (2013). Ansiedad escénica musical en estudiantes de flauta travesera. *Performance Anxiety in Flute Students*, *(57)*, 43–55.
- Hoffman, S. L., & Hanrahan, S. J. (2011). Mental skills for musicians: Managing music performance anxiety and enhancing performance. *Sport, Exercise, and Performance Psychology*, *1*(1), 17–28. <http://doi.org/10.1037/a0025409>
- Iusca, D., & Dafinoiu, I. (2012). Performance anxiety and musical level of undergraduate students in exam situations: the role of gender and musical instrument. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, *33*, 448–452. Retrieved from <https://drive.google.com/drive/folders/0B1dEcfHjtSzvOGQ0bEprZldpcWc>
- Jackson, S. A., & Eklund, R. C. (2002). Assessing flow in physical activity: The flow state scale-2 and dispositional flow scale-2. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, *24*(2), 133–150. Retrieved from <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0->

- 0036083244&partnerID=tZOtx3y1
- Jackson, S. A., & Marsh, H. W. (1996). Development and validation of a scale to measure optimal experience: The flow state scale. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 18(1), 17–35. Retrieved from <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-0030306423&partnerID=tZOtx3y1>
- Kaspersen, M., & Gotestam, K. G. (2002). A survey of music performance anxiety among Norwegian music students. *The European Journal of Psychiatry*, 16(2), 69–80.
- Kenny, D. (2004). Music Performance Anxiety: Is It the Music, The Performance or the Anxiety? *Music Forum*, 1–16. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Kenny, D. T. (2005). A Systematic Review of Treatments for Music Performance Anxiety. *Anxiety, Stress & Coping*, 18(3), 183–208. <http://doi.org/10.1080/10615800500167258>
- Kenny, D. T., & Ackermann, B. (2007). *Anxiety in public performance, stress and health issues for musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Kenny, D. T., & Osborne, M. S. (2006). Music performance anxiety: New insights from young musicians. *Advances in Cognitive Psychology*, 2(2), 103–112. <http://doi.org/10.2478/v10053-008-0049-5>
- Lecuona, O., & Rodríguez-carvajal, R. (2014). Mindfulness and Music: A Promising Subject of an Unmapped Field. *International Journal of Behavioral Research and Psychology*, 2(301), 1–9. Retrieved from <http://scidoc.org/IJBRP-02-301.php>
- Marchant-Haycox, S. E., & Wilson, G. D. (1992). Personality and stress in performing artists. *Personality and Individual Differences*, 13(10), 1061–1068. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- McGinnis, A. M., & Milling, L. S. (2005). Psychological Treatment of Musical Performance Anxiety: Current Status and Future Directions. *Psychotherapy: Theory, Research, Practice, Training*, 42(3), 357–373. <http://doi.org/10.1037/0033-3204.42.3.357>
- McGrath, C. E. (2012). Music performance anxiety therapies: A review of the literature. ProQuest Dissertations Publishing. Retrieved from [http://uoc.summon.serialssolutions.com/2.0.0/link/0/eLvHCXMwjV3JTsmwEB1Be6k4AGUrFMk\\_kJLYTpxwqdgqJLiAKq5Rxna4REIZKsHfY8dJWrFIHOMokuVR3mye9wAYnfy8N0xgSDOTaBj3xwUyTTmipoxLZrLJisKVP\\_jdffxwGT81Q\\_22UuCs3YJkjdyqkrZofhZw6htnyZiYLI48KyNI262NpsYm9APbgbLTv-vxUJe-W-g](http://uoc.summon.serialssolutions.com/2.0.0/link/0/eLvHCXMwjV3JTsmwEB1Be6k4AGUrFMk_kJLYTpxwqdgqJLiAKq5Rxna4REIZKsHfY8dJWrFIHOMokuVR3mye9wAYnfy8N0xgSDOTaBj3xwUyTTmipoxLZrLJisKVP_jdffxwGT81Q_22UuCs3YJkjdyqkrZofhZw6htnyZiYLI48KyNI262NpsYm9APbgbLTv-vxUJe-W-g)
- Mei-Yuk, C. (2011). *The Relationship Between Music Performance Anxiety, Age, Self-Esteem, and Performance Outcomes in Hong Kong Music Students*. Durham University.
- Orejudo Hernández, S., Fernández Turrado, T., & Briz, E. (2012). Resultados de un programa para reducir el miedo y aumentar la autoeficacia para hablar en público en estudiantes universitarios de primer año. *Estudios Sobre Educación*, 22, 199–217.
- Orejudo Hernández, S., Nuño Pérez, J., Fernández Turrado, T., Ramos Gascón, M. T., & Herrero Nivelá, M. L. (2007). Participación del alumnado universitario en el aula. Una investigación sobre el temor a hablar en público en grandes grupos. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 21(1), 145–160.
- Ortiz, A. (2009). *Music performance anxiety. A review of the literature*. Universidad de Friburgo. Retrieved from <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/6603/pdf/MPA.pdf>
- Osborne, M. S., & Kenny, D. T. (2008). The role of sensitizing experiences in music performance anxiety in adolescent musicians. *Psychology of Music*, 36(4), 447–462. <http://doi.org/10.1177/0305735607086051>
- Papageorgi, I., Hallam, S., & Welch, G. F. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research Studies in Music Education*, 28(83), 183–107. <http://doi.org/10.1177/1321103X070280010207>
- Rae, G., & McCambridge, K. (2004). Correlates of Performance Anxiety in Practical Music Exams. *Psychology of Music*, 32(4), 432–439.
- Ryan, C. (2004). Gender differences in children's experience of musical performance anxiety. *Psychology of Music*, 32(1), 1–15. <http://doi.org/10.1177/0305735604039284>
- Ryan, C. (2005). Experience of MPA in elementary school children. *International Journal of Stress Management*.

- Ryan, C., & Andrews, N. (2009). An Investigation Into the Choral Singer's Experience of Music Performance. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Studer, R., Danuser, B., Hildebrandt, H., Arial, M., & Gomez, P. (2011). Hyperventilation complaints in music performance anxiety among classical music students. *Journal of Psychosomatic Research*, 70(6), 557–564. <http://doi.org/10.1016/j.jpsychores.2010.11.004>
- Studer, R., Gomez, P., Hildebrandt, H., Arial, M., & Danuser, B. (2011). Stage fright: Its experience as a problem and coping with it. *International Archives of Occupational and Environmental Health*, 84(7), 761–771. <http://doi.org/10.1007/s00420-010-0608-1>
- Taborsky, C. (2007). Musical Performance Anxiety: A Review of Literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 26(1), 15–25. <http://doi.org/10.1177/87551233070260010103>
- van Fenema, E., Julsing, J., & Carlier, I. (2012). Musicians seeking psychiatric help: A closer look at performance anxiety. *European Psychiatry*, 27(supplement 1), 1. [http://doi.org/10.1016/S0924-9338\(12\)74323-7](http://doi.org/10.1016/S0924-9338(12)74323-7)
- van Kemenade, J. F., van Son, M. J., & van Heesch, N. C. (1995). Performance anxiety among professional musicians in symphonic orchestras - A self-report study. 1995, 77, 555–562.
- Yağışan, N. (2009). A Survey of Music Performance Anxiety. *Turkish Journal Music Education*, 2(1), 1–11.
- Yondem, Z. D. (2007). Performance Anxiety, Dysfunctional Attitudes and Gender in University Music Students. *Social Behavior and Personality: An International Journal*, 35(10), 1415–1426. <http://doi.org/10.2224/sbp.2007.35.10.1415>
- Yoshie, M. (2009). Effects of state anxiety on music performance : Relationship between the Revised Competitive State Anxiety Inventory-2 subscales and piano performance. *Musicae Scientiae*, 13(1), 55–84. <http://doi.org/10.1177/1029864909013001003>
- Yoshie, M., Kudo, K., Murakoshi, T., & Ohtsuki, T. (2009). Music performance anxiety in skilled pianists: Effects of social-evaluative performance situation on subjective, autonomic, and electromyographic reactions. *Experimental Brain Research*, 199(2), 117–126. <http://doi.org/10.1007/s00221-009-1979-y>
- Zarza Alzugaray, F. J. (2012). *La ansiedad escénica en músicos de grado superior y su relación con el optimismo disposicional*. Universidad de Zaragoza.
- Zarza Alzugaray, F. J., & Catalán Catalán, A. M. (2015). La ansiedad escénica en estudiantes de conservatorios profesionales de música y su relación con el optimismo, la autoeficacia y el feedback. In *Congreso internacional de inteligencia emocional y bienestar*.
- Zarza Alzugaray, F. J., Hernandez, S. O., Lopez, O. C., & Gil, B. M. (2015). Kenny Music Performance Anxiety Inventory: Confirmatory factor analysis of the Spanish version. *Psychology of Music*, 1–13. <http://doi.org/10.1177/0305735614567932>