

¡Arriba el telón!

**Proyecto de Innovación Educativa
y Desarrollo Curricular**

CEM La Palmera, Sevilla

¡ARRIBA EL TELÓN!

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

CONVOCATORIA 2014

1. TÍTULO:

¡ARRIBA EL TELÓN!

2. RESUMEN DEL PROYECTO

¿Por qué la ópera? Partimos de la concepción de la ópera como obra de arte total, un género musical que posibilita la participación en el proceso de todo alumnado, independientemente de sus características y capacidades individuales.

Representar una ópera como recurso didáctico transversal en las enseñanzas básicas de música es innovador en su concepción de programar conjuntamente objetivos y contenidos de cuatro materias interrelacionadas, implicando a toda la comunidad educativa en la consecución de un objetivo común que trasciende más allá de las aulas.

Los profesores y profesoras que presentamos esta propuesta creemos que una metodología activa, situada y por proyectos presenta más ocasiones para el aprendizaje auto-inducido de nuestro alumnado. Asimismo, la larga duración del proyecto invita a compartir experiencias fuera del conservatorio y conectarlo con la vida diaria.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Decreto 17/2009, de 20 de enero, establece que los centros docentes que imparten las enseñanzas elementales de música disponen de autonomía para desarrollar el proyecto educativo y de gestión propios que permita formas de organización distintas para favorecer la mejora continua de la educación. En este mismo decreto aparece para el segundo ciclo de las enseñanzas básicas una materia de nueva creación, Agrupaciones musicales, que, junto a Coro, deben constituir un espacio de convergencia de los contenidos de las distintas materias que componen el currículo.

Siendo conscientes del potencial educativo de ambas materias por el atractivo de su carácter colectivo y lúdico, y ante la falta de experiencias globalizadoras y materiales adecuados, el profesorado del CEM La Palmera trabaja en el desarrollo de un currículo interdisciplinar para el segundo ciclo de las enseñanzas básicas basado en la ópera como recurso didáctico.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR

- Convertir las asignaturas de Coro y Agrupaciones musicales en los ejes vertebradores de la formación musical en las enseñanzas básicas de música en nuestro conservatorio.
- Presentar a nuestro alumnado un repertorio atractivo, interesante desde el punto de vista musical e histórico y adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
- Fomentar el estudio individual para así abordar satisfactoriamente la práctica musical colectiva.
- Hacer de nuestro alumnado un público sensible y conocedor del género operístico.
- Atender a la diversidad del alumnado creando partes de diferente grado de dificultad en los arreglos musicales y trabajando de manera individual los pasajes que lo requieran.
- Ofrecer al profesorado de los conservatorios elementales de música un material que sirva como punto de partida para el diseño y puesta en marcha de futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.
- Crear condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

5. CONTENIDO DEL PROYECTO

El montaje de una ópera como recurso didáctico implica un cambio metodológico y conceptual de la práctica educativa, ofreciendo a nuestro alumnado la posibilidad de entrar en contacto directo con el género musical escénico por excelencia, tradicionalmente lejano al público más joven. Pretendemos hacer de la ópera un espacio nuevo de aprendizaje, con actividades de carácter transversal a todas las áreas y materias integradas en el currículo.

¿Por qué la ópera? Partimos de la concepción de la ópera como obra de arte total. Nos decantamos por este género musical porque posibilita la participación en el proceso de todo alumnado, independientemente de sus características y capacidades individuales. Necesitamos instrumentistas para papeles orquestales, pero también cantantes, actores, actrices o regidores. La propuesta permite atender la diversidad al alumnado y desarrollar un amplio abanico de capacidades que van desde la escenografía y el montaje hasta el vestuario o el maquillaje, entre otras.

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Las materias de Coro y Agrupaciones musicales deben convertirse entonces en el centro de su actividad musical en el conservatorio; la interpretación colectiva no sólo lleva a la práctica de habilidades sociales y al trabajo en equipo, sino que consigue una mayor implicación emocional en el trabajo de clase y aumenta el grado de responsabilidad del alumnado.

Por otra parte, las iniciativas educativas con proyección fuera del centro fomentan la implicación de las familias y aumentan las expectativas sobre las capacidades de sus hijas e hijos. Nuestro proyecto se dirige al montaje de una ópera durante todo un curso escolar, culminando con la representación de la misma en público con la participación de toda la comunidad educativa de nuestro centro en diversos roles.

Como docentes, aprendemos de la propia práctica a trabajar por proyectos: el profesorado de todas las asignaturas trabaja de forma coordinada en el desarrollo de los contenidos del currículo desde la transversalidad del proyecto, elaborando también documentos que ayuden a evaluar la repercusión del proyecto en la práctica docente y en el aprendizaje del alumnado.

Queremos acercar la ópera a nuestro alumnado y trabajar los contenidos de las distintas materias a través de un repertorio atractivo. Para ello el primer paso es crear nuevas formas de organización de los grupos-clase teniendo en cuenta la plantilla instrumental y vocal, con horarios que permitan ensayos parciales y generales coordinados por profesorado especialista.

Puesta en marcha del proyecto

El diseño de *¡Arriba el telón!* ya está en marcha.

En esta primera fase de preparación, hemos seleccionado el repertorio que servirá como base al proyecto y trabajamos actualmente en la adaptación a la plantilla instrumental y a las posibilidades técnicas de nuestros instrumentistas de último curso, que participarán como protagonistas, orquesta y coro. Se trata de la ópera infantil en dos actos "Brundibár" (1938), con libreto de Adolf Hoffmeister y música de Hans Krása¹.

El profesorado del CEM La Palmera trabaja actualmente en el diseño curricular de las cuatro materias que componen el 2º ciclo de las enseñanzas básicas y en la elaboración de una guía didáctica con actividades para trabajar la ópera en todos los cursos durante el próximo curso escolar 2014/2015.

El trabajo de todo el año se dirige al montaje de la ópera y a su representación en público, por lo que uno de los puntos de partida del proyecto ha sido conocer y optimizar todos los recursos disponibles a nuestro alcance, tanto humanos como de organización, financiación, espacios, infraestructura, etc., así como explorar los distintos canales de comunicación y participación con otros organismos e instituciones, buscando contacto y colaboración.

Nuestro conservatorio no cuenta con un auditorio ni un espacio apropiado para un montaje de estas características y creemos que una iniciativa de esta envergadura

¹ Dos hermanos, Aninka y Pepicek, necesitan comprar leche para su madre enferma pero no tienen dinero. Para conseguirlo deciden imitar a Brundibár, el organillero del pueblo. Pero él se cree el amo de la plaza y los echa con la connivencia de los policías. Felizmente, un gorrión, un gato y un perro se ofrecen a ayudar a los hermanos y, con la ayuda del resto de niños del pueblo, cantan una preciosa canción de cuna y logran recoger el dinero para la leche..., pero el malvado Brundibár no duda en arrebatárselo. Los niños, ayudados por sus nuevos amigos, logran alcanzarlo, recuperar su dinero y echar al músico, entonando un alegre himno de victoria.

necesita proyección; por ello, hemos iniciado contactos con diferentes espacios escénicos para la realización de tres funciones llegando a un acuerdo con:

- Centro Cívico Bellavista, (c/ Asencio y Toledo, 7), cercano al conservatorio, donde se hará el preestreno y los ensayos generales previstos.
- Auditorio de la Fundación ONCE (c/ Resolana, 30).
- Teatro Centro Cultural de la Villa de San José de la Rinconada, anexo al Conservatorio Elemental de Música “La Rinconada”, con cuyo alumnado se hará una colaboración especial.

Estos tres espacios ceden gratuitamente sus instalaciones al conservatorio y la entrada a las representaciones será gratuita, con invitación. Tanto el Auditorio de la Fundación ONCE como el Teatro Centro Cultural de la Villa nos proporcionan el piano, aspecto que rebaja considerablemente los costes. El personal de la sala (taquilla, acomodadores, montaje y cabinas de control) está también incluido salvo en el Teatro Centro Cultural de la Villa, cuyo uso conlleva la contratación de tres personas para la tarde de la función.

Como primera toma de contacto de nuestro alumnado con la ópera e ir generando expectativas, se ha organizado una visita al Teatro de la Maestranza el 4 de marzo de 2014 para asistir a la representación de *El Superbarbero de Sevilla*, adaptación del clásico de Rossini a cargo de la compañía Tricycle, al que asistirá casi un tercio del claustro y del alumnado total del centro. Debido a la escasez presupuestaria, las familias y las propias profesoras han corrido con los gastos de las entradas (precio especial 8€ por persona) y con el traslado al teatro.

A finales de este curso, con el diseño del proyecto finalizado y preparados los materiales necesarios (partituras, guía didáctica, etc.), tendremos una reunión informativa con las familias del alumnado participante. Es imprescindible la implicación y el compromiso de las familias para despertar curiosidad e interés en el alumnado por el mundo del teatro y la ópera y hacer conscientes a sus hijos e hijas de la envergadura y trascendencia del proyecto en que van a participar. Asimismo, solicitaremos su colaboración para la confección del vestuario, maquillaje, dirección de escena, sonido, iluminación, grabación, etc. Estamos seguros de abrir el proyecto a la comunidad educativa será una experiencia enriquecedora a muchos niveles.

Con el curso académico 2014-2015 se pondrá en marcha la segunda fase del proyecto coincidiendo con presentación del proyecto y la creación de un blog público del proyecto en internet donde se colgará información relevante para el mismo: partituras, fotos, audios y videos, materiales elaborados en las clases, calendario, documentación, etc. También recogerá actividades y recursos de ampliación. Incluiremos en el blog una sección con óperas adaptadas para niños y óperas compuestas expresamente para ser escuchadas e interpretadas por niños. Enlazaremos igualmente otros proyectos relacionados con la ópera -como el proyecto LOVA- para niños y niñas en edad escolar.

En esta segunda fase se llevará a cabo el montaje de la ópera Brundibár. Tras las actividades de introducción sobre la ópera y Brundibár previstas en la guía didáctica, será el momento de concretar aspectos del proyecto con el alumnado: cuestiones organizativas, cronograma, calendario de ensayos, objetivos del proyecto, finalidades, etc. Se hará entonces el reparto de papeles y roles para la representación y se dividirá al alumnado en grupos de trabajo.

En las clases de Agrupaciones musicales y Coro se trabajará en ensayos parciales por secciones. En las clases instrumentales se dará respuesta a las necesidades técnicas

individuales y en Lenguaje musical se hará una lectura y análisis previos de cada número, trabajando los aspectos rítmicos, melódicos, formales e interpretativos, así como aspectos argumentales, históricos o relacionados con la composición de la pieza.

En las cuatro asignaturas se harán visionados y audiciones de fragmentos de la ópera en distintas versiones, potenciando una escucha activa que servirá de partida para la creación colectiva de nuestro propio Brundibár. Como hemos dicho anteriormente, estos fragmentos estarán también disponibles en el blog del proyecto, ampliando las fronteras del proyecto más allá de las paredes del conservatorio.

Simultáneamente, en el primer trimestre del curso 2014/2015 comenzaremos a trabajar en el diseño de decorados, atrezzo y vestuario, así como en la dirección escénica, en la grabación y documentación de todo el proyecto y en un plan de difusión a partir del diseño del logo del proyecto, cartelería, etc., buscando impacto y alcance en las redes sociales. Se crearán comisiones en las primeras semanas de curso formadas por personas voluntarias: alumnado, familias y otras personas, asociaciones o entidades que quieran sumarse a la iniciativa. Cada comisión contará también con un profesor o profesora participante en el proyecto que funcionará de enlace con la coordinadora.

En los primeros meses del curso se concertará una visita guiada al Teatro de la Maestranza para poder disfrutar en vivo de la experiencia de pisar un gran escenario, conocer el foso, tramoyas, camerinos, ambigú, etc. y conocer de primera mano todas las profesiones relacionadas con la ópera más allá de los intérpretes (vestuario, maquillaje, iluminación, montaje, etc.).

Por otra parte, nos gustaría contar con la visita en el aula de profesionales (cantantes, actores o actrices, músicos, técnicos, etc.) relacionados con el mundo de la ópera y el teatro dispuestos a responder todas las cuestiones que les plantearemos sobre los desafíos de sus profesiones, que nos escucharán y aconsejarán dándonos un *feedback* realista sobre nuestro proyecto. Hemos iniciado ya contactos y la disposición en todos los casos ha sido muy buena, sólo queda confirmar fechas.

En el segundo trimestre comenzará la creación de los decorados (digitales) y la confección del vestuario y atrezzo. En la asignatura de Coro contaremos con el asesoramiento de una persona experta en dirección de escena que nos ayudará a montar la parte teatral de la ópera. En Agrupaciones musicales empezaremos a ensamblar dos a dos en los ensayos las cuatro secciones orquestales (cuerdas, vientos, piano-percusión y guitarras).

En el tercer trimestre se ensayarán todos los números con solistas y coro, aunque la escena sólo se pueda trabajar en los ensayos del Centro Cívico de Bellavista. Los últimos ensayos con escena llevarán también decorados, atrezzo e iluminación.

Paralelamente a las actuaciones descritas, desde de la presentación del proyecto hasta el debut de la "compañía", es importante que la actividad trascienda las paredes del aula y nuestro alumnado comparta con otros chicos y chicas de su edad lo que están haciendo y viviendo. Para ello disponemos del blog del proyecto, la web del conservatorio, twitter, etc. También compartiremos nuestra experiencia en la radio y prensa locales.

Durante todo el desarrollo del proyecto se harán grabaciones audiovisuales de los ensayos del coro y la orquesta, de la confección del vestuario y decorados, de los talleres, de la visita de profesionales y de sus visitas a teatro. Junto a la grabación del

estreno y entrevistas a sus protagonistas, estas imágenes formarán parte de un vídeo-documental que recogerá toda la experiencia.

Tras la finalización del proyecto, redactaremos una memoria que recogerá las actividades realizadas, resultados obtenidos y valoración de todo el proceso por parte de todos los agentes implicados. Adjuntaremos un cronograma de la experiencia que pueda servir de guía al centro para la generalización de la labor que vamos a desarrollar, así como para crear mecanismos útiles y eficaces que sienten las bases para conseguir en el futuro proyectos más ambiciosos.

Creemos que el aprendizaje basado en proyectos aumenta la motivación e implicación del alumnado con su propio aprendizaje, pero también abre la perspectiva del profesorado sobre nuestro propio papel. Por eso queremos invitar al profesorado y al alumnado de enseñanzas básicas de música a asistir a las representaciones, a compartir nuestra experiencia y nuestras conclusiones con la ilusión de que pueda servir como inspiración y guía para futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.

6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN

PRIMERA FASE (curso 2013-2014)

| Actuación | Temporalización |
|---|---------------------------|
| Diseño del proyecto | Octubre 2013 - Abril 2014 |
| Adaptación del libreto, arreglo de partituras y elaboración de una guía didáctica | Enero 2014 -Abril 2014 |
| Inicio de contactos profesionales e institucionales | Enero 2014 - Junio 2014 |
| Búsqueda de financiación y recursos | Enero 2014 - Junio 2014 |
| Primer contacto del alumnado con la ópera | Marzo 2014 |
| Reunión con las familias | Junio 2014 |

SEGUNDA FASE (curso 2014-2015)

| Actuación | Temporalización |
|--|----------------------------|
| Presentación del proyecto al alumnado | Septiembre 2014 |
| Creación del blog <i>¡Arriba el telón!</i> | Septiembre 2014 |
| Creación de las comisiones de trabajo | Octubre 2014 (1ª quincena) |
| Actividad: ¿Qué es la ópera? | Octubre 2014 (1ª quincena) |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Actividad: Conoce a Brundibár | Octubre 2014 (2ª quincena) |
| Puesta en marcha del montaje | Octubre 2014 |
| Visita al Teatro de la Maestranza | Enero 2015 |
| Visita al aula de profesionales | A partir del segundo trimestre |
| Asistencia a una representación | A partir del segundo trimestre |
| Taller de escena | Enero 2015 - Junio 2015 |
| Representaciones | Junio 2015 |
| Compartir la experiencia | Septiembre 2014 - Junio 2015 (y más) |

7. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN, DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA. COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANCIACIÓN ALCANZADOS, EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES.

El presupuesto presentado en el Anexo IV tiene sólo en cuenta los gastos derivados de las representaciones. El resto de necesidades serán cubiertas principalmente por el centro, profesorado y familias. Esperamos además, contar con colaboraciones externas².

El centro aportará al proyecto salas de para los parciales, atriles de ensayo, pianos, instrumentos de percusión, guiones, particellas y material fungible; el profesorado, por su parte, aportará sus propios instrumentos musicales, ordenadores portátiles y tabletas, y se trasladará por sus propios medios a los ensayos generales previstos en el Centro Cívico de Bellavista.

El alumnado y sus familias aportarán sus instrumentos musicales y correrán igualmente con los gastos de traslado a los ensayos generales. El CEIP Juan Sebastián Elcano, con el que el conservatorio comparte instalaciones, nos facilitará el uso de espacios comunes para el proyecto y nos cederá un proyector y una pantalla -instrumental básico del que nuestro conservatorio carece- para su uso durante todo el curso.

Las distintas comisiones aportarán tiempo, recursos humanos y materiales propios para el diseño y realización de vestuario, decorados, cartelería, logo, grabación de audio y vídeo, actualización del blog del proyecto y de las redes sociales.

² Aparte de la ayuda solicitada a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía a través de esta convocatoria, tenemos abiertos varios cauces para conseguir la financiación y los recursos necesarios para la realización de nuestro proyecto.

Recursos aportados por el centro, profesorado y familias

| Concepto | Cuantía |
|--------------------------------|--------------|
| Fotocopias y material fungible | 200€ |
| Entradas a espectáculos 2014 | 400€ |
| Entradas a espectáculos 2015 | 400€ |
| TOTAL | 1000€ |

Recursos solicitados a la Consejería de Educación

| Concepto | Cuantía |
|---|--------------|
| Alquiler de partituras | 560€ |
| Alquiler de piano Yamaha C3 para Centro Cívico Bellavista | 460€ |
| 15 atriles de concierto | 195€ |
| 15 Luminarias para los atriles | 105€ |
| Alquiler de equipo y técnico de sonido para Bellavista y Fundación ONCE | 1680€ |
| TOTAL | 3000€ |

Recursos solicitados a otras entidades

| Concepto | Cuantía |
|--|--------------|
| Traslado para los instrumentistas, coro y solistas a Fundación ONCE y San José de la Rinconada (bus 50 plazas) | 300€ |
| Personal del Teatro Centro Cívico de San José de la Rinconada | 210€ |
| Vestuario para 20 actores-cantores | 400€ |
| Atrezzo y decorados | 350€ |
| Alquiler de proyector de vídeo de 4000 Lumens | 690€ |
| Cartelería (250 carteles en A3 y 1500 programas de mano) | 350€ |
| TOTAL | 2300€ |

Presupuesto total del proyecto “¡Arriba el telón!”

| Recursos | Cuantía |
|------------------------------------|----------------|
| Aportados por el centro y familias | 1000€ |
| Solicitados a la Consejería | 3000€ |
| Solicitados a otras entidades | 2000€ |
| TOTAL | 6000€ |

Acuerdos de colaboración y financiación alcanzados hasta el momento con otras entidades

- Cesión gratuita de sala
 - Centro Cívico Bellavista
 - Fundación ONCE
 - Teatro Centro Cultural de la Villa de San José de la Rinconada

- Alquiler y afinación gratuita de piano
 - Fundación ONCE
 - Teatro Centro Cultural de la Villa de San José de la Rinconada

- Cesión gratuita del equipo de sonido e iluminación de la sala
 - Teatro Centro Cultural de la Villa de San José de la Rinconada

- Dos técnicos de sonido e iluminación gratuitos para dos funciones y bonificación en el alquiler de equipo de sonorización
 - Musical Gómez Saldaña

- Programas en braille para el Auditorio de la Fundación ONCE.
 - Fundación ONCE

8. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO.

Las reflexiones sobre el funcionamiento del proyecto durante su proceso orientarán las decisiones de mejora que vayan garantizando el logro de los objetivos, el éxito del alumnado y la mejora de la calidad de nuestras prácticas.

Al finalizar cada una de las dos fases del proyecto, el profesorado participante responderá a un cuestionario de valoración, basado en una escala Likert y dos preguntas abiertas que recogerá su valoración global y sus propuestas de mejora.

FASE I. Evaluación del diseño del proyecto

Criterios e indicadores de evaluación del diseño del proyecto

Expresar el grado de acuerdo con las siguientes cuestiones, siendo 5 muy de acuerdo y 1 muy en desacuerdo.

a) Presentar un proyecto de trabajo global, interdisciplinar y situado que parta de las asignaturas colectivas como el centro de la actividad musical en el conservatorio.

1. El proyecto organiza las tareas alrededor de un gran objetivo final.
2. La tarea seleccionada como organizador de la actividad está bien definida, es reconocible el producto final y su práctica social.
3. La práctica social de la que forma parte la tarea presenta un conjunto de actividades, un dominio de recursos y unos escenarios fácilmente reconocibles.
4. La tarea seleccionada es relevante para el aprendizaje de diferentes competencias y habilidades.
5. Los objetivos didácticos incluyen los contenidos necesarios para realizar las actividades.
6. Los contenidos seleccionados son variados (incluyen conceptos, hechos, procedimientos, valores, normas, criterios, etc.)
7. Los objetivos didácticos y los contenidos han sido seleccionados de una o más áreas o materias curriculares.
8. Los indicadores seleccionados para la evaluación de los aprendizajes han sido seleccionados de una o más áreas curriculares.
9. Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados.

b) Fomentar el estudio individual del alumnado a partir de un plan de trabajo realista y eficiente con un repertorio atractivo, significativo y adaptado.

10. El repertorio a trabajar es interesante desde el punto de vista musical.
11. El repertorio a trabajar es interesante desde el punto de vista histórico.
12. El repertorio a trabajar está adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
13. Las actividades previstas son atractivas para nuestro alumnado.
14. Las actividades previstas son diversas, requiriendo para su realización procesos y contenidos variados.
15. Las actividades previstas son suficientes para completar la tarea.
16. Los recursos previstos facilitan la realización de las actividades de un modo relativamente autónomo.

c) Atender a la diversidad del alumnado.

17. Las actividades previstas son inclusivas y atienden a la diversidad del alumnado.

d) Establecer estrategias para hacer de nuestro alumnado un público sensible y conocedor del género operístico

18. El proyecto incluye actividades de introducción y sensibilización a la ópera en las aulas.
19. El proyecto incluye actividades de ampliación sobre la ópera.
20. El proyecto incluye visitas a un teatro de ópera.
21. El proyecto incluye la visita de profesionales de la ópera a las aulas.
22. El proyecto incluye la asistencia a representaciones operísticas.
23. El proyecto incluye recursos y actividades para que el alumnado comparta sus experiencias e impresiones alrededor de la ópera.

FASE II. Evaluación del desarrollo del proyecto

Criterios e indicadores de evaluación del desarrollo del proyecto

Expresar el grado de acuerdo con las siguientes cuestiones sobre el desarrollo del proyecto (siendo 5 muy de acuerdo y 1 en desacuerdo)

a) Presentar un proyecto de trabajo global, interdisciplinar y situado que parta de las asignaturas colectivas como el centro de la actividad musical en el conservatorio.

1. Los escenarios seleccionados para la realización de actividades fueron los adecuados.
2. El alumnado conocía las actividades que tendría que realizar, así como los recursos que tendría que emplear y había recibido orientaciones suficientes.
3. Los métodos de enseñanza utilizados para facilitar el aprendizaje fueron los adecuados.
4. Los escenarios previstos facilitan la participación en prácticas sociales.
5. Las realizaciones del alumnado en cada una de las actividades así como el producto final de la tarea incluyen una audiencia conformada por públicos diferentes a sus compañeros y compañeras y a sus profesores y profesoras.
6. Las realizaciones del alumnado en cada una de las actividades así como el producto final de la tarea fueron utilizadas como fuente de información de los aprendizajes adquiridos.

b) Fomentar el estudio individual del alumnado a partir de un plan de trabajo realista y eficiente con un repertorio atractivo, significativo y adaptado.

7. La metodología utilizada incluía recursos propios, elaborados o adaptados por el profesorado.
8. Tanto el profesorado como el alumnado desempeñaron adecuadamente los "roles" previstos por la metodología de la enseñanza en cada uno de los escenarios.
9. El tiempo estimado para la realización de la tarea fue suficiente.
10. La gestión de los escenarios, los recursos y el empleo de las metodologías permitió que la mayor parte del tiempo establecido fuera un tiempo efectivo.
11. El proyecto consiguió fomentar el estudio individual del instrumento.

12. El proyecto consiguió fomentar el interés del alumnado por la ópera.
13. En general, el proyecto logró generar necesidad de conocimiento.

c) Atender a la diversidad del alumnado.

14. Se crearon partes de diferente grado de dificultad en los arreglos musicales.
15. Las problemas técnicos y los pasajes de mayor dificultad fueron trabajadas en clases individuales de instrumento
16. El agrupamiento del alumnado permitió la cooperación y la atención a su diversidad.

d) Ofrecer al profesorado de los conservatorios elementales de música un material de referencia para sus futuros proyectos de innovación.

17. El proyecto se enfoca en que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades importantes que cumplen con los estándares establecidos en la programación y con conceptos clave que conforman la base de las enseñanzas básicas de música.
18. La configuración del proyecto es adaptable a distintos formatos instrumentales, temporales y de repertorio.
19. La memoria del proyecto incluye una guía didáctica y un vídeo-documental que recoge toda la experiencia.
20. El proyecto ofrece al profesorado de los conservatorios elementales de música un punto de partida para el diseño y puesta en marcha de futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.

e) Crear condiciones permanentes en el centro para la consolidación en el futuro de las mejoras introducidas.

21. El desarrollo del proyecto ha introducido modificaciones en las programaciones de aula
22. El desarrollo del proyecto ha introducido modificaciones en los proyectos educativo y curricular.
23. El desarrollo del proyecto ha creado condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

Respecto al alumnado, al finalizar el proyecto, se hará una entrevista semi-estructurada al alumnado a partir del siguiente guión.

1. ¿Te ha gustado el proyecto “¡Arriba el telón!”? ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
4. De todo lo que has aprendido, ¿qué es lo que te ha resultado más interesante?
5. Si de mayor trabajaras en la ópera, ¿qué profesión te gustaría tener?
6. ¿Sabes utilizar el blog del proyecto? ¿Te ayuda alguien en casa?
7. En tu opinión, ¿qué se podría mejorar?
8. Cualquier otra cosa que te gustaría comentar.