

1. TÍTULO

LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A EEBB.

2. RESUMEN DEL PROYECTO (BREVE DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACION Y ASPECTOS MÁS DESTACADOS DE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES; MÁXIMO 10 LINEAS)

Este proyecto está dirigido al segundo ciclo de EEBB y enlaza con nuestro proyecto anterior de improvisación. Esta etapa presenta unas necesidades específicas dado que al final de la misma el alumno debe superar una prueba de acceso a grado profesional en la que deberá interpretar un repertorio de tres obras de diferentes estilos del nivel.

La prueba de acceso supone un reto muy importante a todos los niveles, tanto técnico, como musical, humano y psicológico. El alumno debe estar capacitado para aunar la destreza técnica y musical en el instrumento, para ello tiene que haber adquirido un bagaje en cuanto a transmitir emociones e interpretar con fidelidad el estilo en cuestión.

A través del desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, se trabajará simultáneamente tanto la improvisación libre y estructurada como la improvisación utilizando el material de las tres piezas de la prueba de acceso. De este modo, el alumno alcanzará una comprensión integral del lenguaje musical de ellas en cuanto al estilo, forma, armonía y carácter, así como una mayor destreza y soltura técnica.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: FUNDAMENTACIÓN, OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO.

ANTECEDENTES,

Detectamos en los alumnos que finalizan las Enseñanzas básicas en el Conservatorio de Música grandes carencias a la hora de afrontar un reto tan crucial para su futuro académico como el que supone la prueba de acceso.

El alumno que se presenta a la prueba tiene por lo general una escasa preparación escénica que repercute negativamente en ese momento tan decisivo.

También observamos que el hecho de montar únicamente piezas de repertorio en las que el objetivo pedagógico primordial es la fidelidad

extrema al texto, tiene como consecuencia un miedo exagerado al fallo, lo que suele provocar bloqueos en el alumno en un momento tan crítico. Es por ello que creemos fundamental dotar al alumno de un enfoque integral que le permita expresarse con confianza y soltura en cualquier situación.

Para aprender el cerebro necesita emocionarse. Investigaciones de la neurociencia demuestran que el cerebro necesita sentir emociones muy gratificantes para construir e integrar los aprendizajes. Por eso, consideramos vital una formación del alumno/a que aúne diversas capacidades yendo más allá de la enseñanza convencional que parte de la lectura como único recurso para la interpretación.

Es por ello, que la finalización de las Enseñanzas básicas y la afrontación de la prueba de acceso pretendemos transformarlo en un momento gratificante de satisfacción en el que el alumno haya adquirido un grado importante de autoconfianza y dominio del instrumento que le permita expresarse con fluidez y naturalidad.

Por todas estas razones y, sobre todo por el carácter escénico de nuestras enseñanzas artísticas, consideramos que el enfoque innovador que vamos a adoptar va a producir grandes beneficios en nuestro centro a corto y largo plazo en la práctica docente, y especialmente en el proceso de aprendizaje del alumnado de estos cursos.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDE ALCANZAR

- Lograr que la improvisación se convierta en un vehículo de expresión individual en la clase de piano.
- Lograr a través de la improvisación la comprensión de estructuras, armónicas, melódicas, formales y rítmicas sencillas.
- Potenciar la creatividad a través de la conexión con otras artes y con las propias emociones.
- Potenciar a través de la improvisación y de la libre expresión la autoconfianza en situaciones escénicas.
- Contribuir al desarrollo integral de la personalidad del alumno, poniendo la autoestima y la confianza en primer lugar y creando para ello un espacio de libertad, confianza y respeto en la expresión de su individualidad.
- Entender la música como lenguaje que se lee, se escribe y se “habla”
- Improvisar en un contexto que aúne técnica y creatividad

- Utilizar reglas conocidas para dar vida a nuevas ideas.
- Potenciar la comprensión analítica de los aspectos compositivos del repertorio a presentar en la prueba de acceso.
- Lograr el disfrute con el instrumento a través de la audición interna.
- Lograr autonomía en cuanto al estudio de los diferentes pasajes de las piezas propuestas.

5. CONTENIDOS DEL PROYECTO

- Desarrollo de la improvisación libre de forma individual a través de emociones, narraciones o dibujos propios del alumno o propuestos por el profesor.
- Desarrollo de la improvisación estructurada a través de la búsqueda de motivos rítmicos individuales, así como de la creación de un patrón rítmico grupal
- Reconomiento en la música escrita de los elementos trabajados en la improvisación: formales, armónicos, melódicos y rítmicos.
- Comprensión de aspectos básicos del lenguaje musical como fuente de conocimiento.
- Desarrollo de la creatividad del alumno como medio de aprendizaje
- Desarrollo de la capacidad de escuchar, imitar, reproducir, identificar e interactuar.
- Desarrollo de la capacidad analítica de la partitura teniendo en cuenta su estructura con el fin de identificar motivos, frases, fórmulas de acompañamiento...etc.
- Desarrollo de la capacidad de estudio de pasajes atendiendo a la destreza técnica adecuada a cada diseño pianístico.

6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN

La improvisación servirá como soporte y guía en el proceso de construcción y montaje de las piezas bien sean para 1º curso de 2º ciclo o para 2º curso

de 2º ciclo, que en este caso serán las que el alumno/a presentará en la prueba de acceso a EEPP.

1ª Fase:

Comienzo de las clases con sesiones de improvisación libre y estructurada con patrones sencillos para desarrollar la soltura técnica, y la exploración de la expresión individual del alumno/a.

2ª Fase:

Acercamiento a través de la improvisación al lenguaje musical de los diferentes estilos de las piezas elegidas para montar durante el curso (en caso de 2º curso serán las de la prueba de acceso) y el abordaje de los diferentes diseños relacionados con cada uno de ellos como pueden ser el bajo Alberti, las notas de adorno, los planos sonoros, acompañamiento de arpeggios desplegados por el teclado, acompañamiento tipo vals, polifonía, escalas de tonos enteros, o polirritmias.

Preparación técnica a través de la improvisación de patrones que presenten dificultades técnicas diversas como pueden ser las escalas, los arpeggios, las notas dobles, los acordes, las sucesiones rápidas, las progresiones, o el uso de los pedales.

3ª Fase:

Presentación por parte del profesor de las piezas a través de la escucha de las mismas, y la identificación de estructuras, cuestiones técnicas y expresivas más sobresalientes que ya han sido trabajadas a través de la improvisación y, por tanto, ya le son familiares al alumno/a. Se utilizarán colores para diferenciar los cambios estructurales, los diseños, cambios armónicos...etc. Esto le proporcionará al alumno una visión más clara de la partitura en la que rápidamente reconocerá aquello que le es familiar y no una sucesión de notas que carecen de sentido.

El alumno/a con todo este bagaje estará preparado para el montaje de las piezas por si mismo. Se trabajará el estudio seccionado para una mayor profundización en la destreza técnica y musical para luego ir armando las piezas en su conjunto.

Todo lo aquí expuesto se presentará en las puestas en escena tanto las improvisaciones como la interpretación de las piezas, por lo que consideramos que está implícito el trabajo escénico en todo el proceso.

7. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA

DE EDUCACION CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA. COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANZACIÓN ALCANZADOS; EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES.

El centro podrá aportar los materiales siguientes:

- Fotocopias
- Folios A4, 80 mg
- Instalaciones
- Camara de vídeo portátil
- Tripode
- Tarjeta de memoria

Material solicitado a la consejería:

- Material variado de papelería: hojas imprimibles imantadas, guillotina, tijeras, pegamentos, cuatro cajas de ceras de colores tipo ceras Manley y 4 cajas de ceras Stockmar, cartulinas, folios A4 blancos y de color de 120mg, plastificadora, hojas de transparencias, rotuladores permanentes...etc.
- Teaching piano in groups de Cristopher Fisher. Oxford web music
- Métodos de piano Safari repertoire level 2; Sight Reading level 1 y 2
- Cuota anual de socios en IGEME (www.igeme.es) para un miembro del proyecto durante los dos cursos.
- Material de partituras para la prueba de acceso de compositores menos convencionales de diferentes épocas y estilos, como C.P.E Bach, William Gillock, Daniel Steibel, William Blow, Amy Beach, Johann Mattheson, Petrus Paepen...etc.
- Pantalla portátil para proyector 2x2m
- Proyector portátil
- 4 Pendrive
- 2 lector/grabador MP3
- Dietas para realizar salidas con los alumnos fuera del centro

Material aportado por el profesorado:

- Piano Safari Repertoire level 3
- Sketching at the Keyboard: Harmonization by Ear for Students of All Ages de Laura Campbell

A Piano Teacher's Legacy de Robert Chronister

Playing for the heart de Peter Reynolds

8. CRITERIOS INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN DE LAS MEJORAS UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO.

Criterios indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto

- Grado de manejo de la improvisación en sus diversas formas.
- Grado de comprensión de estructuras melódicas, armónicas .
- Qué nivel de comprensión y de expresión se ha logrado teniendo en cuenta el punto de partida individual y el ritmo de cada alumno.
- Qué avances en la autoconfianza, fluidez y concentración han tenido lugar en situaciones escénicas?¿como ha contribuido el manejo de la improvisación a ello?
- ¿Se ha recuperado o incrementado el disfrute por la música en sí misma?
- ¿El alumno ha incorporado avances en cuanto a su expresión individual, colectiva en el instrumento?. ¿En qué grado sostiene la improvisación éste proceso?
- ¿Se ha conseguido un manejo y reconocimiento de estructuras sencillas en la partitura?. ¿Ha habido un acercamiento a la lectura musical más fluido y natural?

Logro de los objetivos propuestos y su incidencia en el centro Se puede establecer una tabla comparativa entre otro tipo de alumnado que recibe una enseñanza convencional y el alumnado del proyecto de innovación.En dicha tabla figurarán indicadores como:

- Manejo del lenguaje pianístico en cualquiera de sus formas/estructuras y estilos.
- Capacidad de creación de estructuras propias. Capacidad de comunicación y expresión.
- Interpretación y comprensión de la partitura.

- Presencia escénica. Cómo se ha avanzado en naturalidad, autoconfianza y fluidez en la expresión ante el público?

Previsiones de consolidación de las mejoras una vez finalizado el proyecto

- El alumno al acabar el primer trimestre o primer curso...adquiere las competencias propuestas.

- Que el alumno a la hora de abordar la lectura lo haga de una forma integradora.

- Dificultades encontradas a la hora de implementar el proyecto en el aula.

- Extenderlo al resto de los compañeros del departamento de piano de forma que todos los profesores trabajemos conjuntamente y continuar en la misma línea de actuación en las Enseñanzas Profesionales.

- Dificultades encontradas a la hora de implementar el proyecto en el aula.

Estamos convencidas que el proyecto va a ser muy bien recibido por parte del alumnado y profesorado del centro, por dos razones, la primera es que ya hemos experimentado antes con éste enfoque en un nuestro proyecto de innovación de improvisación anterior dirigido al primer ciclo de EE BB y el resultado ha sido realmente sorprendente y esperanzador. Por otro lado, los alumnos que trabajan de forma convencional siempre se quejan de la aridez y falta de motivación que encuentran en unas enseñanzas supuestamente artísticas en las que la creatividad se haya poco o nada presente.