

# ARRECIFES

*Arriba el telón, 2023*

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**CONVOCATORIA 2022**

# **ÍNDICE**

**TÍTULO, 3**

**RESUMEN DEL PROYECTO, 3**

**¿PARA QUÉ APRENDEMOS? ¿PARA QUÉ ENSEÑAMOS? (INTRODUCCIÓN), 4**

**JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO , 9**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR , 11**

**CONTENIDO DEL PROYECTO, 12**

**CALENDARIO DE APLICACIÓN, 16**

**REQUISITOS ECONÓMICOS Y MATERIALES, 17**

**CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO, 20**

**CENTROS COLABORADORES, 27**

# PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESAROLLO CURRICULAR

## CONVOCATORIA 2022

### TÍTULO

ARRECIFES 2023

### RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto que presentamos se dirige al montaje colectivo y colaborativo de una obra de danza contemporánea durante todo un curso escolar, culminando con su representación en público con participación de las comunidades educativas de los dos centros participantes en diversos roles. El montaje de una obra de estética contemporánea con música y danza en directo implica un cambio metodológico y conceptual de la práctica educativa en nuestros centros y ofrece a nuestro alumnado la posibilidad de entrar en contacto directo con un género desconocido para la mayoría. *Arrecifes* es el sexto montaje de *¡Arriba el telón!*, un proyecto que nació hace 8 años con el convencimiento de que el camino en el conservatorios de música pasa por metodologías experienciales dentro de proyectos escénicos transversales.

**Palabras clave:** conservatorios, enseñanzas elementales, enseñanzas profesionales, danza contemporánea, música contemporánea, innovación.

## ¿PARA QUÉ APRENDEMOS? ¿PARA QUÉ ENSEÑAMOS?

La educación escolar ha tenido como finalidad fundamental la formación de personas bajo el signo de su tiempo. Hoy más que nunca, la escuela debe contribuir a que el alumnado desarrolle una inteligencia crítica. Tenemos acceso a una cantidad ingente de información pero hay que aprender a usarla. Necesitamos un alto conocimiento de nuestro entorno y la capacidad de distinguir necesidades y oportunidades de acción para identificar las formas de intervención más convenientes para incidir en los problemas sociales.



Necesitamos una pedagogía que tienda puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos y la realidad. Los factores críticos parecen ser el contexto, la participación, la satisfacción y la comunidad. ¿Cómo conseguirlo? Nuestra propuesta es a través de un aprendizaje activo, experiencial, situado y por proyectos.

## ¡ARRIBA EL TELÓN!

*¡Arriba el telón!* es un proyecto que nació hace siete años en el CEM La Palmera de Sevilla con el convencimiento de que el camino en el conservatorios de música pasa por metodologías experienciales dentro de proyectos escénicos transversales. Cada año elegimos un hilo conductor que vertebra todo nuestro trabajo, le da forma al proyecto y organiza el programa musical. Esa idea, cargada de valores, está presente durante todo el curso y le imprime coherencia a cada paso que damos.



Desde principios de curso nos planteamos objetivos a corto, medio y largo plazo. El equipo de producción comienza a trabajar desde septiembre gestionando derechos de autor, autorizaciones del alumnado, organizando la logística y reservando los teatros para las actuaciones. Así mismo, durante los conciertos asumen labores de organización y regiduría. Por su parte, el equipo de sonido planifica la sonorización de los conciertos y la grabación de las actuaciones para posibles ediciones posteriores. También está el diseño y la confección de vestuario, decorados, atrezzo, etc. Tras un año de trabajo unimos todas las piezas del puzle en un concierto que acaba convirtiéndose en una explosión de música y emociones.

## ARRECIFES 2023

**Arrecifes** es el sexto montaje del proyecto *¡Arriba el telón!* en el CEM La Palmera de Sevilla. Se trata de la creación, montaje y puesta en escena en público de un espectáculo multidisciplinar en el que intervienen muchas de las disciplinas de las artes escénicas. Dramaturgia, coreografía y música originales. La inclusión en el espectáculo de la danza contemporánea surge desde la colaboración con el CPD “Antonio Ruiz Soler” de Sevilla durante el curso 2018/2019. La obra, como nuestro proyecto pedagógico para este curso, busca sensibilizar y concienciar a nuestro alumnado acerca de la amenaza de los plásticos en los océanos y su impacto en la vida marina. Iniciamos el camino en 2019, pero la pandemia lo frustró. Volvemos de nuevo con fuerza de la mano del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla.



El proyecto nace de la propuesta escénica de Vanessa Morillo Herrera, escenógrafa y madre de uno de nuestros alumnos, que nos invita a trabajar acerca de qué sucede con el plástico cuando llega a los mares y océanos y cómo éste afecta a la biodiversidad. El diseño de una gran estructura practicable construida a partir de material reciclado emulando un arrecife y bocetos de vestuario y caracterización sirven de punto de partida para un proyecto común ambicioso pero muy estimulante para todas las partes.

**¿Por qué un espectáculo de danza contemporánea?** Nos hemos decantado por la danza contemporánea porque combina música y movimiento y se percibe siempre actual, en constante **transformación** y **renovación**. Aún siendo un género técnicamente complejo y exigente, la danza contemporánea nos permite enfatizar en nuestro proyecto el proceso de la composición sobre la técnica. Siguiendo la línea de nuestras anteriores producciones, posibilita la participación en el proceso de todo alumnado, independientemente de sus características y capacidades individuales.



Aparte del montaje de la obra final, el proyecto pretende ser un espacio de **reflexión** y un laboratorio artístico donde los participantes puedan desarrollar y potenciar sus habilidades y aptitudes artísticas además de incidir directamente en un mayor conocimiento sobre

cómo afecta el plástico al medioambiente y otros conceptos relacionados como son la economía circular o la sostenibilidad, a través de acciones directas dentro y fuera del aula y de la participación del alumnado en la construcción de la escenografía a partir de materiales reciclados. No se trata simplemente de representar una obra de estas características como recurso didáctico transversal, que también, sino de adentrarse en el contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública. Proponemos nuevos espacios de aprendizaje a partir del diseño y la implementación de un proyecto escénico curricular e interdisciplinar.

Creemos que el proyecto es un complemento perfecto en la formación de nuestro alumnado ya que refuerza la motivación hacia nuevos aprendizajes, crea nuevos estímulos y les prepara para ser personas capaces de expresarse, dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad y enfrentarse a un mundo en constante cambio. Al mismo tiempo, el proyecto supone el trabajo coordinado de todos los departamentos de nuestro centro y la coordinación de dos conservatorios, e implica a toda la comunidad educativa en la consecución de un objetivo común que trasciende más allá de las aulas.

Los profesores y profesoras que presentamos esta propuesta creemos que una metodología activa, situada y por proyectos presenta más ocasiones para el aprendizaje auto-inducido de nuestro alumnado. Asimismo, la larga duración del proyecto invita a compartir experiencias fuera del conservatorio y conectarlo con la vida diaria.



Aparte del alumnado y profesorado de ambos centros, en el proyecto están implicados diversos profesionales externos en la creación de la escenografía, música, coreografía, vestuario, caracterización, montaje, iluminación, sonido, audio, vídeo, diseño gráfico, producción, etc. Tendemos así un puente entre alumnado y profesionales que potencia el desarrollo de competencias sociales y personales en un ámbito profesional fuera de la seguridad del aula.

El alumnado encuentra un sentido al trabajo, lo que supone una automotivación y la satisfacción de tener la sensación de estar construyendo su propia realidad, buscando nuevos retos y oportunidades, y creando en equipo un producto final, que promoverán y distribuirán, aportando un valor añadido. Transmitimos también al alumnado que emprender es sobre todo una actitud, una cultura, una forma de ver la vida y de transformar las ideas, la creatividad y el talento en productos y servicios para nosotros y para nuestra sociedad.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Decreto 17/2009, de 20 de enero, establece que los centros docentes que imparten las enseñanzas elementales de música disponen de autonomía para desarrollar el proyecto educativo y de gestión propios que permita formas de organización distintas para favorecer la mejora continua de la educación.

El decreto especifica que el currículo de las enseñanzas elementales de música priorizará la comprensión de la música y del movimiento, los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo, fomentará el hábito de la audición musical y la asistencia a representaciones o a manifestaciones artísticas y favorecerá la elaboración de propuestas pedagógicas por los centros, desarrollando metodologías que se adapten a las necesidades formativas del alumnado, tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo.

Del mismo modo, determina que los objetivos generales de las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Por último, el decreto señala que las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

Nuestro proyecto emana de la asignatura de lenguaje musical, troncal y común a todas las especialidades instrumentales en los cuatro cursos de enseñanzas básicas, cuya finalidad esencial es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación. Presentamos la música como el lenguaje universal que es, capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo.

Siguiendo el hilo argumental de la obra y por medio de actividades motivadoras de exploración sonora e interpretación musical en grupo, el alumnado entrará en contacto con músicas de nueva creación que contribuirán al logro de los objetivos generales de las enseñanzas elementales. Al mismo tiempo, también a través del argumento de la obra, el alumnado tomará conciencia de los retos globales de la humanidad para el siglo XXI, fomentando el descubrimiento de los fenómenos actuales y un análisis crítico de la realidad. Más allá de reconocer y describir los problemas económicos, sociales o medioambientales asociados a la emergencia actual, el proyecto pretende que el alumnado se implique activamente en su tratamiento y su resolución, aprendiendo a tomar decisiones y a gestionar su mundo desde la perspectiva del desarrollo sostenible y preparándolo para los nuevos escenarios de futuro en una sociedad plural, diversa y cambiante. Para ello, elaboraremos una guía didáctica con actividades adaptadas a su edad e intereses.

Creemos que el aprendizaje basado en proyectos aumenta la motivación e implicación del alumnado con su propio aprendizaje, pero también abre la perspectiva del profesorado sobre nuestro propio papel. Por eso queremos invitar al profesorado y al alumnado de enseñanzas básicas de música a asistir a las representaciones, a compartir nuestra experiencia y nuestras conclusiones con la ilusión de que pueda servir como inspiración y guía para futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR**

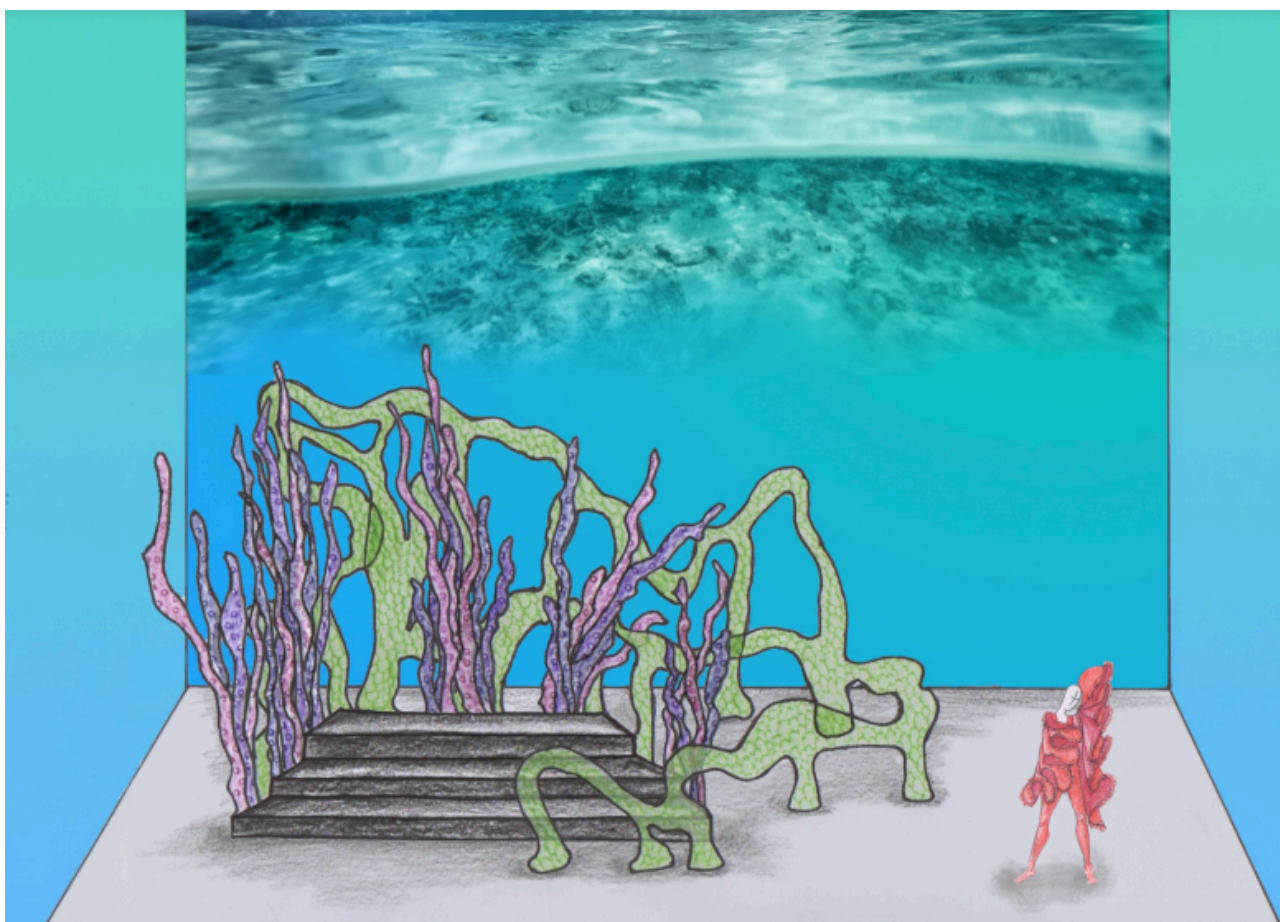
El objetivo principal de este proyecto es diseñar y evaluar los efectos de la implementación del proyecto “Arrecifes” en el aula de Lenguaje musical y Coro del Conservatorio Elemental de Música “La Palmera” de Sevilla.

De este objetivo general emanan los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer y aplicar los conocimientos de diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar dentro de un proyecto de trabajo global y situado.
2. Desarrollar la competencia social del alumnado y lo que ello conlleva: participar, tomar decisiones, elegir qué hacer o cómo comportarse en determinadas situaciones, responsabilizarse de las elecciones y decisiones tomadas.
3. Presentar a nuestro alumnado un repertorio atractivo, interesante desde el punto de vista musical y adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
4. Fomentar el estudio individual para así abordar satisfactoriamente la práctica musical colectiva.
5. Atender a la diversidad del alumnado creando partes de diferente grado de dificultad en los arreglos musicales y trabajando de manera individual los aspectos que lo requieran.
6. Ofrecer al profesorado de los conservatorios elementales de música un material que sirva como punto de partida para el diseño y puesta en marcha de futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.
7. Crear condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

## CONTENIDO DEL PROYECTO

Durante todo el proceso educativo de los estudios musicales, el aprendizaje del instrumento se realiza dentro de un marco de absoluta individualidad. Por esta razón resulta necesario, a la vez que muy estimulante, la presencia en el currículum de disciplinas y proyectos que trasciendan este componente individual de la práctica musical e introduzcan un elemento colectivo que permita desarrollar capacidades de relación social necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación. Estos aspectos colectivos constituirán una ayuda indiscutible para el desarrollo del propio instrumentista como músico.



El proyecto ARRECIFES se dirige al montaje colectivo y colaborativo de una obra de danza contemporánea durante todo un curso escolar, culminando con su representación en público con la participación de toda la comunidad educativa de los dos centros participantes en diversos roles. El montaje, como recurso didáctico, de una obra de estética contemporánea con música y danza en directo implica un cambio metodológico y conceptual de la práctica educativa en nuestros centros,

ofreciendo a nuestro alumnado la posibilidad de entrar en contacto directo con un género desconocido para la mayoría.

El proyecto ARRECIFES se desarrolla durante los cursos 2021/2022 y 2022/2023.

Aún habiendo arrancado el proyecto hace tres cursos, en muchos aspectos partimos de cero, al ser un proyecto colaborativo y haber cambiado todos los actores (y muchos factores- del juego. En la primera fase de preparación se trabaja simultáneamente en el diseño de la escenografía y el vestuario y en la dramaturgia que servirá como base al proyecto. A partir de estas ideas se reelaborará la música; a partir de la música, las coreografías. Con todos estos aspectos diseñados, trabajaremos atrezzo y decorados. Por último, en los aspectos técnicos de la escenografía: proyecciones, iluminación, sonido, etc.

Las partituras creadas se adaptarán a la plantilla instrumental y vocal y a las posibilidades técnicas de los participantes de cada grupo-clase, una vez cerrados en septiembre de 2022 los grupos de Lenguaje musical y Coro, que serán las asignaturas “lanzadera” del proyecto en el conservatorio de música. Por su parte, en el conservatorio de danza el laboratorio artístico será el Taller coreográfico del departamento de Danza Contemporánea, con la participación de alumnado de los últimos cursos de enseñanzas profesionales.

El trabajo de todo el año se dirige al montaje del musical y a su representación en público, por lo que uno de los puntos de partida del proyecto será conocer y optimizar todos los recursos disponibles a nuestro alcance, tanto humanos como de organización, financiación, espacios, infraestructura, etc., así como explorar los distintos canales de comunicación y participación con otros organismos e instituciones, buscando contacto y colaboración.

Nuestro conservatorio no cuenta con un auditorio ni un espacio apropiado para un montaje de estas características y creemos que una iniciativa de esta envergadura necesita proyección; por ello, hemos iniciado contactos con diferentes espacios escénicos.

Como primera toma de contacto de nuestro alumnado con la danza contemporánea e ir generando expectativas, se organizará durante este curso la asistencia a algún espectáculo, preferentemente con la participación del Conservatorio Profesional de Danza “Antonio Ruiz Soler”.

A finales de este curso, con el diseño del proyecto finalizado, tendremos una reunión informativa con las familias del alumnado participante. Es imprescindible la implicación y el compromiso de las familias para despertar curiosidad e interés en el alumnado por el mundo de la danza y hacer conscientes a sus hijos e hijas de la envergadura y trascendencia del proyecto en que van a participar. Asimismo, solicitaremos su colaboración para la confección del vestuario, maquillaje, escenografía, sonido, iluminación, grabación, etc. Estamos seguros de que abrir el proyecto a la comunidad educativa será una experiencia enriquecedora a muchos niveles.

Con el curso académico 2022/2023 se pondrá en marcha la segunda fase del proyecto coincidiendo con presentación del proyecto y la creación de una web pública del proyecto en internet donde se colgará información relevante para el mismo: partituras, fotos, audios y vídeos, materiales elaborados en las clases, calendario, documentación, etc.

En la segunda fase del proyecto se llevará a cabo el montaje del espectáculo. Tras las actividades de introducción previstas en la guía didáctica, será el momento de concretar aspectos del proyecto con el alumnado: cuestiones organizativas, cronograma, calendario de ensayos, objetivos del proyecto, finalidades, etc. Se hará entonces el reparto de papeles y roles para la representación y se dividirá al alumnado en grupos de trabajo.

En las clases de Lenguaje musical y Coro se trabajará en ensayos parciales por secciones. En las clases instrumentales se dará respuesta a las necesidades técnicas individuales y en Lenguaje musical se hará una lectura y análisis previos de cada número, trabajando los aspectos rítmicos, melódicos, formales e interpretativos, así como aspectos argumentales, históricos o relacionados con la composición de la pieza.

Igualmente, se harán visionados y audiciones de distintas propuestas musicales y escénicas, potenciando una atención y escucha activa que servirá de partida para la creación colectiva de nuestra propia pieza. Como hemos dicho anteriormente, estos fragmentos estarán también disponibles en la web del proyecto, ampliando las fronteras del proyecto más allá de las paredes del conservatorio.

Simultáneamente, en el primer trimestre del curso 2022/2023 comenzaremos a trabajar en la confección de decorados, atrezzo y vestuario, así como en la dirección escénica, en la grabación y documentación de todo el proyecto y en un plan de difusión a partir del diseño del logo del proyecto, cartelería, etc., buscando impacto y alcance en las redes sociales. Se crearán comisiones en las primeras semanas de curso formadas por personas voluntarias: alumnado, familias y otras personas, asociaciones o entidades que quieran sumarse a la iniciativa. Cada comisión contará también con un profesor o profesora participante en el proyecto que funcionará de enlace con la coordinadora.

En los primeros meses del curso se concertará una visita guiada al Teatro de la Maestranza para poder disfrutar en vivo de la experiencia de pisar un gran escenario, conocer el foso, tramoyas, camerinos, ambigú, etc. y conocer de primera mano todas las profesiones relacionadas con las artes escénicas más allá de los intérpretes (vestuario, maquillaje, iluminación, montaje, etc.).

Por otra parte, nos gustaría contar con la visita en el aula de profesionales (bailarines, cantantes, actores o actrices, músicos, técnicos, etc.) relacionados con el mundo de las artes escénicas dispuestos a responder todas las cuestiones que les plantearemos sobre los desafíos de sus profesiones, que nos escucharán y aconsejarán dándonos un feedback realista sobre nuestro proyecto. Hemos iniciado ya contactos y la disposición en todos los casos ha sido muy buena, sólo queda confirmar fechas.

En el segundo trimestre comenzará la creación de los decorados (digitales) y la confección del vestuario y atrezzo. Con las indicaciones que nos dé el profesorado del conservatorio de danza, nuestro alumnado comenzará a moverse en los ensayos.

En el tercer trimestre se ensayarán todos los números con bailarines y coro. Los últimos ensayos con escena llevarán también decorados, atrezzo e iluminación.

Paralelamente a las actuaciones descritas, desde de la presentación del proyecto hasta el debut de la “compañía”, es importante que la actividad trascienda las paredes del aula y nuestro alumnado comparta con otros chicos y chicas de su edad lo que están haciendo y vivenciando. Para ello disponemos del weblog del proyecto, la web del conservatorio, Twitter, Instagram, etc. También compartiremos nuestra experiencia en la radio y prensa locales.

Durante todo el desarrollo del proyecto se harán grabaciones audiovisuales de los ensayos del coro y la orquesta, de la confección del vestuario y decorados, de los talleres, de la visita de profesionales y de sus visitas al teatro. Junto a la grabación del estreno y entrevistas a sus protagonistas, estas imágenes formarán parte de un vídeo-documental que recogerá toda la experiencia.

Tras la finalización del proyecto, redactaremos una memoria que recogerá las actividades realizadas, resultados obtenidos y valoración de todo el proceso por parte de todos los agentes implicados. Adjuntaremos un cronograma de la experiencia que pueda servir de guía al centro para la generalización de la labor que vamos a desarrollar, así como para crear mecanismos útiles y eficaces que sienten las bases para conseguir en el futuro proyectos más ambiciosos.

## CALENDARIO DE APLICACIÓN

PRIMERA FASE (curso 2021-2022)

Actuación	Temporalización
Diseño del proyecto, dramaturgia, escenografía, vestuario y caracterización	Octubre 2021-Julio 2022
Inicio de contactos profesionales e institucionales	Enero 2022
Búsqueda de financiación y recursos	Enero 2022-Marzo 2023
Reunión con las familias	Junio 2022

## SEGUNDA FASE (curso 2022-2023)

<b>Actuación</b>	<b>Temporalización</b>
Creación de música y coreografía	Julio 2022-Diciembre 2022
Elaboración de una guía didáctica	Septiembre 2022
Presentación del proyecto al alumnado	Octubre 2022
Creación de comisiones de trabajo (familias)	Octubre 2022
Creación de una web del proyecto	Octubre 2022
Puesta en marcha del montaje	Octubre 2022
Construcción de la escenografía y confección del vestuario	Octubre 2022-Marzo 2023
Acciones directas (comunidad)	Diciembre 2022-Junio 2023
Visita al aula de profesionales	Enero 2023-Marzo 2023
Asistencia a un espectáculo de danza	Enero 2023-Abril 2023
Taller de danza	Abril 2023-Mayo 2023
Representaciones	Junio 2023
Compartir la experiencia	Octubre 2022-Junio 2023 (y más)

## REQUISITOS ECONÓMICOS Y MATERIALES

El presupuesto presentado tiene sólo en cuenta los gastos derivados de la grabación y las representaciones. El resto de necesidades serán cubiertas principalmente por los centros participantes, profesorado y familias.

El CEM La Palmera aportará al proyecto salas de ensayo para los parciales, atriles de ensayo, pianos, instrumentos de percusión, guiones, partituras y material fungible; el profesorado, por su parte, aportará sus propios instrumentos musicales, ordenadores portátiles y tabletas. El conservatorio de danza aportará, igualmente, salas de ensayo y materiales necesarios para los parciales.

El alumnado de ambos centros y sus familias aportarán sus instrumentos musicales y correrán igualmente con los gastos de traslado a los ensayos generales. El CEIP Juan Sebastián Elcano, con el que el conservatorio de música comparte instalaciones, nos facilitará el uso de espacios comunes para el proyecto.

Las distintas comisiones aportarán tiempo, recursos humanos y materiales propios para el diseño y realización de vestuario, decorados, cartelera, grabación de audio y vídeo, actualización del blog del proyecto y de las redes sociales.

### Recursos aportados por el centro, profesorado y familias

Concepto	Cuantía
Fotocopias y material fungible	250 €
Entradas a visitas y espectáculos	2000 €
Desplazamientos en autobús a visitas y espectáculos	350 €
Traslados para dos ensayos generales en Sevilla capital	300 €
Traslados para tres funciones en Sevilla capital	450 €
<b>TOTAL</b>	<b>3350 €</b>

### Recursos solicitados a la Consejería de Educación

Concepto	Cuantía
50 mallas infantiles cuerpo entero WIDMANN (vestuario coro)	1050 €
50 gorros natación Nabiji silicona blanco (vestuario coro)	150 €
Materiales mercería para confección del vestuario de danza	250 €
Proyector BENQ MH733 para proyección de decorados	850 €
2 micrófonos MARANTZ MPM-1000 para grabación de la música	98 €
2 pies de micro Tiger MCA21-BK	58 €
2 cables balanceados para micrófono RMC-B10	34 €
Mesa de mezclas Behringer XENYX QX1202USB	102 €
Publicidad, programas, entradas y cartelera en CMYK	350 €
<b>TOTAL</b>	<b>2942 €</b>

## Recursos solicitados a otras entidades

Concepto	Cuantía
Masterización y grabación en vídeo MYOPIA	950 €
Alquiler de equipos de sonido e iluminación MGS para tres funciones y ensayo general	2400 €
Técnicos de sonido e iluminación MGS para tres funciones y ensayo general	1200 €
Construcción de escenografía	1750 €
Materiales para caracterización	225 €
<b>TOTAL</b>	<b>6525 €</b>

## Presupuesto total del proyecto "ARRECIFES 2023"

Recursos	Cuantía
Aportados por el centro y familias	3350 €
Solicitados a la Consejería	2942 €
Solicitados a otras entidades	5525 €
<b>TOTAL</b>	<b>12817 €</b>

## Acuerdos de colaboración y financiación alcanzados hasta el momento con otras entidades

Hemos iniciado contactos con profesionales relacionados artes escénicas, que nos asesorarán y participarán en el desarrollo del proyecto de manera gratuita y desinteresada desde cada uno de sus ámbitos. Confirman su colaboración:

- Vanessa Morillo Herrera, escenógrafa, profesora del Departamento de Escenificación del Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" de que se encargará de la dramaturgia del espectáculo y del diseño del vestuario y la escenografía.
- Marta Toro Sánchez-Blanco, coreógrafa y bailarina, Jefa del Departamento de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz

Soler”, que se encargará de la dirección de escena y la creación de coreografías.

- Amalia Ortega rodas, artista y profesora del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, responsable del logo del proyecto.
- José María Sánchez- Lauhé, arquitecto, que se encargará de la construcción y planos técnicos de la escenografía.
- Rocío Raigada Romero, costurera, que se encargará de la confección del vestuario
- Luis de Nicolás Gaya, técnico de iluminación, que se encargará de las luces (diseño y realización en ensayos generales y representaciones).
- Lara Eloísa San Millán Ruiz, maquilladora, que se encargará de la caracterización.
- Carmen Paredes Bermejo, diseñadora gráfica, que se encargará del diseño de la cartelería y creación de imágenes para las redes sociales.
- Jaime Martínez Sánchez-Suárez, fotógrafo, que se encargará de la fotografía en las representaciones.

## **CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO**

Las reflexiones sobre el funcionamiento del proyecto durante su proceso orientarán las decisiones de mejora que vayan garantizando el logro de los objetivos, el éxito del alumnado y la mejora de la calidad de nuestras prácticas.

Al finalizar cada una de las dos fases del proyecto, el profesorado participante responderá a un cuestionario de valoración, basado en una escala Likert y dos preguntas abiertas que recogerá su valoración global y sus propuestas de mejora.

## **FASE I. Evaluación del diseño del proyecto**

### **Criterios e indicadores de evaluación del diseño del proyecto**

#### **a) Presentar un proyecto de trabajo global, interdisciplinar y situado**

1. El proyecto organiza las tareas alrededor de un gran objetivo final.
2. La tarea seleccionada como organizador de la actividad está bien definida, es reconocible el producto final y su práctica social.
3. La práctica social de la que forma parte la tarea presenta un conjunto de actividades, un dominio de recursos y unos escenarios fácilmente reconocibles.
4. La tarea seleccionada es relevante para el aprendizaje de diferentes competencias y habilidades.
5. Los objetivos didácticos incluyen los contenidos necesarios para realizar las actividades.
6. Los contenidos seleccionados son variados (incluyen conceptos, hechos, procedimientos, valores, normas, criterios, etc.)
7. Los objetivos didácticos y los contenidos han sido seleccionados de una o más áreas o materias curriculares.
8. Los indicadores seleccionados para la evaluación de los aprendizajes han sido seleccionados de una o más áreas curriculares.
9. Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados.

**b) Fomentar el estudio individual del alumnado a partir de un plan de trabajo realista y eficiente con un repertorio atractivo, significativo y adaptado**

1. El repertorio a trabajar es interesante desde el punto de vista musical.
2. El repertorio a trabajar está adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
3. Las actividades previstas son atractivas para nuestro alumnado.
4. Las actividades previstas son diversas, requiriendo para su realización procesos y contenidos variados.
5. Las actividades previstas son suficientes para completar la tarea.
6. Los recursos previstos facilitan la realización de las actividades de un modo relativamente autónomo.

**c) Atender a la diversidad del alumnado**

1. Las actividades previstas son inclusivas y atienden a la diversidad del alumnado.

**d) Establecer estrategias para hacer de nuestro alumnado un público sensible y conocedor de la música y la danza contemporáneas**

1. El proyecto incluye actividades de introducción y sensibilización a la música y la danza contemporáneas en las aulas.
2. El proyecto incluye actividades de ampliación sobre la música y la danza contemporáneas.

3. El proyecto incluye visitas a un teatro.
4. El proyecto incluye la visita a las aulas de profesionales de la música y la danza contemporáneas.
5. El proyecto incluye la asistencia a representaciones.
6. El proyecto incluye recursos y actividades para que el alumnado comparta sus experiencias e impresiones.

## **FASE II. Evaluación del desarrollo del proyecto**

### **Criterios e indicadores de evaluación del desarrollo del proyecto**

#### **a) Conocer y aplicar los conocimientos de diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar dentro de un proyecto de trabajo global y situado.**

1. Los escenarios seleccionados para la realización de actividades fueron los adecuados.
2. El alumnado conocía las actividades que tendría que realizar, así como los recursos que tendría que emplear y había recibido orientaciones suficientes.
3. Las realizaciones del alumnado en cada una de las actividades, así como el producto final de la tarea, fueron utilizadas como fuente de información de los aprendizajes adquiridos.

#### **b) Desarrollar la competencia social del alumnado.**

1. Los escenarios previstos facilitan la participación en prácticas sociales.

2. Las realizaciones del alumnado en cada una de las actividades así como el producto final de la tarea incluyen una audiencia conformada por públicos diferentes a sus compañeros y compañeras y a sus profesores y profesoras.

**b) Fomentar el estudio individual del alumnado a partir de un plan de trabajo realista y eficiente con un repertorio atractivo, significativo y adaptado.**

1. La metodología utilizada incluía recursos propios, elaborados o adaptados por el profesorado.
2. Tanto el profesorado como el alumnado desempeñaron adecuadamente los “roles” previstos por la metodología de la enseñanza en cada uno de los escenarios.
3. El tiempo estimado para la realización de la tarea fue suficiente.
4. La gestión de los escenarios, los recursos y el empleo de las metodologías permitió que la mayor parte del tiempo establecido fuera un tiempo efectivo.
5. El proyecto consiguió fomentar el estudio individual del instrumento.
6. El proyecto consiguió fomentar el interés del alumnado por la música y la danza contemporáneas.
7. En general, el proyecto logró generar necesidad de conocimiento.

**c) Atender a la diversidad del alumnado.**

1. Se crearon partes de diferente grado de dificultad en los arreglos musicales.
2. Las problemas técnicos y los pasajes de mayor dificultad fueron trabajadas en clases individuales de instrumento.

3. El agrupamiento del alumnado permitió la cooperación y la atención a su diversidad.

**d) Ofrecer al profesorado de los conservatorios elementales de música un material de referencia para sus futuros proyectos de innovación.**

1. El proyecto se enfoca en que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades importantes que cumplen con los estándares establecidos en la programación y con conceptos clave que conforman la base de las enseñanzas básicas de música.
2. La configuración del proyecto es adaptable a distintos formatos instrumentales, temporales y de repertorio.
3. La memoria del proyecto incluye una guía didáctica y un vídeo-documental que recoge toda la experiencia.
4. El proyecto ofrece al profesorado de los conservatorios elementales de música un punto de partida para el diseño y puesta en marcha de futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.

**e) Crear condiciones permanentes en el centro para la consolidación en el futuro de las mejoras introducidas.**

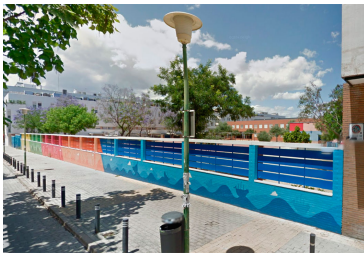
1. El desarrollo del proyecto ha introducido modificaciones en las programaciones de aula.
2. El desarrollo del proyecto ha introducido modificaciones en los proyectos educativo y curricular.
3. El desarrollo del proyecto ha creado condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

Respecto al alumnado, al finalizar el proyecto, se hará una entrevista semi-estructurada al alumnado a partir del siguiente gui3n.

1. ¿Te ha gustado el proyecto “¡Arriba el tel3n!” de este a3o? ¿Por qu3?
2. ¿Qu3 es lo que m3s te ha gustado?
3. ¿Qu3 es lo que menos te ha gustado?
4. De todo lo que has aprendido, ¿qu3 es lo que te ha resultado m3s interesante?
5. Si de mayor te dedicaras a las artes esc3nicas, ¿qu3 profesi3n te gustar3a tener?
6. ¿Sabes utilizar el blog del proyecto? ¿Te ayuda alguien en casa?
7. En tu opini3n, ¿qu3 se podr3a mejorar?
8. Cualquier otra cosa que te gustar3a comentar.

## CENTROS COLABORADORES

### CEM La Palmera



Titularidad: Pública

Código de centro: 41700294

Dirección postal: c/ Lyon s/n. 41012 Sevilla

Coordinadora del proyecto: María Quintanilla Campano.

Teléfono de contacto: 645438655.

Correo electrónico: [mariaquintanilla@g.educaand.es](mailto:mariaquintanilla@g.educaand.es)

### CPD Antonio Ruiz Soler



Titularidad: Pública

Código de centro: 41701249

Dirección postal: Paseo de las Delicias, s/n. 41012 Sevilla

Responsable del proyecto en el centro: Marta Toro

Sánchez-Blanco.

## DESTINATARIOS

- Alumnado de entre 8 y 18 años procedente de los dos centros participantes. El alcance total del proyecto pedagógico suma más de 300 estudiantes.
- Profesorado de distintos ámbitos y áreas que aprenden desde la colaboración y cooperación, un total de 15.
- Familias. Su participación en el proyecto es fundamental en coordinación con el profesorado. Participan en las actividades propuestas mediante comisiones de trabajo, así como en el proceso creativo a través de asambleas trimestrales. Estimamos que llegamos a más de 500 personas dentro de este perfil.