

# ARRECIFES

## PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

### CONVOCATORIA 2019

#### 1. TÍTULO:

ARRECIFES

#### 2. RESUMEN DEL PROYECTO

Tras la experiencia adquirida durante los cuatro últimos cursos con los proyectos ¡Arriba el telón! y Crecer Cantando, nos ponemos manos a la obra con el diseño del proyecto que implementaremos durante el próximo curso 2019/2020. Se trata de la creación, montaje y exhibición en público de una obra de danza contemporánea en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza “Antonio Ruiz Soler” de Sevilla y con participación de toda la comunidad educativa. Coordinado desde el Conservatorio Elemental de Música “La Palmera”, el montaje contará con música original creada e interpretada por profesorado y alumnado de nuestro centro.

El proyecto nace de la propuesta escénica de Vanessa Morillo Herrera, escenógrafa y madre de uno de nuestros alumnos, que nos invita a trabajar acerca de la amenaza de los plásticos en los océanos y su impacto en la vida marina. El diseño de una gran estructura practicable emulando un arrecife y bocetos de vestuario y caracterización sirven de punto de partida para un proyecto común ambicioso pero muy estimulante para todas las partes.

¿Por qué danza contemporánea? Nos hemos decantado por la danza contemporánea porque combina música y movimiento y se percibe siempre actual, en constante transformación y renovación. Aún siendo un género técnicamente complejo y exigente, la danza contemporánea nos permite enfatizar en nuestro proyecto el proceso de la composición sobre la técnica. Siguiendo la línea de nuestras anteriores producciones, posibilita la participación en el proceso de todo alumnado, independientemente de sus características y capacidades individuales.

Aparte del montaje de la obra final, el proyecto pretende ser un laboratorio artístico donde los participantes puedan desarrollar y potenciar sus habilidades y aptitudes artísticas además de incidir directamente en un mayor conocimiento del mundo de la música y de la danza. No se trata simplemente de representar una obra de estas características como recurso didáctico transversal, que también, sino de adentrarse en el contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública. Proponemos nuevos espacios de aprendizaje a partir del diseño y la implementación de un proyecto escénico curricular e interdisciplinar.

Creemos que el proyecto es un complemento perfecto en la formación de nuestro alumnado ya que refuerza la motivación hacia nuevos aprendizajes, crea nuevos estímulos y les prepara para ser personas capaces de expresarse, dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad y enfrentarse a un mundo en constante

cambio. Al mismo tiempo, el proyecto supone el trabajo coordinado de todos los departamentos de nuestro centro y la coordinación de dos conservatorios, e implica a toda la comunidad educativa en la consecución de un objetivo común que trasciende más allá de las aulas.

Los profesores y profesoras que presentamos esta propuesta creemos que una metodología activa, situada y por proyectos presenta más ocasiones para el aprendizaje auto-inducido de nuestro alumnado. Asimismo, la larga duración del proyecto invita a compartir experiencias fuera del conservatorio y conectarlo con la vida diaria.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El Decreto 17/2009, de 20 de enero, establece que los centros docentes que imparten las enseñanzas elementales de música disponen de autonomía para desarrollar el proyecto educativo y de gestión propios que permita formas de organización distintas para favorecer la mejora continua de la educación.

El decreto especifica que el currículo de las enseñanzas elementales de música priorizará la comprensión de la música y del movimiento, los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo, fomentará el hábito de la audición musical y la asistencia a representaciones o a manifestaciones artísticas y favorecerá la elaboración de propuestas pedagógicas por los centros, desarrollando metodologías que se adapten a las necesidades formativas del alumnado, tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo.

Del mismo modo, determina que los objetivos generales de las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Por último, el decreto señala que las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

Nuestro proyecto emana de la asignatura de lenguaje musical, troncal y común a todas las especialidades instrumentales en los cuatro cursos de enseñanzas básicas, cuya finalidad esencial es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación. Presentamos la música como el lenguaje universal que es, capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo.

Siguiendo el hilo argumental y por medio de actividades motivadoras de exploración sonora e interpretación musical en grupo, el alumnado entrará en contacto con músicas y culturas diversas que contribuirán al logro de los objetivos generales de las enseñanzas elementales.

Al mismo tiempo, y también a través del argumento de la obra, el alumnado tomará conciencia de los retos globales de la humanidad para el siglo XXI, fomentando el descubrimiento de los fenómenos actuales y un análisis crítico de la realidad. Más allá de reconocer y describir los problemas económicos, sociales o medioambientales asociados a la emergencia actual, el proyecto pretende que el alumnado se implique activamente en su tratamiento y su resolución, aprendiendo a tomar decisiones y a gestionar su mundo desde la perspectiva del desarrollo sostenible y preparándolo para los nuevos escenarios de futuro en una sociedad plural, diversa y cambiante.

Durante todo el proceso educativo de los estudios musicales, el aprendizaje de un instrumento se realiza dentro de un marco de absoluta individualidad. Por eso resulta necesario, a la vez que muy estimulante, la presencia en el currículum de disciplinas que trasciendan este componente individual de la práctica musical e introduzcan un elemento colectivo que permita desarrollar capacidades de relación social necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical. Estos aspectos colectivos constituirán una ayuda indiscutible para el desarrollo del propio instrumentista como músico.

En nuestra opción, durante las enseñanzas elementales de música el lenguaje musical y el coro han de considerarse como dos caras de la misma moneda. Son múltiples las dificultades suscitadas en el aprendizaje del lenguaje musical que se deben profundizar a través de la práctica coral y su aprendizaje musical es menos árido y más profundo si, paralelamente, se combina con una precisa praxis vocal y coral.

Siendo conscientes del potencial educativo de ambas materias por el atractivo de su carácter colectivo y lúdico, y ante la falta de experiencias globalizadoras y materiales adecuados, el Departamento de Lenguaje musical y Coro del CEM La Palmera trabaja junto a otros profesores y en el desarrollo de un currículum interdisciplinar para las enseñanzas básicas basado en el canto y el movimiento como recursos didácticos.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR

El objetivo general de este proyecto es diseñar y evaluar los efectos de la implementación del proyecto “Arrecifes” en el aula de Lenguaje musical y Coro del Conservatorio Elemental de Música “La Palmera” de Sevilla.

De este objetivo general emanan los siguientes objetivos específicos:

- a) Conocer y aplicar los conocimientos de diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar dentro de un proyecto de trabajo global y situado.
- b) Desarrollar la competencia social del alumnado y lo que ello conlleva: participar, tomar decisiones, elegir qué hacer o cómo comportarse en determinadas situaciones, responsabilizarse de las elecciones y decisiones tomadas.
- c) Presentar a nuestro alumnado un repertorio atractivo, interesante desde el punto de vista musical y adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
- d) Fomentar el estudio individual para así abordar satisfactoriamente la práctica musical colectiva.
- e) Atender a la diversidad del alumnado creando partes de diferente grado de dificultad en los arreglos musicales y trabajando de manera individual los aspectos que lo requieran.
- f) Ofrecer al profesorado de los conservatorios elementales de música un material que sirva como punto de partida para el diseño y puesta en marcha de futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.
- g) Crear condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

#### 5. CONTENIDO DEL PROYECTO

El montaje, como recurso didáctico, de una obra de estética contemporánea con música y danza implica un cambio metodológico y conceptual de la práctica educativa en nuestro centro, ofreciendo a nuestro alumnado la posibilidad de entrar en contacto directo con un género desconocido para la mayoría. Pretendemos hacer de este proyecto un espacio nuevo de aprendizaje, con actividades de carácter transversal a todas las áreas y materias integradas en el currículo.

La interpretación colectiva no sólo lleva a la práctica de habilidades sociales y al trabajo en equipo, sino que consigue una mayor implicación emocional en el trabajo de clase y aumenta el grado de responsabilidad del alumnado. El trabajo escénico necesita instrumentistas para papeles orquestales, pero también cantantes, bailarines, actores, actrices o regidores. La propuesta permite atender la diversidad al alumnado y desarrollar un amplio abanico de capacidades que van desde la escenografía y el montaje hasta el vestuario o el maquillaje, entre otras.

Por otra parte, las iniciativas educativas con proyección fuera del centro fomentan la implicación de las familias y aumentan las expectativas sobre las capacidades de sus

hijas e hijos. Nuestro proyecto se dirige al montaje de una obra de danza contemporánea durante todo un curso escolar, culminando con su representación en público con la participación de toda la comunidad educativa de nuestro centro en diversos roles.

### **Puesta en marcha del proyecto**

El diseño de *¡Arriba el telón! Arrecifes* ya está en marcha.

En esta primera fase de preparación se está trabajando simultáneamente en el diseño de la escenografía y el vestuario y en la dramaturgia que servirá como base al proyecto. A partir de estas ideas se elaborará la música; a partir de la música, las coreografías. Con todos estos aspectos diseñados, trabajaremos atrezzo y decorados. Por último, en los aspectos técnicos de la escenografía: proyecciones, iluminación, sonido, etc.

Las partituras creadas se adaptarán a la plantilla instrumental y vocal y a las posibilidades técnicas de los participantes de cada grupo-clase, una vez cerrados en septiembre de 2019 los grupos de Lenguaje musical y Coro, que serán las asignaturas “lanzadera” del proyecto en el conservatorio de música. Por su parte, en el conservatorio de danza el laboratorio artístico será el Taller coreográfico del departamento de Danza Contemporánea, con la participación de alumnado de los últimos cursos de enseñanzas profesionales.

El trabajo de todo el año se dirige al montaje del musical y a su representación en público, por lo que uno de los puntos de partida del proyecto será conocer y optimizar todos los recursos disponibles a nuestro alcance, tanto humanos como de organización, financiación, espacios, infraestructura, etc., así como explorar los distintos canales de comunicación y participación con otros organismos e instituciones, buscando contacto y colaboración.

Nuestro conservatorio no cuenta con un auditorio ni un espacio apropiado para un montaje de estas características y creemos que una iniciativa de esta envergadura necesita proyección; por ello, hemos iniciado contactos con diferentes espacios escénicos. La entrada a las representaciones será gratuita, mediante invitación.

Como primera toma de contacto de nuestro alumnado con la danza contemporánea e ir generando expectativas, se organizará durante este curso la asistencia a algún espectáculo, preferentemente con la participación del Conservatorio Profesional de Danza “Antonio Ruiz Soler”.

A finales de este curso, con el diseño del proyecto finalizado, tendremos una reunión informativa con las familias del alumnado participante. Es imprescindible la implicación y el compromiso de las familias para despertar curiosidad e interés en el alumnado por el mundo de la danza y hacer conscientes a sus hijos e hijas de la envergadura y trascendencia del proyecto en que van a participar. Asimismo, solicitaremos su colaboración para la confección del vestuario, maquillaje, escenografía, sonido, iluminación, grabación, etc. Estamos seguros de abrir el proyecto a la comunidad educativa será una experiencia enriquecedora a muchos niveles.

Con el curso académico 2019-2020 se pondrá en marcha la segunda fase del proyecto coincidiendo con presentación del proyecto y la creación de un blog público del proyecto en internet donde se colgará información relevante para el mismo: partituras,

fotos, audios y vídeos, materiales elaborados en las clases, calendario, documentación, etc.

En esta segunda fase se llevará a cabo el montaje del espectáculo. Tras las actividades de introducción previstas en la guía didáctica, será el momento de concretar aspectos del proyecto con el alumnado: cuestiones organizativas, cronograma, calendario de ensayos, objetivos del proyecto, finalidades, etc. Se hará entonces el reparto de papeles y roles para la representación y se dividirá al alumnado en grupos de trabajo.

En las clases de Lenguaje musical y Coro se trabajará en ensayos parciales por secciones. En las clases instrumentales se dará respuesta a las necesidades técnicas individuales y en Lenguaje musical se hará una lectura y análisis previos de cada número, trabajando los aspectos rítmicos, melódicos, formales e interpretativos, así como aspectos argumentales, históricos o relacionados con la composición de la pieza.

Igualmente, se harán visionados y audiciones de distintas propuestas musicales y escénicas, potenciando una atención y escucha activa que servirá de partida para la creación colectiva de nuestra propia pieza. Como hemos dicho anteriormente, estos fragmentos estarán también disponibles en el blog del proyecto, ampliando las fronteras del proyecto más allá de las paredes del conservatorio.

Simultáneamente, en el primer trimestre del curso 2019/2020 comenzaremos a trabajar en la confección de decorados, atrezzo y vestuario, así como en la dirección escénica, en la grabación y documentación de todo el proyecto y en un plan de difusión a partir del diseño del logo del proyecto, cartelería, etc., buscando impacto y alcance en las redes sociales. Se crearán comisiones en las primeras semanas de curso formadas por personas voluntarias: alumnado, familias y otras personas, asociaciones o entidades que quieran sumarse a la iniciativa. Cada comisión contará también con un profesor o profesora participante en el proyecto que funcionará de enlace con la coordinadora.

En los primeros meses del curso se concertará una visita guiada al Teatro de la Maestranza para poder disfrutar en vivo de la experiencia de pisar un gran escenario, conocer el foso, tramoyas, camerinos, ambigú, etc. y conocer de primera mano todas las profesiones relacionadas con las artes escénicas más allá de los intérpretes (vestuario, maquillaje, iluminación, montaje, etc.).

Por otra parte, nos gustaría contar con la visita en el aula de profesionales (bailarines, cantantes, actores o actrices, músicos, técnicos, etc.) relacionados con el mundo de las artes escénicas dispuestos a responder todas las cuestiones que les plantearemos sobre los desafíos de sus profesiones, que nos escucharán y aconsejarán dándonos un *feedback* realista sobre nuestro proyecto. Hemos iniciado ya contactos y la disposición en todos los casos ha sido muy buena, sólo queda confirmar fechas.

En el segundo trimestre comenzará la creación de los decorados (digitales) y la confección del vestuario y atrezzo. Nuestro alumnado comienza a moverse en los ensayos.

En el tercer trimestre se ensayarán todos los números con bailarines y coro. Los últimos ensayos con escena llevarán también decorados, atrezzo e iluminación.

Paralelamente a las actuaciones descritas, desde de la presentación del proyecto hasta el debut de la "compañía", es importante que la actividad trascienda las paredes

del aula y nuestro alumnado comparta con otros chicos y chicas de su edad lo que están haciendo y viviendo. Para ello disponemos del blog del proyecto, la web del conservatorio, twitter, etc. También compartiremos nuestra experiencia en la radio y prensa locales.

Durante todo el desarrollo del proyecto se harán grabaciones audiovisuales de los ensayos del coro y la orquesta, de la confección del vestuario y decorados, de los talleres, de la visita de profesionales y de sus visitas al teatro. Junto a la grabación del estreno y entrevistas a sus protagonistas, estas imágenes formarán parte de un vídeo-documental que recogerá toda la experiencia.

Tras la finalización del proyecto, redactaremos una memoria que recogerá las actividades realizadas, resultados obtenidos y valoración de todo el proceso por parte de todos los agentes implicados. Adjuntaremos un cronograma de la experiencia que pueda servir de guía al centro para la generalización de la labor que vamos a desarrollar, así como para crear mecanismos útiles y eficaces que sienten las bases para conseguir en el futuro proyectos más ambiciosos.

Creemos que el aprendizaje basado en proyectos aumenta la motivación e implicación del alumnado con su propio aprendizaje, pero también abre la perspectiva del profesorado sobre nuestro propio papel. Por eso queremos invitar al profesorado y al alumnado de enseñanzas básicas de música a asistir a las representaciones, a compartir nuestra experiencia y nuestras conclusiones con la ilusión de que pueda servir como inspiración y guía para futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.

## 6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN

### PRIMERA FASE (curso 2018-2019)

Actuación	Temporalización
Diseño del proyecto	Septiembre 2018 - Mayo 2019
Creación de texto y música y elaboración de una guía didáctica	Octubre 2018 - Septiembre 2019
Inicio de contactos profesionales e institucionales	Enero 2019 - Junio 2019
Búsqueda de financiación y recursos	Enero 2019 - Junio 2019
Primer contacto del alumnado con la danza contemporánea	Abril 2019 - Junio 2019
Reunión con las familias	Junio 2019

### SEGUNDA FASE (curso 2019-2020)

Actuación	Temporalización
Presentación del proyecto al alumnado	Septiembre 2019
Creación del blog	Septiembre 2019
Creación de las comisiones de trabajo	Octubre 2019
Puesta en marcha del montaje	Octubre 2019
Visita al Teatro de la Maestranza	Enero 2020

Visita al aula de profesionales	A partir del segundo trimestre
Asistencia a una representación	A partir del segundo trimestre
Taller de escena	Enero 2020 - Junio 2020
Representaciones	Junio 2020
Compartir la experiencia	Septiembre 2019 - Junio 2020 (y más)

**7. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN, DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA. COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANCIACIÓN ALCANZADOS, EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES.**

El presupuesto presentado tiene sólo en cuenta los gastos derivados de las representaciones. El resto de necesidades serán cubiertas principalmente por los centros participantes, profesorado y familias.

El centro aportará al proyecto salas de ensayo para los parciales, atriles de ensayo, pianos, instrumentos de percusión, guiones, partituras y material fungible; el profesorado, por su parte, aportará sus propios instrumentos musicales, ordenadores portátiles y tabletas.

El conservatorio de danza aportará, igualmente, salas de ensayo y materiales necesarios para los parciales.

El alumnado de ambos centros y sus familias aportarán sus instrumentos musicales y correrán igualmente con los gastos de traslado a los ensayos generales. El CEIP Juan Sebastián Elcano, con el que el conservatorio de música comparte instalaciones, nos facilitará el uso de espacios comunes para el proyecto.

Las distintas comisiones aportarán tiempo, recursos humanos y materiales propios para el diseño y realización de vestuario, decorados, cartelería, logo, grabación de audio y vídeo, actualización del blog del proyecto y de las redes sociales.

**7.1 Recursos aportados por el centro, profesorado y familias**

<b>Concepto</b>	<b>Cuantía</b>
Fotocopias y material fungible	250 €
Entradas a visitas y espectáculos	2000 €
Desplazamientos en autobús a visitas y espectáculos	350 €
Desplazamientos en autobús para dos ensayos generales en Sevilla capital	300 €
Desplazamientos en autobús para las tres funciones en Sevilla	450 €
<b>TOTAL</b>	<b>3350 €</b>

**7.2 Recursos solicitados a la Consejería de Educación**

Concepto	Cuantía
Publicidad y cartelería (programas, entradas y carteles en cuatricomía)	850 €
Masterización y grabación en vídeo	950 €
Técnicos de sonido e iluminación para tres funciones y ensayo general	1200 €
<b>TOTAL</b>	<b>3000 €</b>

### 7.3 Recursos solicitados a otras entidades

Concepto	Cuantía
Alquiler de equipos de sonido e iluminación para tres funciones y ensayo general	3600 €
Escenografía, vestuario y caracterización*	14002,91€
<b>TOTAL</b>	<b>17602,91 €</b>

\* Desglose en anexos.

### 7.4 Presupuesto total del proyecto “¡Arriba el telón!”

Recursos	Cuantía
Aportados por el centro y familias	3350 €
Solicitados a la Consejería	3000 €
Solicitados a otras entidades	17602,91 €
<b>TOTAL</b>	<b>23952,91 €</b>

### 7.5 Acuerdos de colaboración y financiación alcanzados hasta el momento con otras entidades

Hemos iniciado contactos con profesionales relacionados artes escénicas, que nos asesorarán y participarán en el desarrollo del proyecto de manera gratuita y desinteresada desde cada uno de sus ámbitos. Confirman su colaboración:

- Vanessa Morillo Herrera, escenógrafa, que se encargará del diseño del vestuario y la escenografía.
- Marta Toro, coreógrafa y bailarina, Jefa del Departamento de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza “Antonio Ruiz Soler”, que se encargará de la dirección de escena y la creación de coreografías
- José María Sánchez- Laulhé, arquitecto, que se encargará de la construcción y planos técnicos de la escenografía.
- Rocío Raigada Romero, costurera, que se encargará de la confección del vestuario
- Luis de Nicolás Gaya, técnico de iluminación, que se encargará de las luces (diseño y realización en ensayos generales y representaciones).
- Lara Eloísa San Millán Ruiz, maquilladora, que se encargará de la caracterización.

- Carmen Paredes Bermejo, diseñadora gráfica, que se encargará del diseño del logo del proyecto, diseño de la cartelería y creación de imágenes para las redes sociales.
- Jaime Martínez Sánchez-Suárez, fotógrafo, que se encargará de la fotografía en las representaciones.

Hasta el momento solo contamos con los recursos aportados por los centros participantes, alumnado y profesorado. No obstante, hemos contactado con la asesora de Enseñanzas de Régimen Especial en el CEP de Sevilla para que nos facilite colaboraciones con otros centros educativos e información sobre convocatorias de ayudas económicas a proyectos educativos de estas características.

## **8. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO.**

Las reflexiones sobre el funcionamiento del proyecto durante su proceso orientarán las decisiones de mejora que vayan garantizando el logro de los objetivos, el éxito del alumnado y la mejora de la calidad de nuestras prácticas.

Al finalizar cada una de las dos fases del proyecto, el profesorado participante responderá a un cuestionario de valoración, basado en una escala Likert y dos preguntas abiertas que recogerá su valoración global y sus propuestas de mejora.

### **8.1 FASE I. Evaluación del diseño del proyecto**

#### **Criterios e indicadores de evaluación del diseño del proyecto**

##### **a) Presentar un proyecto de trabajo global, interdisciplinar y situado**

1. El proyecto organiza las tareas alrededor de un gran objetivo final.
2. La tarea seleccionada como organizador de la actividad está bien definida, es reconocible el producto final y su práctica social.
3. La práctica social de la que forma parte la tarea presenta un conjunto de actividades, un dominio de recursos y unos escenarios fácilmente reconocibles.
4. La tarea seleccionada es relevante para el aprendizaje de diferentes competencias y habilidades.
5. Los objetivos didácticos incluyen los contenidos necesarios para realizar las actividades.
6. Los contenidos seleccionados son variados (incluyen conceptos, hechos, procedimientos, valores, normas, criterios, etc.)
7. Los objetivos didácticos y los contenidos han sido seleccionados de una o más áreas o materias curriculares.
8. Los indicadores seleccionados para la evaluación de los aprendizajes han sido seleccionados de una o más áreas curriculares.
9. Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados.

**b) Fomentar el estudio individual del alumnado a partir de un plan de trabajo realista y eficiente con un repertorio atractivo, significativo y adaptado**

1. El repertorio a trabajar es interesante desde el punto de vista musical.
2. El repertorio a trabajar está adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
3. Las actividades previstas son atractivas para nuestro alumnado.
4. Las actividades previstas son diversas, requiriendo para su realización procesos y contenidos variados.
5. Las actividades previstas son suficientes para completar la tarea.
6. Los recursos previstos facilitan la realización de las actividades de un modo relativamente autónomo.

**c) Atender a la diversidad del alumnado**

1. Las actividades previstas son inclusivas y atienden a la diversidad del alumnado.

**d) Establecer estrategias para hacer de nuestro alumnado un público sensible y conecedor de la música y la danza contemporáneas**

1. El proyecto incluye actividades de introducción y sensibilización a la música y la danza contemporáneas en las aulas.
2. El proyecto incluye actividades de ampliación sobre la música y la danza contemporáneas.
3. El proyecto incluye visitas a un teatro.
4. El proyecto incluye la visita a las aulas de profesionales de la música y la danza contemporáneas.
5. El proyecto incluye la asistencia a representaciones.
6. El proyecto incluye recursos y actividades para que el alumnado comparta sus experiencias e impresiones.

**8.2 FASE II. Evaluación del desarrollo del proyecto**

**Criterios e indicadores de evaluación del desarrollo del proyecto**

**a) Conocer y aplicar los conocimientos de diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar dentro de un proyecto de trabajo global y situado.**

1. Los escenarios seleccionados para la realización de actividades fueron los adecuados.
2. El alumnado conocía las actividades que tendría que realizar, así como los recursos que tendría que emplear y había recibido orientaciones suficientes.
3. Las realizaciones del alumnado en cada una de las actividades, así como el producto final de la tarea, fueron utilizadas como fuente de información de los aprendizajes adquiridos.

**b) Desarrollar la competencia social del alumnado.**

1. Los escenarios previstos facilitan la participación en prácticas sociales.

2. Las realizaciones del alumnado en cada una de las actividades así como el producto final de la tarea incluyen una audiencia conformada por públicos diferentes a sus compañeros y compañeras y a sus profesores y profesoras.

**b) Fomentar el estudio individual del alumnado a partir de un plan de trabajo realista y eficiente con un repertorio atractivo, significativo y adaptado.**

1. La metodología utilizada incluía recursos propios, elaborados o adaptados por el profesorado.
2. Tanto el profesorado como el alumnado desempeñaron adecuadamente los “roles” previstos por la metodología de la enseñanza en cada uno de los escenarios.
3. El tiempo estimado para la realización de la tarea fue suficiente.
4. La gestión de los escenarios, los recursos y el empleo de las metodologías permitió que la mayor parte del tiempo establecido fuera un tiempo efectivo.
5. El proyecto consiguió fomentar el estudio individual del instrumento.
6. El proyecto consiguió fomentar el interés del alumnado por la música y la danza contemporáneas.
7. En general, el proyecto logró generar necesidad de conocimiento.

**c) Atender a la diversidad del alumnado.**

1. Se crearon partes de diferente grado de dificultad en los arreglos musicales.
2. Las problemas técnicos y los pasajes de mayor dificultad fueron trabajadas en clases individuales de instrumento
3. El agrupamiento del alumnado permitió la cooperación y la atención a su diversidad.

**d) Ofrecer al profesorado de los conservatorios elementales de música un material de referencia para sus futuros proyectos de innovación.**

1. El proyecto se enfoca en que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades importantes que cumplen con los estándares establecidos en la programación y con conceptos clave que conforman la base de las enseñanzas básicas de música.
2. La configuración del proyecto es adaptable a distintos formatos instrumentales, temporales y de repertorio.
3. La memoria del proyecto incluye una guía didáctica y un vídeo-documental que recoge toda la experiencia.
4. El proyecto ofrece al profesorado de los conservatorios elementales de música un punto de partida para el diseño y puesta en marcha de futuros proyectos de innovación educativa y desarrollo curricular en sus centros.

**e) Crear condiciones permanentes en el centro para la consolidación en el futuro de las mejoras introducidas.**

1. El desarrollo del proyecto ha introducido modificaciones en las programaciones de aula
2. El desarrollo del proyecto ha introducido modificaciones en los proyectos educativo y curricular.

3. El desarrollo del proyecto ha creado condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

Respecto al alumnado, al finalizar el proyecto, se hará una entrevista semi-estructurada al alumnado a partir del siguiente guión.

1. ¿Te ha gustado el proyecto “¡Arriba el telón!” de este año? ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
4. De todo lo que has aprendido, ¿qué es lo que te ha resultado más interesante?
5. Si de mayor te dedicaras a las artes escénicas, ¿qué profesión te gustaría tener?
6. ¿Sabes utilizar el blog del proyecto? ¿Te ayuda alguien en casa?
7. En tu opinión, ¿qué se podría mejorar?
8. Cualquier otra cosa que te gustaría comentar.

## **ANEXOS**

### **I. Desglose de los presupuestos de escenografía, vestuario y caracterización**

<b>CAPÍTULO 1 ESCENOGRAFÍA</b>	<b>Ud.</b>	<b>Importe</b>	<b>Total</b>
<b>CORAL</b> Suministro e instalación de materiales para escenografía del CORAL, compuesto por malla electro-soldada, bases de hormigón, piezas auxiliares, herramientas para manipulación, pintura en spray e iluminación	1	2257,58 €	2257,58 €
<b>MANO DE OBRA</b> Diseño, coordinación, ejecución, montaje definitivo y carga y descarga	1	4426,50 €	4426,50 €
<b>TRANSPORTE</b> Conductor y vehículo para el transporte de los materiales	1	169 €	169 €
<b>GRADA/ ANDAMIO</b> Suministro, montaje y desmontaje de grada	1	2535 €	2535 €
<b>VIENTO</b> Suministro e instalación de materiales plásticos y ventiladores	1	1124,50 €	1124,50 €
<b>PROTOTIPO</b> Materiales para realización de prototipos	1	260 €	260€
<b>ESPACIO</b> Alquiler de espacio para producción de escenografía	1	260 €	260€
<b>TOTAL CAPÍTULO 1</b>			<b>6,853.08 €</b>

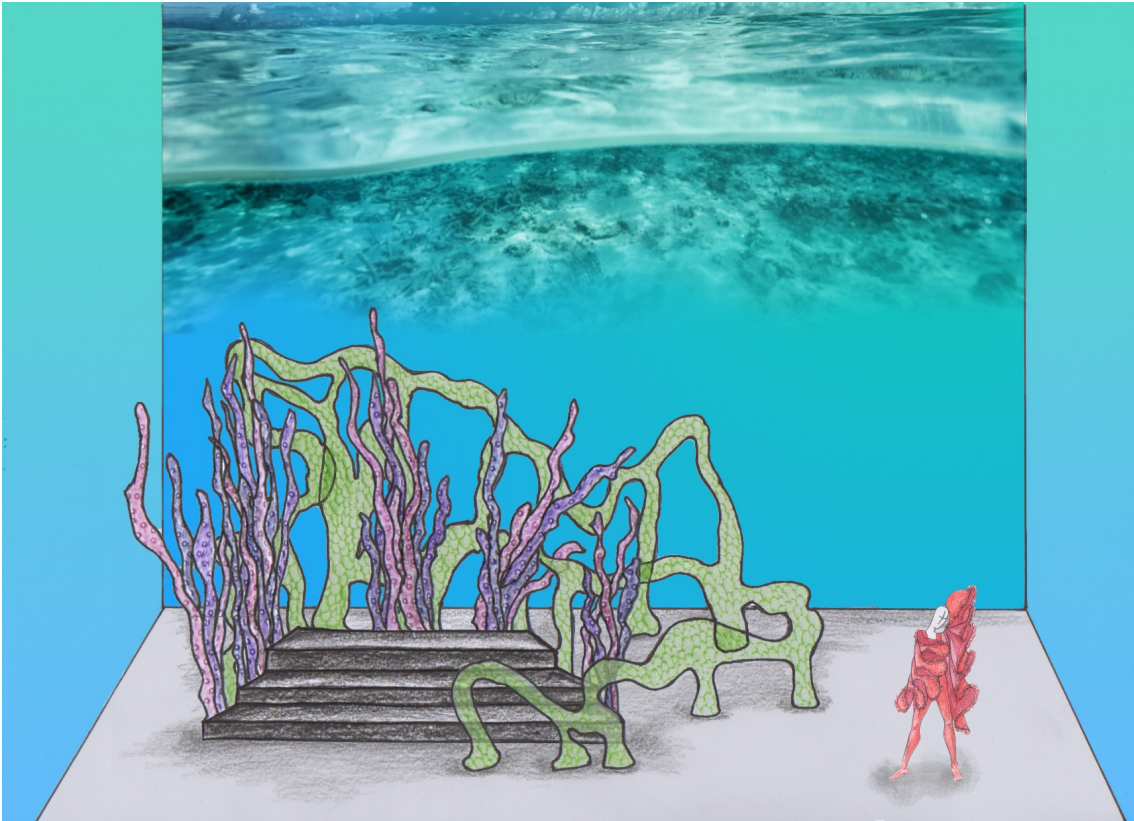
<b>CAPÍTULO 2 VESTUARIO</b>	<b>Ud.</b>	<b>Importe</b>	<b>Total</b>
<b>ESTRELLA DE MAR (pareja)</b> Traje compuesto por dos piezas, chaqueta y pantalón, según diseño adjunto, construido con lentejuelas reversibles	2	294.00 €	588.00 €
<b>NUDIBRANQUIO</b> traje compuesto por maillot de lycra en color rojo, volantes a doble cara en tela roja y buganvilla con remate de cinta plisada y tira bordada en color rojo, incluso sujeciones con cinta elástica, según diseño adjunto	1	250 €	250 €
<b>PEZ PAYASO</b> Traje construido con combinación de dos maillots de color rojo y blanco. Unión de los mismos rematada por cinta de color negro, según diseño adjunto	1	190 €	190 €
<b>CORAL</b> Traje compuesto por dos piezas: maillot enterizo negro y túnica en gasa de color coral. Remates de puños y cuello en tela de red pintado en color coral, según diseño adjunto	1	255 €	255 €
<b>CARAVELA PORTUGUESA</b> Traje construido con cuerpo de neopreno en color buganvilla, miriñaque en mismo color y sobrefalda de tul suave en color azul agua marina y buganvilla. Cola de tela con aplicaciones textiles pintadas en tonos rojo y buganvilla, según diseño adjunto	1	360 €	360 €
<b>TORTUGA BLANCA</b> Traje construido con maillot enterizo blanco	1	425 €	425 €

customizado con pintura en volumen en blanco y bronce metalizado. Capa de red en color blanco con envases de plástico de distintos tamaños y formas, incluso iluminación interior de los envases			
VESTUARIO CORO Mono enterizo en color blanco y gorro de baño en color blanco	200	12 €	2400 €
TOTAL CAPÍTULO 2			4468 €

<b>CAPÍTULO 3 CARACTERIZACIÓN</b>	<b>Ud.</b>	<b>Importe</b>	<b>Total</b>
MATERIALES Suministro de materiales para ejecución de maquillaje y peluquería	1	251,57€	251,57€
TOTAL CAPÍTULO 3			251,57€

	BASE IMPONIBLE	11572,65 €
	IVA 21%	2430,26 €
TOTAL DEL PRESUPUESTO		14002,91 €

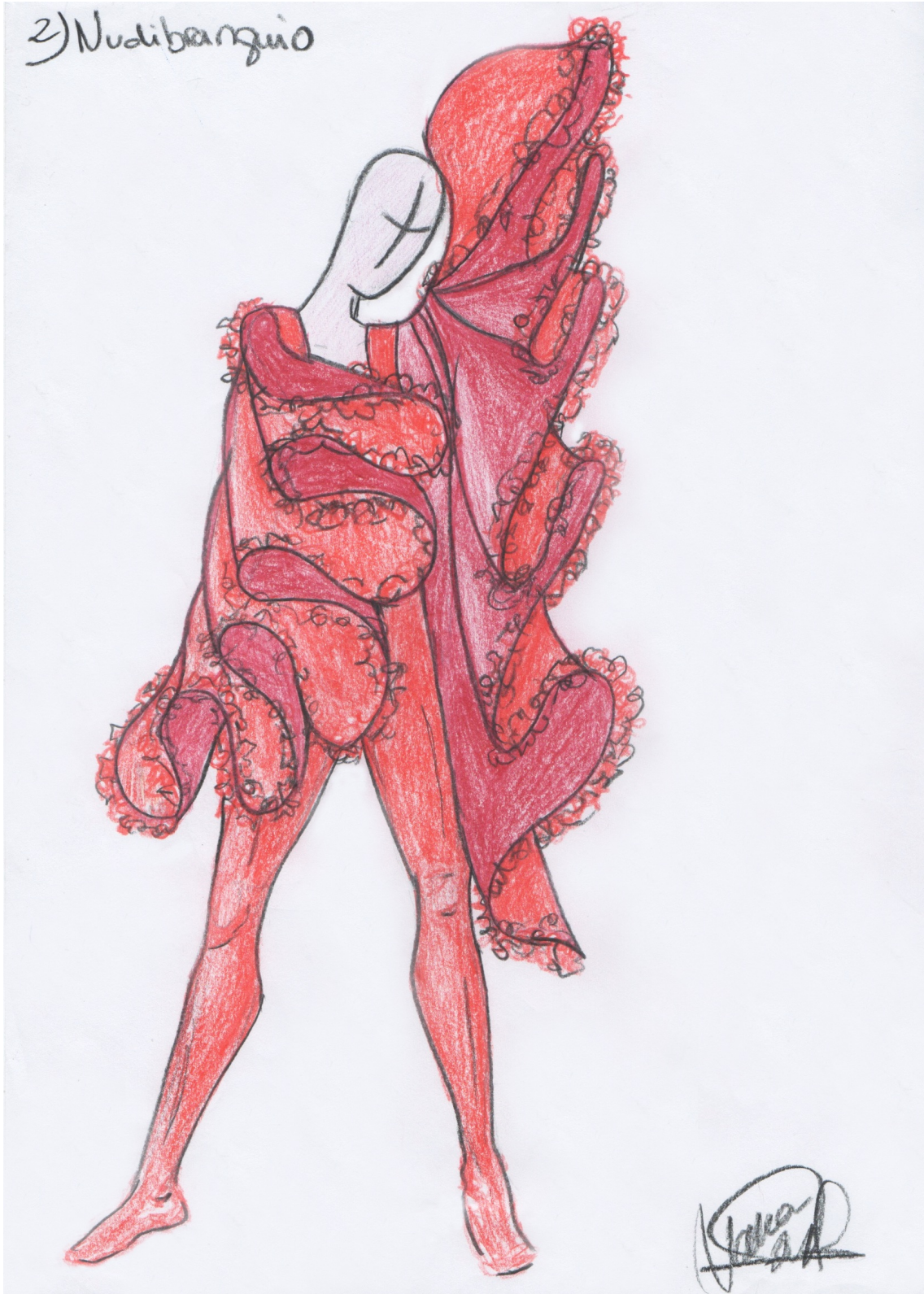
## II. Bocetos de escenografía





III. Bocetos de vestuario





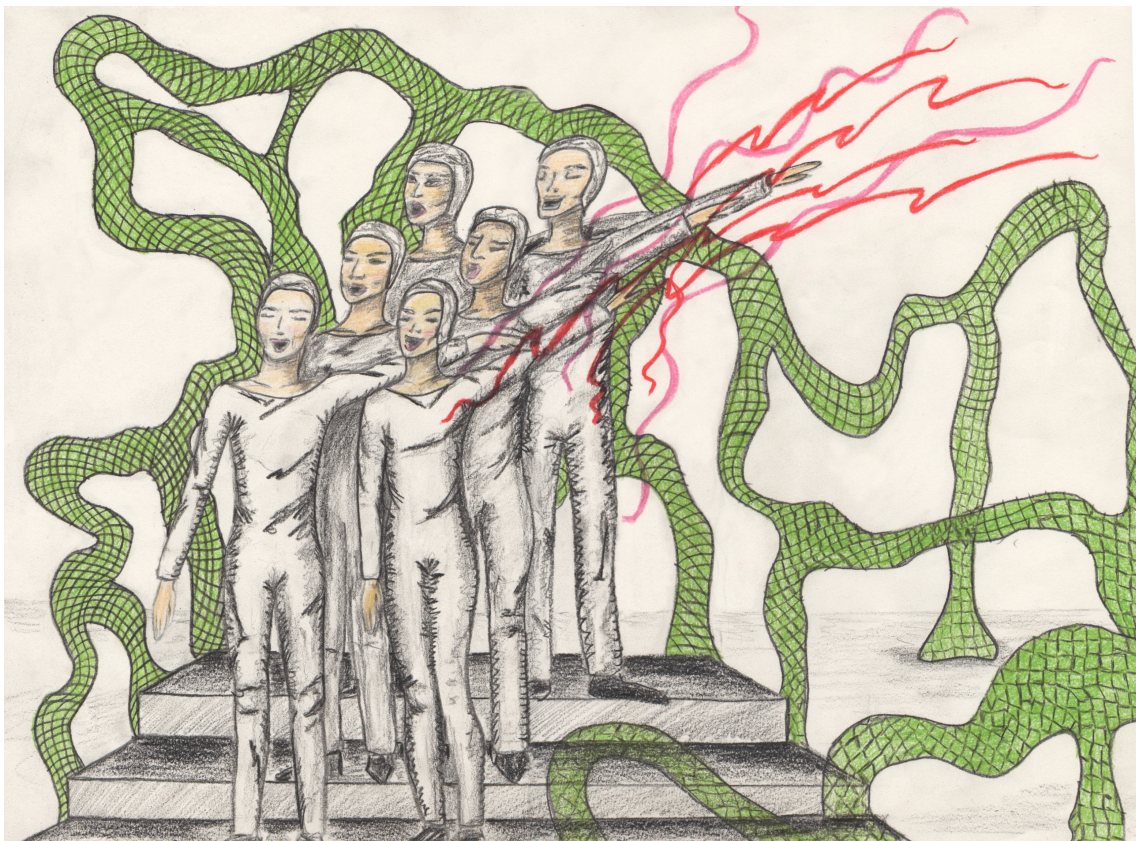
3) *Pez Bayasa*



*[Handwritten signature]*







IV. Bocetos de caracterización



RECUADRO DIN A4 210 x 297 mm.

PAPEL



RECUADRO DIN A4 210 x 297 mm.

PAPEL 1



RECUADRO DIN A4 210 x 297 mm.

PAPEL



RECUADRO DIN A4 210 x 297 mm.

PAPEL



