

Índice



1. Título

2. Resumen del proyecto

3. Justificación

3.1 Contextualización	2
3.2 Fundamentación y antecedentes.	5
3.3 Oportunidad e importancia para el centro.	6

4. Objetivos que se pretenden alcanzar.

4.1 Objetivos didácticos	6
4.2 Objetivos del centro	7

5. Contenido del proyecto

6. Metodología

6.1 Actividades y atención a la diversidad.	10
---	----

7. Actuaciones a realizar y calendario previsto de actuación.

8. Recursos materiales y económicos que se requieren

8.1 Recursos técnicos y humanos que aportaría el Centro y las entidades colaboradoras	14
8.2 Recursos materiales que aportaría el centro y las entidades colaboradoras.	15
8.3 Recursos que se solicitan a la Consejería de Educación y Deporte	16

9. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

9.1 Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. 16

9.2 Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto. 17

10. Bibliografía y webgrafía

1. Título: "¿Dónde están las orugas?"

2. Resumen del Proyecto:

El presente proyecto de innovación consiste en **la realización de un "Cuento musical" con el objetivo de activar la motivación de nuestro alumnado y de implicar aquellas especialidades instrumentales con menor tasa de matriculaciones de nuestro Centro, así como otorgar mayor visibilidad y conocimiento del Conservatorio de Música a la ciudadanía de Huelva.**

En este participarán el alumnado y profesorado del Conservatorio "Javier Perianes" con la colaboración de otras entidades educativas como el IES "Pablo Neruda", ambos de Huelva. Para la creación de los temas musicales adaptados al cuento se contará con la colaboración

especial del compositor y profesor del centro José Raúl Llanes y del escritor onubense José Manuel Vázquez Lazo.

3. Justificación

3.1 Contextualización

3.1.1 Breve historia del Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes

El Conservatorio Profesional de Música de Huelva comienza su andadura allá por el Curso 86/87, contaba con un Claustro bastante reducido al igual que el número de alumnado, no superando las 86 matrículas. Las especialidades instrumentales que por aquel entonces se podían cursar en nuestro Centro no eran más que Guitarra, Piano, Violín o Violonchelo.

El primer edificio en el que se instaló nuestro Conservatorio fue cedido por la Diputación Provincial de Huelva y estaba ubicado en la Plaza de la Merced. Tras un periodo de 10 años en la calle Rico 26, se construye un nuevo edificio en el Paseo de la Glorieta, Paseo de las Palmeras o la c/ Pilar Gallango, que es como se denomina la calle donde se encuentra ubicado el Conservatorio Profesional de Música de Huelva actualmente, que abre sus puertas en el curso 2001/2002.

Con el paso de los años, tanto el Claustro como el alumnado, así como las especialidades que se pueden cursar en nuestro Centro, han

aumentado considerablemente de tal forma que actualmente, contamos con un Claustro que supera los 60 profesores y profesoras, cerca de 800 alumnos y alumnas, que asisten a clase en estos momentos cursando las especialidades de: Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Guitarra Flamenca, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Desde sus comienzos hasta la actualidad, ha pasado por nuestro Centro un número considerable de alumnado que han alcanzado el máximo nivel en los distintos ámbitos de la Música tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia, por hacer mención a alguno, cabe destacar la figura de Javier Perianes, pianista de reconocido prestigio nacional e internacional.

Al igual que en el alumnado, el Conservatorio Profesional de Música de Huelva ha contado, y cuenta en la actualidad, con un Claustro de Profesoras y Profesores altamente cualificados con una carrera magistral en el mundo de la docencia y de la interpretación.

3.1.2 Características del Centro

El Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes", al ser el único, Conservatorio Profesional de la provincia junto con el C.P.M de Bollullos par del Condado, acoge a gran parte del alumnado de las enseñanzas profesionales de música de la misma que quieran obtener el Título Profesional de Música. Los Conservatorios El Conservatorio

Elemental de Valverde del Camino, tiene autorizado hasta 4ª curso de las EPM, con lo que una vez terminado dicho ciclo, esos estudiantes tienen que terminar sus estudios en el Conservatorio de Huelva, por lo que el ámbito comarcal del Conservatorio, a nivel de número de matrículas, es bastante amplio.

Al Conservatorio, por tanto, asiste alumnado de gran parte de los pueblos de Huelva. Esta procedencia heterogénea no constituye un factor especialmente representativo en cuanto a la convivencia, al igual que la presencia de alumnado de diferentes nacionalidades.

El alumnado pertenece a familias de todo tipo y condición. Por ello, en el ámbito cultural, económico y social es un Centro muy heterogéneo, pero la convivencia entre los miembros de la Comunidad Educativa es excelente, no habiéndose detectado ningún problema de discriminación por estos factores.

La plantilla actual está formada por 71 profesores y profesoras repartidos por los distintos Departamentos de Piano, Cuerda Frotada, Guitarra, Viento y Percusión, Lenguaje Musical y Coro y Fundamentos de Composición.

El Centro cuenta con cuarenta y seis clases, una Sala de Cámara, un Auditorio, una Sala de Profesorado, un Aula de Percusión y una Biblioteca. El Centro está dotado con un amplio patio interior, aunque de momento no se le da apenas uso.

Durante el curso se desarrolla un amplio número de actividades culturales y complementarias. Las primeras fundamentalmente organizadas por los departamentos, el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística y la Vicedirección del Centro, y las segundas por algunos miembros del Claustro de profesorado en colaboración con sus departamentos.

Actualmente el centro está inmerso en los siguientes planes y proyectos:

- Plan de Salud Laboral y PRL
- Prevención de la Violencia de Género.
- Plan de igualdad de género en educación.

Además se han llevado a cabo durante estos últimos cursos multitud de actividades que ya forman parte de nuestro calendario del centro, siendo las siguientes las más relevantes:

- Concierto de Santa Cecilia
- Concierto de Navidad
- Concierto "Año nuevo"
- Concierto "Co-afinad@s"
- Concierto "Día de Andalucía"
- Concierto mes de marzo. Día de la mujer.
- Concierto "Celebrando la primavera"
- Concierto "Con mucho arte, con mucho ritmo"
- Concierto "Fin de curso"

- Recital fin de curso del alumnado de 6º curso de EE.PP.
- Audiciones trimestrales de las diferentes especialidades instrumentales.
- Grabación del CD para el alumnado que finaliza sus estudios en las EE.PP. de Música.

Todo ello contribuye enormemente al desarrollo de las distintas competencias del alumnado, especialmente a la Competencia de Conciencia y Expresión Cultural, así como la Emprendedora y la Personal, Social y de Aprender a Aprender.

3.2 Fundamentación y antecedentes.

De un tiempo a esta parte, se ha notado que ciertas especialidades instrumentales, no eran igual de demandadas o solicitadas que otras por el nuevo alumnado. Además, el número de aspirantes de nuevo ingreso se ha visto reducido y hemos detectado un descenso en los resultados académicos de forma generalizada. Todos estos factores se deben en gran parte al agotamiento intrínseco de la nueva situación generada por la pandemia.

En este sentido, se ha trabajado cada año para paliar esta situación con Conciertos Didácticos, audiciones, difusión en prensa y redes sociales, etc., pero con el problema añadido de la Covid-19, se ha detectado un mayor agravamiento del problema.

Desde el equipo directivo, el profesorado y el AMPA hay una preocupación por buscar soluciones a esta situación, por ello, se están llevando a cabo diferentes medidas de actuación, entre las que se encuentra este innovador proyecto.

3.3 Oportunidad e importancia para el centro.

Con el presente proyecto, **se pretende promocionar, difundir y dar a conocer a todos los niños y niñas el Conservatorio de Huelva y mostrar la variedad de oportunidades de estudio que este ofrece, así como impulsar aquellas especialidades instrumentales que hasta ahora eran menos demandadas.** Al mismo tiempo y a través de estos cambios innovadores en las prácticas cotidianas del profesorado y del Centro se favorecerá la continuidad del alumnado en todas las especialidades. Además se pretende impulsar el trabajo de **compositores y escritores de Andalucía.**

4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar.

El principal objetivo que pretende el presente proyecto es el de activar la motivación de nuestro alumnado así como, promocionar, difundir y dar a conocer a todos los niños y niñas el Conservatorio de Huelva y mostrar la variedad de oportunidades de estudio que este ofrece. Dando mayor protagonismo e impulso a aquellas especialidades instrumentales que hasta ahora eran menos demandadas.

4.1 Objetivos didácticos

- Generar un marco de aprendizaje colaborativo que permita **activar la motivación del alumnado** que cursa las Enseñanzas Básicas (desde 1.er curso de 1.er ciclo a 2º curso de 2º ciclo) y de este modo favorecer su continuidad en los estudios musicales, paliando así, los efectos de los abandonos que se están detectando en esta etapa.
- **Favorecer y dar visibilidad a las especialidades instrumentales con déficit de matriculaciones**, dándoles a conocer de forma didáctica y atractiva a los niños y niñas de los diferentes colegios de la ciudad.
- **Trabajar los contenidos presentes en las diferentes programaciones didácticas a través de una metodología activa y motivadora** basada en este gran proyecto, donde el aprendizaje colaborativo será uno de los ejes vertebradores que permitan desarrollar las diferentes capacidades del alumnado.
- **Desarrollar los contenidos a través de las diferentes P.D. a través de metodologías innovadoras** (Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Cooperativo, Flipped Classroom,

Gammificación, etc.)

- Difundir y dar más visibilidad a las mujeres compositoras andaluzas y **atender a la diversidad de todo el alumnado**.
- **Educar para la superación de desigualdades por razón de género** a través de las actividades grupales y las formaciones mixtas.
- **Educar para la paz** a través de actividades que fomentan la inclusión de todo el alumnado y de alumnado de diferentes centros.

4.2 Objetivos del centro

- **Incrementar el número de matriculaciones** del alumnado en las Enseñanzas Básicas **para el curso 2023/24** poniendo el foco en las especialidades instrumentales menos demandadas.
- **Lograr una mayor visibilidad del Conservatorio** en la ciudad y en la provincia de Huelva así como dar a conocer la actividad que se desarrolla en él.
- **Involucrar de forma activa a las familias del alumnado**, haciéndoles partícipes de este proyecto siendo el AMPA entidad colaboradora.
- **Generar un entorno de trabajo cooperativo entre todos los integrantes del proyecto** a través de la plataforma Moodle Centros que nos ofrece la Junta de Andalucía.
- **Desarrollar el perfil competencial docente** a partir de un trabajo en conjunto y coordinado con profesorado de nuestro centro y de otros centros partícipes.

- **Lograr los medios materiales, técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo este proyecto** (financiación).

5. Contenido del proyecto

- Realización de una serie de conciertos sobre el cuento musicalado “¿Dónde están las orugas?” para ser interpretado para el alumnado de los colegios de la ciudad de Huelva. Dicho cuento musical, estará formado por un número de piezas de música y texto para ser interpretadas por el alumnado y profesorado de las siguientes especialidades: Lenguaje Musical, y la banda de alumnos del conservatorio, así como participación de las especialidades menos conocidas de otras familias instrumentales como es el caso de contrabajo. Violonchelo y viola.
- Composición de las diferentes piezas musicales del cuento a cargo del compositor andaluz José Raúl Llanes Membrillo, conocedora de las características y motivaciones de nuestro alumnado y profesorado, pues no en vano es profesor de guitarra de este centro, además de ser el jefe de estudios del mismo.
- Sonorización e iluminación del espectáculo a cargo del Departamento de Grabación del conservatorio, con la colaboración del Departamento de Imagen y Sonido del Instituto “Pablo Neruda” el cual también se encargará del reportaje

fotográfico para la promoción en las redes.

- Elaboración de un gran decorado modificable para la puesta en escena a través mediante proyecciones en ciclograma, además del pertinente attrezzo de escenario.
- Creación del vestuario para el alumnado y profesorado participante en el espectáculo, elaborado por las familias en coordinación con el AMPA y con el profesorado encargado.
- Realización del reportaje fotográfico y de vídeo del espectáculo para la promoción en las redes, a cargo del profesorado del conservatorio y del Departamento de Imagen y Sonido del instituto "Pablo Neruda".
- Difusión del proyecto a través de las diferentes plataformas virtuales del centro para hacerlo llegar a toda la comunidad educativa, a otros centros, a las familias, etc.
- Creación de un entorno de trabajo cooperativo virtual con todos los integrantes del proyecto utilizando como herramienta la plataforma Moodle Centros que nos ofrece la Junta de Andalucía.

6. METODOLOGÍA

Las **estrategias educativas** que se desarrollarán para llevar a cabo nuestra intervención van a ser básicamente de dos tipos:

de enseñanza y de aprendizaje.

En las estrategias de enseñanza dirigimos el aprendizaje partiendo siempre del nivel de desarrollo del alumnado, de forma que favorezca el aprendizaje significativo. En las estrategias de aprendizaje ayudaremos y orientaremos a los alumnos y alumnas en momentos puntuales cuando les surja alguna dificultad.

Destacamos las siguientes estrategias, por tener especial repercusión en nuestra propuesta educativa:

La canción: aporta una melodía y un ritmo, pero también un texto perfectamente inteligible para el alumnado; ordenado en frases coincidentes con los períodos estructurales de la propia música, permite identificar estos sin dificultad.

La palabra: va a ser introductor de ritmos coincidentes con tales acentuaciones; será importante hacer el camino doble: desde la palabra a la fórmula rítmica y desde ésta a la palabra.

La memoria: que será trabajada con la canción, con el texto, con frases, versos, ritmos, etc.

El cuerpo: ofrece posibilidades de movimiento, ruidos, de acciones de movimiento y participación activa provocados por lo escuchado o lo ejecutado.

El oído: tiene la función más importante. La música no se toca, no se ve, no se huele: la música se escucha. Es el protagonista y hay que habituarle a reparar en cualquier evento sonoro y a tratar de discernir la procedencia del sonido, timbres, intensidades, etc.

La Creatividad: Desarrollar su propia expresión y elaboración de sus propios materiales. Las creaciones irán dirigidas por las propuestas del profesorado para alcanzar progresivamente una mayor autonomía.

La metodología empleada engloba **los principios educativos de los grandes pedagogos del Siglo XX, adaptada al alumnado del siglo XXI.**

“La clave del éxito y la innovación está en la combinación de metodologías”

Algunas de las metodologías alternativas e innovadoras que se están poniendo en práctica en el presente proyecto son las siguientes

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Clases invertidas
- Aprendizaje colaborativo
- Flipped Classroom
- Estimulación de las inteligencias múltiples
- Gamificación

Por otro lado se han mantenido metodologías activas de los grandes pedagogos del s.XX

- El movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo rítmico del ser humano. (**Dalcroze, Orff**)
- El valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. (**Kodaly, Orff**)
- La exploración del mundo sonoro que nos rodea. (**Murray Schafer**)
- La importancia de la improvisación. (**Orff**)
- El descubrimiento y la valoración del aspecto vocal y de la expresividad y flexibilidad rítmico-melódica. (**Ward**).
- El uso de la canción como uno de los ejes organizadores de la acción educativa (**Kodaly, Willems, Orff**)
- Uso de la fononimia. (**Kodaly, Ward, Martenot**)
- Utilización de percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión. (**Orff**)
- La importancia de la relajación corporal y de la respiración. (**Ward, Dalcroze, Suzuki, Martenot**)
- La inseparabilidad de toda pedagogía de una psicología general y evolutiva. (**Willems**)
- El uso de musicogramas para la representación de fragmentos musicales. (**Wuytack**)

6.1 Actividades y atención a la diversidad.

Las actividades propuestas en el presente proyecto atienden a la

diversidad del alumnado ya que:

- o Son actividades variadas para favorecer la motivación del alumnado.
- o Son globalizadoras; en la mayor parte de ellas se trabaja la audición, la lectura musical, la práctica vocal, instrumental y de movimiento, la improvisación, etc.
- o Permiten trabajar en grupo o de forma individual.
- o Varios enfoques (acción, percepción, metacognición).
- o Aparecen estructuradas y secuenciadas, de forma que distintas actividades inciden en la interiorización de un contenido (Acción- intuición/ reflexión/ acción consciente).
- o Se apoyan en el aprendizaje cooperativo, de forma que la diversidad actúa como propulsor para lograr una interacción entre el alumnado que motive al trabajo y a la consecución de un objetivo común. Por esa razón, en el proyecto se priman las actividades grupales, como puedan ser la práctica vocal, instrumental o de movimiento.

7. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE CURSO 21/22	
<i>"Ilusión y activación"</i>	
Fechas	Actuaciones previstas

Cuento Musical "¿Dónde están las orugas?"

20 de febrero	Entrega del proyecto al equipo directivo del centro para su revisión y aprobación si procede.
1 de abril	Proceso creativo entre escritor y compositor para definir la estructura y canciones que tendrá el musical.
6-10 de junio	Reuniones con el departamento de lenguaje musical para analizar los posibles problemas del musical para el alumnado y corregir si procede alguna de las composiciones.
27-30 de junio	Reuniones del equipo coordinador del proyecto para establecer las líneas de actuación de cara al próximo curso.

PRIMER TRIMESTRE CURSO 22/23 <i>"Manos a la obra"</i>	
Fechas	Actuaciones previstas
Primer claustro del curso 22/23	Presentación del proyecto al claustro
20 de septiembre	Entrega del cuento musical "¿Dónde están las orugas?" (texto y partituras).
2 de octubre	Reunión con los jefes y jefas de los Departamentos del centro implicados en el proyecto: Departamento de Lenguaje Musical y Coro, y con el profesor de orquesta- banda.

3 de octubre	Reunión para la coordinación del proyecto con el jefe del Departamento de imagen del IES Pablo Neruda y con el jefe del Departamento de grabación del C.P.M "Javier Perianes.
6 de octubre	Reunión informativa con las familias y el AMPA coordinación del trabajo para la elaboración del vestuario.
09-13 de octubre	Reunión con los equipos directivos de los colegios de Huelva para presentar el proyecto y concretar las fechas de actuación.
Octubre 2022	Se reflejará en las programaciones didácticas de los departamentos el calendario de actuación y las actividades ordinarias, complementarias y extraescolares previstas para la realización de esta actividad.

Durante el primer y segundo trimestre del curso 22/23

- Se trabajará de forma progresiva en el aula los contenidos musicales necesarios con todo el alumnado implicado.

- Se realizarán reuniones periódicas para evaluar de forma continua el proceso con todas las partes implicadas en la coordinación del mismo (profesorado del conservatorio, AMPA y ÍES "Pablo Neruda")

SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 22/23

"Se hizo la magia"

Fechas	Actuaciones previstas
Enero 2023	<p>Se iniciarán los ensayos parciales del musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Alumnado de 1º curso 1º ciclo: 13 enero ⇒ Alumnado de 2º curso de 1º ciclo: 20 de enero ⇒ Alumnado de 1º curso de 2º ciclo: 27 de enero ⇒ Alumnado de 2º curso de 2º ciclo: 3 de febrero
Febrero 2023	<p>Se realizarán los ensayos generales de la parte musical. Teniendo en cuenta los espacios necesarios y el horario establecido para el próximo curso, la previsión sería la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 10 de febrero ⇒ 17 de febrero ⇒ 24 de febrero
14 y 16 de marzo	<p>Se realizarán dos ensayos generales con todos los implicados en el espectáculo (músicos, actores, narrador, escenografía, decorado, vestuario, iluminación, sonorización, etc.)</p>
Marzo 2024	<p>CONCIERTOS "¿DÓNDE ESTÁN LAS ORUGAS?"</p>

TERCER TRIMESTRE CURSO 22/23	
"Cargados con oxitocina musical"	
Fechas	Actuaciones previstas
Abril 2023	Análisis, evaluación y reflexión de todo el proceso con las entidades colaboradoras y con todos los departamentos implicados.
Junio 2023	Valoración y evaluación de los primeros resultados (número de inscripciones de nuevo acceso al centro) y encuesta al alumnado participante.

8. Recursos económicos y materiales que se requieren.

8.1 Recursos técnicos y humanos que aportaría el Centro y las entidades colaboradoras

- Participación y colaboración del profesorado del Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" de Huelva. Interviniendo activamente los departamentos siguientes: Departamentos de las diferentes especialidades instrumentales (Viento, cuerda, piano, etc.), Departamento de agrupaciones de viento y de cuerda, Departamento de grabación y Departamento de Lenguaje Musical y Coro.

- Alumnado que cursa las Enseñanzas Básicas de Música del Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" de Huelva. Que consta de un total de 304 niños y niñas. Alumnado que cursa las Enseñanzas Profesionales y que colaborarán de forma activa.
- Iluminación y sonido a cargo del Departamento de grabación del conservatorio "Javier Perianes" con el Departamento de imagen y sonido del IES "Pablo Neruda".
- Boceto y confección del vestuario a cargo del profesorado, el AMPA y las familias del alumnado participante.
- Diseño de la cartelería para la difusión del evento.
- Salas y espacios para los ensayos del Cuento Musical que aportará el Conservatorio (Auditorio y Sala de Cámara).
- Auditorio donde se celebrarán los conciertos y los ensayos generales ("Casa Colón") cedidos por el Ayuntamiento de Huelva.

8.2 Recursos materiales que aportaría el centro y las entidades colaboradoras.

- Instrumentos musicales del centro: instrumental de percusión, contrabajo, fagot, piano, teclado eléctrico, etc.
- Instrumentos musicales del alumnado participante.
- Materiales para la elaboración del vestuario del alumnado y profesorado participante (para aproximadamente 350 personas).
- Atriles para las agrupaciones y tarimas para el coro.
- Financiación del transporte de los materiales del centro al auditorio y personal para la colocación de los mismos.
- Iluminación y sonido.
- Fotografía y vídeo.
- Plataformas digitales del centro para su difusión.
- Plataforma digital Moodle como espacio digital de uso compartido con el profesorado y el alumnado.

8.3 Recursos que se solicitan a la Consejería de Educación y Deporte

- Realización de la composición musical del libreto a cargo del escritor onubense José Manuel Vázquez Lazo, subvencionado a través de la Junta de Andalucía: **1.500 euros con I.V.A incluido.**
- Cartelería (50 carteles impresos en color): **150 euros**
- Materiales necesarios para la elaboración de los decorados: **600 euros**

- Sistema Inalámbrico de cabeza AKKG WMS-45 PT (5 unidades) precio de cada unidad 216 euros. Total **1.080 euros**
- Puente de luces trucks de tres metros de longitud (1 unidad): precio de **250 euros**.
- Foco LED eurolite AVL MF-3 RGB (5 unidades) precio de la unidad 56,66 euros. Total: **300 euros**.

TOTAL PRESUPUESTO : 3.880 euros.

9. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

9.1 Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro.

Tras la finalización del proyecto se evaluará:

- La motivación del alumnado ya matriculado para continuar y finalizar la etapa de las EE.BB. y continuar las enseñanzas profesionales. Para ello se emplearán encuestas y entrevistas personales con el profesorado tutor.
- La coordinación del profesorado implicado en el proyecto de innovación que se presenta.

- El número de matrícula de nuevo ingreso en las enseñanzas musicales.
- La visibilidad en la provincia y la capital de Huelva de nuestras enseñanzas artísticas y el valor cultural que estas aportan a la sociedad onubense.
- El buen hacer de toda la comunidad educativa implicada: Conservatorio Profesional de Huelva "Javier Perianes", la Escuela de Arte "León Ortega" y ÍES "Pablo Neruda", unidos a la labor de la compositora encargada de la elaboración del material musical y la empresa encargada del vestuario y decoración.

Evaluación por parte del alumnado participante.

Respecto al alumnado, al finalizar el proyecto, se hará una entrevista semi-estructurada al alumnado a partir del siguiente guión.

1. ¿Te ha gustado el proyecto "¿Dónde están las orugas? ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
4. De todo lo que has aprendido, ¿qué es lo que te ha resultado más interesante?
5. ¿Sabes utilizar el espacio Moodle del proyecto?
6. En tu opinión, ¿qué se podría mejorar?
7. Cualquier otra cosa que te gustaría comentar.

9.2 Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

El desarrollo del proyecto ha permitido los siguientes cambios:

- Se han introducido modificaciones en las programaciones de aula.
- Se han introducido modificaciones en los proyectos educativo y curricular.
- Se han creado condiciones permanentes en el centro para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica cotidiana

10. Reseña sobre el cuento "¿Dónde están las orugas?"

PRESENTACIÓN

¿Dónde están las orugas?

Presentamos aquí esta pequeña historia, dirigida a l@s más pequeñ@s del hogar, donde, haciendo uso del modelo narrativo conocido como "cuento acumulativo", trataremos aspectos tan esenciales para la educación infantil como el desarrollo de la amistad, la potenciación del trabajo en grupo y el valor de la colaboración; o el conocimiento de aspectos propios del aprendizaje significativo como la observación del entorno natural.

La citada fórmula se caracteriza por la acumulación de personajes y acciones a lo largo del texto, y por combinar dicho recurso con

aspectos esenciales de los cuentos repetitivos, al ofrecer la reiteración de frases en su contenido.

La amalgama de ambas naturalezas literarias, muy utilizada en la tradición oral, ofrece a l@s más pequeñ@s diferentes provechos: les transmiten seguridad puesto que l@s niñ@s intuyen cómo va a ir transcurriendo la historia; la reiteración del texto les ayuda a memorizar, a aprender vocabulario y recordar conceptos. Además, la estructura del discurso les ayuda a educar musicalmente sus oídos, al descubrir la sonoridad de las palabras.

Dejamos por ello a un lado la complejidad lírica de otras historias, para utilizar la simplicidad del texto, propio de la citada historia oral, la que se ha transmitido históricamente a través de diferentes generaciones.

La musicalidad propia de la seriación, la mecánica de las palabras y el conocimiento del espacio próximo hacen de la simplicidad del relato una compleja estructura de conocimiento.

Breve sinopsis

Una serie de protagonistas ubicados en nuestro entorno natural (el Sol, el Viento, la Rana, la Abeja, la Araña, la Margarita, y el señor Árbol) va aunando su esfuerzo para localizar a las orugas.

Éstas, después del proceso de metamorfosis, salen de sus crisálidas convertidas en mariposas.

¿DÓNDE ESTÁN LAS ORUGAS?

I

Aquel sábado el Sol se levantó muy temprano. Había quedado con su amigo el Viento para visitar a las orugas. La primavera, después de varios meses, había despertado de su sueño, y todos los animales estaban deseando de salir a jugar al campo.

Mientras caminaban, vieron llegar a una Rana que iba cantando una bonita canción. El Sol preguntó:

— Hola Ranita. Mi amigo y yo estamos buscando a las Orugas para decirles que ha llegado la primavera. ¿Has visto alguna?

La Rana les respondió:

— Croá, croá, la última vez que las vi iban cargadas de seda para construir una casa donde pasar el invierno, croá, croá. Pero desde entonces no las he vuelto a ver. Si no os importa, os ayudo a buscarlas.

Y el Sol, el Viento y la Rana siguieron su camino.

II

Poco después se encontraron con una Abeja que llevaba en sus patitas un tarro para recoger el néctar de las flores para hacer miel. Entonces el viento le preguntó:

— Hola Abejita. Mi amigo y yo estamos buscando a las Orugas para decirles que ha llegado la primavera. ¿Has visto alguna?

La abeja les respondió:

— Yo también las estoy buscando para ir a jugar con ellas entre las flores, pero la última vez que las vi estaban tejiendo una bonita casa de seda para pasar el invierno. Desde entonces no sé nada de ellas. Me voy con vosotros y os ayudo a buscarlas.

Y el Sol y el Viento, la Rana y la Abeja siguieron su camino.

III

Más adelante, siguiendo el sendero del bosque, encontraron en el verde prado a una Margarita de aspecto reluciente, que estiraba sus pétalos después del largo invierno. La Rana preguntó:

— Hola Margarita. Mis amigos y yo estamos buscando a las Orugas para decirles que ha llegado la primavera. ¿Has visto alguna?

La Margarita respondió:

— Yo acabo de despertar después del frío invierno. Sois los primeros habitantes del bosque a los que veo. Pero mientras van despertando mis amigas las flores, os puedo ayudar a buscarlas.

Y el Sol, el Viento, la Rana, la Abeja y la Margarita siguieron su camino.

IV

Más adelante, en el oscuro hueco de una roca se encontraron con la Araña, que volvía de pasear aquella mañana. Así, la Abeja le preguntó:

— Hola señora Araña. Mis amigos y yo estamos buscando a las Orugas para decirles que ha llegado la primavera. ¿Has visto alguna?

Y la Araña, que con sus ocho patas se recorría de arriba abajo todo el bosque aprendiendo de sus entresijos, les contó sabiamente:

— Las Orugas aún no se han despertado de su sueño invernal. Siguen calentitas en su crisálida. Y sé dónde podéis encontrarlas.

Y la Araña, que tanto sabía de los seres que habitaban aquel bosque, les quiso acompañar para ver sus caras de sorpresa.

Y el Sol y el Viento, la Rana y la Abeja y la Margarita y la Araña siguieron su camino.

V

Entonces los seis amigos llegaron junto al tronco del viejo señor Árbol, que majestuoso extendía sus ramas ofreciendo una enorme sombra a los animales que junto a él querían descansar.

La Margarita entonces le preguntó:

— Hola señor Árbol. Mis amigos y yo estamos buscando a las Orugas para decirles que ha llegado la primavera. ¿Has visto alguna?

Y el señor Árbol, con una voz profunda les respondió:

— Las he estado protegiendo todo el invierno. Entre mis ramas y hojas penden sus crisálidas. Pero en cuanto les caliente la luz del Sol, el Viento zarandee su capullo y los seres del bosque llenen con sus sonidos el campo, seguro que despertarán a la nueva primavera.

VI

Y así el Sol las calentó y el Viento las zarandeó; la Rana comenzó a croar y la Abeja hizo zumbear sus alas; la Araña zapateó el suelo con sus ocho patitas y la Margarita comenzó a desprender su magnífico olor.

Y todo ello hizo que las crisálidas que colgaban de las ramas del señor Árbol comenzaran a moverse, puesto que las Orugas empezaban a despertarse.

Y... ¡sorpresa!

Después del sueño de invierno dentro de sus capullos, las Orugas se habían convertido en hermosas mariposas de todos los colores. Y echaron a volar llenando el bosque de un fastuoso colorido.

Y el Sol y el Viento, la Rana y la Abeja, la Araña y la Margarita, y el señor Árbol se quedaron maravillados con tanta belleza.

Y aquel día, todos los bichitos se lo pasaron en grande celebrando la llegada de la primavera.

José Manuel Vázquez Lazo

11. Bibliografía y webgrafía

11.1 Bibliografía

- Maravillas Díaz Andrea: "Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical" Ed. Grao
- Maravillas Díaz Andrea: "investigación cualitativa en educación musical" Ed Grao
- Hargreaves, David J.: "Música y desarrollo Psicológico" Ed. Grao
- Dalcroze, Jaques: "L´education par le rythme" Le Rythme
- Willems, E.: El valor humano de la educación musical. Paidós. Buenos Aires, 1989.

- Violeta Hemsy de Gainza "La iniciación musical del niño". Editorial Melos.
- P. Fuentes y Cervera. "Pedagogía didáctica para músicos".
- Diaz, M; Giraldez, A. "Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical". 2007, Graó.
- E. Willems. "Las bases psicológicas de la educación musical".
- López de Arenosa, E. "Apuntes sobre didáctica musical", 2004. Enclave Creativa Ediciones.
- Martenot, M. "Método Martenot. Solfeo. Formación y desarrollo musical. Guía didáctica del maestro. Buenos Aires.
- Steven Mithen: "los neandertales cantaban rap". Ed Crítica

10.2 Webgrafía

Consejería de Educación de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced>

Aula Virtual de Formación del Profesorado. Consejería de Educación y Deporte

<https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=136971&chapterid=72404>

Plataforma Séneca

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalseneca/web/seneca/inicio>

Portal Averroes

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/web/averroes/portada>

Ministerio de Educación. Enseñanzas de régimen especial

<http://www.mecd.gob.es/alv/enseñanzas/regimen-especial/artisticas-profesionales-musica-danza.html>

Acerca del Lenguaje Musical. Fuente: Cnice.

http://recursos.cnice.mec.es/musica/unidades/primero_segundo/lenguaje/mapa/index.swf