

FOMENTO DE LOS IDIOMAS A TRAVÉS DE SU INTEGRACIÓN EN LAS ARTES PERFORMATIVAS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO CURRICULAR**

FEBRERO 2014

ÍNDICE

1. Título.	3
2. Resumen del proyecto.	5
3. Justificación del proyecto.	5
4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar.	7
5. Contenido del proyecto.	9
6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.	10
7. Recursos económicos y materiales.	13
8. Criterios e indicadores de evaluación.	15
Previsiones de consolidación en el futuro.	18

1. TÍTULO

FOMENTO DE LOS IDIOMAS A TRAVÉS DE SU INTEGRACIÓN EN LAS ARTES PERFORMATIVAS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS



Fig.1 Organigrama del Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular.



Fig.2 Cartel de la tarea final consistente en la producción musical de la obra original *La Edad de las Corcheas*.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto pretende integrar lenguas, lenguajes y contenidos de las materias impartidas en el conservatorio de forma intercurricular siguiendo la metodología AICLE. Por un lado se elaborarán los documentos de gestión necesarios para la coordinación del profesorado de áreas lingüísticas y no lingüísticas, y por otro, se realizará una representación final conjunta en la que se aúnan música, artes performativas y nuevas tecnologías como muestra del proceso de interrelación entre el profesorado de las diferentes materias y el alumnado participante. El proyecto tiene como principal objetivo convertirse en un modelo de referencia para poder exportar esta experiencia a otros centros docentes tanto a nivel nacional como en el marco europeo y así fomentar y difundir la importancia del plurilingüismo, la cultura y el arte en su interacción con otras disciplinas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Hoy día, nos movemos en una sociedad en la que el intercambio cultural es fundamental, por lo que se hace imprescindible el conocimiento de otras lenguas. Los organismos competentes en materia de educación han adoptado diversas medidas para el desarrollo del plurilingüismo.

Actualmente, tanto la Administración Educativa como las instituciones españolas de Educación Superior, se hayan inmersas en el proceso de adaptación de las actuales titulaciones al Plan Bolonia, lo cual implica una serie de actuaciones en las que el conocimiento de los idiomas está presente.

Por otra parte, contamos con el Espacio Europeo de Educación Superior, impulsado por la Unión Europea, que tiene entre sus funciones la de tratar de armonizar los sistemas de estudios de enseñanzas superiores y facilitar así el intercambio educativo entre todos los estados miembros. Entre las medidas principales que contempla encontramos la “promoción de la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores”, así como el “establecimiento de una dimensión europea en la Educación Superior”.

Además, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía tiene como una de sus líneas prioritarias de actuación el Plan de Plurilingüismo, lo cual se puede ver por el número de centros bilingües existentes en toda la geografía andaluza.

En todo este contexto, el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada ha trabajado desde el primer momento en la consecución de estos objetivos, siendo pionero en la incorporación del Programa Erasmus en Andalucía, adquiriendo la carta Erasmus desde el curso 2003/2004, por lo que es frecuente el plurilingüismo en las enseñanzas que se imparten en el centro. La circunstancia particular de la ratio mínima 1/1 y máxima 1/15, facilita la comunicación en lengua extranjera con el alumnado procedente de centros europeos, a la vez que aumenta las posibilidades de práctica de conversación, incluyendo la terminología propia musical, con el alumnado del RCSM, que también va a estudiar a centros superiores de la Unión Europea participando en programas Erasmus.

Además como el Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” tiene autorizado un pilotaje de plurilingüismo desde el curso 2010-2011 que espera su consolidación en el curso 2014-2015 como el primer Conservatorio Superior de Música plurilingüe en España, nada

tiene más sentido que abordar un proyecto de estas características, ya que tendrá una incidencia, repercusión y aplicación directa en el aula pudiendo exportarse a todos los Conservatorios y Escuelas de Música de Andalucía, para servir como marco de referencia en la implantación y coordinación del plurilingüismo en las mismas, así como dentro del marco Bolonia, favoreciendo el intercambio en el Espacio Europeo mejorando la práctica educativa.

El alumnado a lo largo de su formación en el Conservatorio Superior de Música dispondrá de una amplia oferta plurilingüe que le permitirá, una vez finalizados los estudios, alcanzar los 60 ECTS en el idioma inglés, medida estimada por el proyecto para obtener el certificado bilingüe, o de 90 ECTS, para la obtención de título plurilingüe en inglés-alemán y/o inglés-francés.

Además, en la especialidad de Canto, en la actualidad itinerario de la especialidad de Interpretación, se trabaja la *Fonética aplicada al Canto* en los idiomas de francés, inglés, alemán e italiano, con un especialista en fonética e idiomas de las cuatro lenguas. Así mismo, el estudio del idioma se hace extensivo al alumnado de composición, interpretación y pedagogía, ofertándose como asignatura optativa *Idioma extranjero aplicado a la música* (en las especialidades de inglés y alemán) desarrollando las competencias enunciadas en el RD 631/2010 de 14 de mayo:

T5 Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

T12 Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cursos adecuados de formación continuada.

Por lo tanto, la integración de los idiomas en las asignaturas impartidas en el Conservatorio está diseñada siguiendo la línea de las competencias transversales enunciadas del Graduado en Música coordinándose las actuaciones de cada profesor en su aula con los contenidos que se imparten en las asignaturas lingüísticas, de tal forma que el alumnado aprehe los contenidos profundizando en el conocimiento musical a través de los idiomas.

La terminología musical en los distintos idiomas es una clave fundamental para el desarrollo como intérprete y/o como profesor. Siendo la música un idioma universal que se sirve de diferentes lenguas para expresar conceptos musicales, es necesario el dominio de las mismas para tener una óptima comprensión de todas las fuentes que este campo ofrece lo que permite una mayor oportunidad de enriquecimiento como músico y una mayor proyección en su futuro profesional.

El proyecto, por tanto, resulta de gran relevancia, ya que profundiza en el aspecto de “investigación-acción” concretándose en diferentes acciones educativas y artísticas cuyo proyecto final incluye una producción musical propia que puede ser exportada al marco europeo.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR

El objetivo principal del proyecto consiste en fomentar la adquisición de lenguas extranjeras y la competencia plurilingüe y multicultural que tenga como base la tolerancia, con todo lo que ello significa de apertura y aceptación de otras culturas y otras formas de vida y expresión y comunicación, así como profundizar en la situación educativa basada en la investigación elaborando un producto final que consiste en una producción musical: *La Edad de las Corcheas*.

➤ **Objetivos principales del proyecto**

1. Fomentar y difundir la importancia del plurilingüismo, música, danza, artes performativas y TICs.
2. Integrar distintas artes, lenguas, lenguajes y contenidos.
3. Despertar el amor por el arte y la tolerancia entre culturas.
4. Aplicar y mostrar la pedagogía AICLE en el escenario.
5. Realizar una producción musical propia fomentando la cooperación entre profesorado y alumnado.
6. Ser centro de referencia para otros centros educativos musicales que deseen implantar el plurilingüismo y exportar el modelo.
7. Elaborar documentos de gestión y funcionamiento para la puesta en marcha y desarrollo del proyecto.
8. Exportar el producto final: producción musical al extranjero.

➤ **Objetivos cognitivos**

1. Fomentar el desarrollo de la reflexión sobre el funcionamiento lingüístico y comunicativo en lenguas extranjeras, así como en la lengua materna, haciendo un trasvase fluido y continuo de conocimientos lingüísticos entre todas las lenguas de su entorno.
2. Adquirir de forma progresiva la estructura profunda de una lengua extranjera llegando a asumirla como propia.
3. Crear una conciencia metalingüística estableciendo comparaciones donde se pongan de manifiesto las similitudes y oposiciones.
4. Incrementar las competencias perceptivas e intelectuales, a través del necesario proceso de abstracción y conceptualización que supone la adquisición de varias lenguas extranjeras.
5. Desarrollar las capacidades de análisis y observación, operaciones utilizadas en los propios procesos de aprendizaje.
6. Usar la lengua de forma autónoma como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, generales y los propios del lenguaje musical, para la comprensión y análisis de la realidad y el desarrollo del pensamiento tanto verbal como musical.

7. Planificar y llevar a cabo, en equipo, pequeños trabajos de búsqueda de información utilizando las nuevas tecnologías, como glosarios terminológicos, etc.
8. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general en los distintos idiomas.
9. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados con la terminología específica musical.
10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado en lengua extranjera, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
11. Argumentar y expresar verbalmente en los distintos idiomas sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
12. Elaborar material didáctico siguiendo metodología AICLE y CLIL.

➤ **Objetivos lingüísticos**

1. Comprender la pluralidad intrínseca del lenguaje que explica la existencia de diversas lenguas (así como los factores socioculturales que han influido en esta diversidad), analizando cómo estas diferencias culturales se reflejan en el ámbito musical.
2. Incrementar el desarrollo de las competencias comunicativas de comprensión y producción (oral y escrita) en varias lenguas extranjeras, en este caso inglés, alemán, francés e italiano como lenguas obligatorias para el alumnado de canto y de carácter optativo para el resto del alumnado, de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
3. Extender la adquisición léxica a campos o dominios más amplios y completos de los que se alcanzarían con el aprendizaje exclusivo de las lenguas extranjeras, orientando al alumno en la terminología musical general y específica, ampliando, al mismo tiempo, la capacidad comunicativa en dichos campos.
4. Exponer en distintos registros y campos semánticos dada la diversidad de profesorado que impartirán sus materias en Lengua Extranjera.
5. Construir discursos orales y escritos en función de distintas finalidades, adecuándose a las diferentes y nuevas situaciones comunicativas, que respeten las regulaciones normativas propias de cada una de las lenguas
6. Observar y analizar reflexivamente las unidades lingüísticas de los idiomas estudiados en los planos fonético, morfológico, sintáctico, léxico, semántico y textual, incluyendo la reflexión sobre sus propias producciones.
7. Capacitar al alumnado del Conservatorio dotándolo con las competencias lingüísticas necesarias para fomentar el intercambio e integración con otras orquestas europeas o ampliar sus estudios con maestros de reconocido prestigio en el extranjero.
8. Capacitar al alumnado para que sea capaz de reproducir e interpretar las obras repertorio libre interferencias fonéticas con la lengua madre.

➤ **Objetivos culturales**

1. Fomentar una actitud receptiva hacia otras formas de ver la vida, la realidad y concebir música, desarrollando, al mismo tiempo, una actitud tolerante, libre de inhibiciones y prejuicios, así como la formación de hábitos de respeto y tolerancia hacia los demás.
2. Acceder a otras formas de expresión cultural distintas de las propias, analizando los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de otras sociedades y su relación con la expresión y cultura musical.
3. Conocer y valorar los diferentes aspectos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera y entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos, y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
4. Ofrecer una situación de desarrollo integral al alumnado para que promueva la construcción de una Europa más justa, tolerante y solidaria a través de la música.
5. Fortalecer la dimensión europea en general y de la cultura musical en particular, fomentando el concepto de ciudadanía europea.
6. Construir puentes de entendimiento entre la cultura española y la del país o los países de habla extranjera a través del intercambio musical.
7. Reconocer y analizar críticamente los valores ideológicos que subyacen en los usos sociales de las lenguas evitando estereotipos lingüísticos y valoraciones y prejuicios sobre los seres humanos y sus condiciones vitales y sociales.
8. Reconocer y analizar la influencia sociolingüística de los distintos países y su manifestación a través de distintos aspectos musicales.

5. CONTENIDO DEL PROYECTO

Tras cuatro años de experiencia del proyecto plurilingüista, la estructura del mismo se ha asentado en torno a dos ejes fundamentales que parten de la metodología AICLE como punto unión, por un lado la gestión, y por otro, la interpretación o performance, siendo esta última la culminación del proyecto.

El primero de ellos denominado *Gestión y Elaboración de material* consiste en la elaboración de la documentación administrativa para facilitar la coordinación entre el profesorado participante en el proyecto a través un dossier que refleja los contenidos que un alumno en concreto está aprendiendo en la lengua/as extranjeras y que son reforzados en cada una de esas asignaturas y, una ficha de seguimiento que refleja sus logros en las diferentes competencias que implica el aprendizaje de una lengua así como todos los documentos administrativos necesarios para la gestión interna y externa (inscripciones, bases de datos, fichas de tutorización, etc.)

En el segundo de ellos se desarrolla la parte más creativa denominada *Representación o Performance* que consiste en la culminación del proyecto mediante la unión de las distintas artes performativas utilizando diversas lenguas que consiste en la presentación del espectáculo *La Edad de las Corcheas*. En él se relata la historia de *Corchea* que viaja a través de la música y las partituras en el tiempo y en el espacio, desde la antigüedad hasta nuestros

días, para descubrir su procedencia. De esta forma se explica de manera lúdica y entretenida la historia de la notación musical, desde su invención y desarrollo hasta la actualidad.

Es un evento musical dirigido a todos los públicos que integra: música instrumental y vocal en directo, diferentes lenguas (viaje por los sonidos y música de las palabras de las lenguas italiana, francesa, alemana, inglesa, con sus variantes americana y británica), distintos lenguajes artísticos y formas de expresión (lenguaje musical, expresión corporal, danza, etc.), partituras y grafías desde el siglo XI al XIX, recorrido a través de distintos periodos musicales (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX y lenguajes contemporáneos de hoy).

Es una invitación a viajar y a soñar transportados por la música y el movimiento de los sonidos, palabras, lenguas y danzas de distintos siglos, países, épocas y estilos.

Los contenidos generales, por lo tanto, que se incluyen en el proyecto pueden resumirse en estos siete puntos:

1. Aplicación de la metodología Aicle, integrando lenguas, lenguajes y contenidos culminando nuestra tarea final en el escenario.
2. Presentación en el escenario del desarrollo y la historia de de la notación musical a través de diferentes idiomas.
3. Fomento y divulgación de la importancia y la necesidad del aprendizaje de lenguas en el marco europeo.
4. Presentación de los distintos estilos musicales: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S.XIX, XX y lenguajes contemporáneos de hoy.
5. Integración de los distintos lenguajes y formas de expresión: danza, música, textos con distintos lenguajes y acentos, lenguaje musical, lenguaje audiovisual.
6. Difusión del proyecto a otros centros educativos, así como a todo tipo de público.
7. Fomento, difusión e integración del plurilingüismo con la música y el músico en el escenario.

6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN

Las acciones a realizar en la organización del proyecto que se proponen a continuación se organizan de forma diferenciada: por un lado las concernientes a la gestión y elaboración de material y por otro, a la organización y realización de la performance o actuación. No obstante, se realizan de forma simultaneada durante los dos cursos escolares que se desarrolla el proyecto.

Gestión del proyecto y elaboración de material.

CURSO 2013-2014

1. Notificación del calendario de reuniones.
2. Reuniones para gestión y planificación: se realizarán todos los viernes por la mañana de 10-15h.
3. Actualización y mejora de la base de datos del alumnado plurilingüe perteneciente al proyecto.
4. Asignación del tutor plurilingüe al alumnado y guía en el itinerario escogido.
5. Elaboración de las fichas de integración curricular (CLIL).
6. Evaluación al alumnado.

CURSO 2014-2015

7. Vaciado y recopilación fraseológica y terminologica por materias para integración de lenguajes según metodología AICLE.
8. Elaboración de glosarios terminológicos y fraseológica.
9. Evaluación del alumnado.
10. Reflexión, autoevaluación y redacción de la memoria.



Fig.3 Calendario propuesto para las reuniones de gestión del proyecto y elaboración de material en el curso actual 2013-2014.

Montaje y realización de la performance.

CURSO 2013-2014

1. Establecimiento de la primera reunión y de los días de los ensayos a través de la plataforma DOODLE.

7. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES

7.1. Recursos humanos

El profesorado y alumnado participante en el proyecto y la distribución de las tareas es la siguiente:

DIRECTORA DEL PROYECTO (COORDINADORA 1): Pilar Posadas de Julián.

VOCAL (COORDINADORA 2): Celia Ruiz Bernal.

SECRETARIA DE GESTIÓN: María Irene Lorite Rascón.

PERFORMANCE:

Pilar Posadas de Julián	<i>Corchea</i>
Víctor Cruz García	<i>Guido d'Arezzo, monje, Papagayo, Show man</i>
Javier Morillas Arques	<i>Monje italiano, violista</i>
Irene Isabel García Esteban	<i>Quaver</i>
Adriana Torres Reyes	<i>Minim</i>
Lucía Marsella González	<i>Papagena</i>
Inmaculada Sánchez González	<i>Achtelnote, Halbenote</i>
Isabel M ^a Hernández Ibáñez	<i>Eightnote, Blanca</i>
Santiago Alonso Varela	<i>Pianista</i>
Teresa Ramírez Ortegón	<i>Monje del coro</i>
Cristina Jimenez Rabbal	<i>Violinista, monje del coro.</i>
Rosa Cobos Requena	<i>Violinista, monje del coro</i>
M ^a Belén González Granero	<i>Chelista, monje del coro</i>
María Irene Lorite Rascón	<i>Sóbtítulos en inglés.</i>
Irene Marchena Caparrós	<i>Sóbtítulos en alemán.</i>
Alejandro Gómez Lopera	<i>Director Audiovisual y Electroacústico</i>
Santiago Alonso Varela	<i>Director Musical y pianista</i>
Patricia Grau García	<i>Directora Escénica y de Coreografía</i>
Pilar Posadas de Julián	<i>Directora Artística, autora e idea original</i>

7.2. Recursos materiales

- Disponibles: recursos con los que cuenta el centro que se encuentran a disposición del proyecto.

APARTADO	ARTÍCULO
ESPACIOS	- Salón de actos del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	- Video cámara: Video cámara digital CANON Alegria HF R26 Plata Full HD 3.2 MP ZA 28 X HDMI 8 GB Kit - Video-proyector: Video-proyector LG HW 300G Miniatura LED 300 ANSI USB Video. HDMI - Ordenador portátil: MacBook Air

	<ul style="list-style-type: none"> - Cableado y disco duro externo - Material audiovisual - Grabadora con micrófono Olympus VN 7700 - iPad2
IDIOMAS	<p>Diccionarios de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerou, Tom & Lusk, Linda, <i>Essential Dictionary of Music Notation</i>, Alfred Music, 1996. - Kennedy Michael; Bourne Joyce, <i>The Concise Oxford Dictionary of Music</i>, Oxford University Press, 2007. - Latham Alison, <i>Oxford Dictionary of Musical Terms</i> Publisher, OUP Oxford, 2004. <p>Bibliografía específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Braccini, Roberto, <i>Practical Vocabulary of Music</i>, Serie music. - Gould, Elaine, <i>Behind bars: the definitive guide to music notation</i>, Faber Music, 2003. - Lawson, Colin, <i>The Cambridge Companion to the Orchestra (Cambridge Companions to Music)</i>, Cambridge University Press, 2003. - Sadie Stanley; Latham Alison <i>The Cambridge Music Guide</i>, Cambridge University Press, New Ed edition, 1990.
MATERIAL MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos (piano gran cola marca Steinway, Flauta, violín, saxofón, etc.) - Partituras de las obras que se interpretan. - Atriles. - Luces de atril.

- No disponibles: recursos necesarios y presupuesto para el desarrollo del proyecto.

APARTADO	ARTÍCULO	PRECIO
NUEVAS TECNOLOGÍAS	3 Videoproyectores: Acer X1340WH WXGA	1197 €
	3 Cables VGA (15 metros)	45 €
	1 Matrox - TripleHead2Go Digital Edition	349,26 €
ATREZZO	Vestuario: telas y confección.	500 €
	Maquillaje.	50€
	Complementos: maleta, pashmina, libro, etc.	50€
DECORADO	Bocetos, materiales y maquetas.	400€
CARTELERÍA Y PROGRAMA	Diseño e impresión del cartel.	100€
	Diseño e impresión del programa.	100€
	Publicidad	73,74€
MATERIAL MUSICAL	Partituras	135€
TOTAL		3000€

8. CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

A continuación se nombran los siguientes 11 criterios de evaluación con los que se pretende, a través de los indicadores que de cada uno deriva, informar sobre el logro de los objetivos que se plantean para el proyecto.

Aspectos de evaluación	Criterios de evaluación	Indicadores
Pedagógico	1. Aplicar la metodología AICLE integrando lenguas, lenguajes y contenidos, culminando la tarea final en el escenario.	- Integración de los contenidos de las áreas lingüísticas y no lingüísticas. - Integración de lenguas, lenguajes y contenidos.
Contenidos	2. Aplicar contenidos lingüísticos aprendidos en una situación comunicativa concreta. 3. Aplicar los conocimientos musicales aprendidos en una producción escenográfica. 4. Suscitar interés por el conocimiento de las nuevas tecnologías y por el aprendizaje de lenguas extranjeras.	- Contenidos lingüísticos: fonética y notación en los diferentes idiomas (inglés, francés, italiano y alemán) y sus diferentes acentos. - Contenidos musicales: historia de la música, notación y diversos estilos musicales. - Uso de TICs: imagen y sonido.
Producción	5. Alcanzar un nivel de calidad óptimo tanto en los aspectos interpretativos (musicales, teatrales y lingüísticos) como creativos (guión, creación musical improvisada, personajes, vestuario, imagen, etc.). 6. Integrar los medios audiovisuales en la escena con un fin narrativo y artístico.	- Calidad de las imágenes. - Calidad del texto. - Calidad de la interpretación. - Integración de los medios audiovisuales.
Global	7. Difundir el proyecto a otros centros educativos, así como a todo tipo de público. 8. Suscitar una emoción estética en el público. 9. Presentar de forma lúdica y transmitir un conocimiento básico sobre los orígenes y desarrollo de la notación musical en diferentes idiomas. 10. Fomentar la motivación a través de una correcta organización y un	- Motivación del alumnado - Participación del alumnado y profesorado - Respuesta del público a nivel cognitivo y emocional. - Nivel de cooperación de los integrantes. - Difusión y exportación del proyecto.

	funcionamiento fluido con un reparto equitativo de las tareas.	
Competencias	11. Alcanzar las competencias transversales reflejados en el currículo las asignaturas implicadas en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> - CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador - CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - CT13. Buscar la excelencia y

		la calidad en su actividad profesional. - CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - CT16. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
--	--	--

Los instrumentos que se van a utilizar para la recogida de información siguiendo los indicadores de evaluación son los siguientes:

- A. Autoevaluación: Reflexión individual por escrito de las actuaciones individuales de cada integrante y puesta en común posterior tanto de los aspectos de gestión del proyecto como de la parte interpretativa.
- B. Heteroevaluación: Encuesta posterior a la actuación que se entregará al público asistente. Se evaluará la transmisión de aspectos cognitivos así como la capacidad de suscitar una emoción estética en el público.

PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO

Este proyecto de innovación educativa y desarrollo curricular es de una gran importancia para el centro puesto que va a resultar un impulso al proyecto plurilingüista que durante cuatro años lleva desarrollándose en el Conservatorio, consolidándose poco a poco como Centro Plurilingüista no sólo a nivel curricular sino a nivel artístico, siendo esta última una plataforma que nos lleva hasta la divulgación de un modelo nuevo y exportación a otros centros con el que integrar otras lenguas en la enseñanza-aprendizaje de la música. Es por eso que se tiene previsto la interpretación de la performance en distintas ciudades europeas durante el segundo año de aplicación del proyecto.

El departamento de plurilingüismo cada curso escolar va creciendo con la incorporación de nuevo profesorado que obtiene el título exigido en idioma inglés, alemán o francés y que desarrolla su actividad docente en este contexto siguiendo esta metodología AICLE. Este proyecto resulta esencial para el desarrollo profesional y personal del profesorado que participa en el mismo así como el alumnado que aplica de forma práctica el conocimiento que ha ido adquiriendo a lo largo de toda su formación.

Así mismo, el conservatorio tiene previsto implicar también en la parte musical al profesorado y alumnado no perteneciente al plurilingüismo con la participación de la Orquesta y/o Banda del Conservatorio en la interpretación de parte del repertorio de la performance, para ampliar la producción de pequeño formato a una producción musical de gran formato y mucho más compleja, para lo cual se necesitan años de trabajo cooperativo y esfuerzo personal hasta ver maduro y desarrollado el proyecto inicial.

Este proyecto, por tanto, surge de la necesidad de reflejar en una actividad artística integradora los retos que diariamente se van superando en el aula dando a conocer el trabajo que se está realizando así como la capacidad unificadora que tiene la música para unir las lenguas y lenguajes con un fin artístico, estético y formativo.

Por último, consideramos que es de gran importancia que este proyecto, y la financiación que pueda ser obtenida, constituya la base de una plataforma de lanzamiento para realizar de forma conjunta, alumnado y profesorado, una producción musical, que es sin duda el fin último que corresponde a la realidad del músico, para por un lado constituir su medio de vida y por otro transmitir su amor por la música.

Weber, Carl Maria von: "La música es el verdadero lenguaje universal."