

JUNTA DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ANEXO II - PROYECTO INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR CONVOCATORIA 2019

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Musintégrate_Linares. Nuevos enfoques y metodologías para una enseñanza musical inclusiva en el segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Creación y diseño de actividades y materiales para un desarrollo curricular innovador en las asignaturas del segundo ciclo del programa Musintégrate-Linares, (un programa que favorece el acceso al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo -NEAE- en las Enseñanzas Básicas de Régimen Especial). Los objetivos a conseguir en este proyecto son llevar a cabo una inclusión efectiva del alumnado con NEAE en la vida del conservatorio, visibilizar el trabajo realizado en el aula dentro y fuera del centro, y motivar y formar al profesorado a través de intercambios de experiencias con otros programas similares. La metodología será eminentemente práctica, atractiva, basada en la creación, la educación auditiva, la improvisación, en el juego por descubrimiento y en el aprendizaje por proyectos, algunos de ellos intercentros.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: FUNDAMENTACIÓN, ANTECEDENTES, OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO.

Musintégrate-Linares es un Programa de Innovación educativa que funciona en el Conservatorio 'Andrés Segovia' como ampliación y extensión del programa MusIntégrate que se desarrolla desde 2011 en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena (Córdoba). Este a su vez, se inspiró en el programa pionero en nuestro país "Tots músics, tots diferents" implantado unos años antes en Torrent (Valencia).

Es un programa aprobado por la Consejería de Educación en 2017 y autorizado mediante resoluciones que se renuevan anualmente por el que se adjudican 4 plazas cada curso para el alumnado que supere la prueba de ingreso y su finalidad es favorecer el acceso al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y acercar las Enseñanzas Básicas de Música de Régimen Especial a este colectivo.

Este programa se implantó el curso 2017-2018 y actualmente tenemos 8 alumnas y alumnos cursando el primer ciclo de Enseñanzas Básicas, donde reciben clase de asignaturas como Lenguaje Musical e Instrumento, con 11 profesoras y profesores directamente implicados. El próximo curso, comenzaría a implementarse el segundo ciclo en el que además de acoger a nuevos instrumentistas aparecen nuevas asignaturas grupales como Coro y Agrupaciones Instrumentales.

Este proyecto de innovación se plantea para abordar las dinámicas de estas nuevas asignaturas y para planificar, investigar, crear, diseñar estrategias metodológicas, materiales y experiencias innovadoras que ofrezcan al alumnado los mejores resultados para sus distintas capacidades.

Además del alumnado perteneciente al programa tenemos un porcentaje significativo de alumnos y alumnas con NEAE. De las 657 personas matriculadas en el centro, casi el 10% (56) están en el sistema como alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.



El trabajo de este programa no sólo revierte en la investigación, capacitación y mejora de las herramientas del profesorado implicado pues en las reuniones mensuales de todo el equipo educativo del programa se invita al resto de los docentes, para compartir los recursos y estimular la colaboración entre los distintos estamentos del centro.

Además de estar convenientemente reflejado en el Proyecto Educativo de Centro, este programa es importante para el Conservatorio en la medida en la que implica con sus propuestas y actividades a toda la comunidad educativa, con el ánimo de favorecer y trabajar desde una verdadera integración de todos sus miembros en la vida musical del centro, con resultados ya muy positivos en cuanto a inclusión, respeto y aceptación del resto del alumnado.

Por otro lado, el proyecto lleva el nombre del centro, que al igual que ha sucedido con conservatorios como el de Lucena, (pionero en Andalucía), aspira a convertirse en un referente para otros dentro de la provincia y ser un estandarte de innovación e inclusión educativa en las Enseñanzas de Régimen Especial.

Todo esto justifica la oportunidad de este proyecto, tras casi dos años de experiencia acumulada, que han permitido comprender mejor el programa y su funcionamiento. Además, tal y como se verá en los epígrafes siguientes, el proyecto planteado se ajusta a las características de esta convocatoria en términos de innovación, atención a cuestiones relevantes para el centro y con repercusión en el conjunto del mismo, creación de redes de colaboración y autoformación, así como atención a las necesidades del alumnado; todo ello basado en la reflexión e investigación sobre la práctica educativa y con indicadores claros de evaluación de sus resultados.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR.

1. Desarrollar medidas adecuadas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumnado adscrito, respetando los objetivos básicos de las Enseñanzas Básicas de Música.
2. Promover los principios de normalización e inclusión social con objeto de proporcionar una respuesta educativa adecuada encaminada a favorecer la igualdad de oportunidades.
3. Visibilizar el trabajo realizado y participar en las actividades cotidianas del centro como audiciones y conciertos de manera regular.
4. Dotar de formación, materiales y de redes de interés al profesorado para que pueda ejercer su labor con motivación y medios adecuados.
5. Elaborar materiales en distintos formatos (audio, partituras, juegos y/o guiones gráficos) para favorecer y adaptarse a las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada individuo.
6. Crear un documento interactivo que sirva de programación de aula en distintos formatos, de canal de comunicación con las familias y de agenda personal de cada instrumentista perteneciente al proyecto.
7. Generar proyectos interesantes y oportunos para cada alumna y alumno del programa de manera individual y conjunta, con una periodicidad al menos trimestral.
8. Diseñar un espectáculo con una asociación externa al centro de características integradoras y sociales y crear una actividad completa a nivel escénico (teatro, danza, arte, etc.)
9. Desarrollar un concierto al trimestre en las asignaturas de Agrupaciones Instrumentales y Coro, donde se muestre el trabajo grupal de improvisación, creatividad y composición que se realiza semanalmente dentro de la clase.
10. Diseñar un proyecto en el que alumnado y profesorado toquen y creen música conjuntamente, y se otorgue un papel protagonista a los integrantes de cada especialidad del proyecto en modo solista.
11. Adquirir materiales y equipamiento específico que complementen los ya existentes en el centro y los que están aportando el equipo docente.
12. Intercambiar experiencias, tanto del profesorado como alumnado y familias, con centros públicos que tengan programas similares, y crear una experiencia musical conjunta.



13. Diseñar talleres extracurriculares de refuerzo encaminados a obtener una información más completa de las personas que quieren formar parte del programa y proponerlos también para el alumnado inscrito.
14. Crear el “Taller de creatividad”, complementario a la asignatura de Agrupaciones Instrumentales.
15. - Respalda la planificación del programa y reconocer la labor de actualización, formación y recursos que demanda.

5. CONTENIDO DEL PROYECTO.

Este proyecto de innovación y desarrollo curricular pretende trabajar en pos de las asignaturas nuevas que van a aparecer en el currículo de este alumnado y mejorar materiales, recursos y la metodología de todo el programa. Por ello, resumiremos las actividades agrupándolas en tres líneas de trabajo principales:

Elaboración de materiales:

- Producción de materiales curriculares y partituras adaptadas a las características del grupo.
- Grabación de audios de apoyo y acompañamiento al material escrito.
- Diseño de juegos y guiones gráficos para facilitar la asimilación de contenidos.
- Confección y diseño de materiales de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar la programación de aula, la acción tutorial y la comunicación con las familias.

Programación de actividades grupales dentro del centro:

- Diseño de talleres preparatorios y de presentación para las pruebas de acceso de los nuevos candidatos.
- Diseño de talleres regulares complementarios a las asignaturas del segundo ciclo de Enseñanzas Básicas para desarrollar la creatividad, la improvisación o la educación auditiva.
- Audiciones y conciertos trimestrales para mostrar el trabajo de las citadas asignaturas grupales y los talleres.
- Inclusión del alumnado del programa en las audiciones comunes del centro.
- Desarrollo de un concierto de alumnos solistas acompañados por una orquesta de profesores.

Programación de actividades intercentros o en colaboración con otros organismos y asociaciones:

- Desarrollo de intercambios pensados como jornadas de convivencia de todos los integrantes del programa (con el Conservatorio de Lucena), así como visitas del equipo docente a otros centros con un programa similar (Conservatorio de Torrent), basadas en el aprendizaje colaborativo, la convivencia y la motivación.
- Consecución de un proyecto escénico completo y multidisciplinar que combine música, danza, teatro u otras artes, como vía de colaboración con asociaciones de carácter social e inclusivo.



6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN.

En los centros de enseñanza de Régimen Especial no disponemos de la figura del orientador como especialista o técnico que pueda dar directrices metodológicas al profesorado, así como de espacios físicos dedicados a dicha atención. Al no disponer de aulas de apoyo, todo el trabajo debe hacerse en el aula. En cualquier caso, se realizan los esfuerzos necesarios para canalizar esta carencia y solicitar y demandar apoyo externo a través del Equipo Técnico Provincial para la Orientación Educativa y Profesional y a través del Centro de Profesorado de Linares-Andújar.

No incluimos en el calendario de temporalización de estas actuaciones porque su diseño, organización y planteamiento parten de los organismos antes mencionados, pero durante los dos cursos en los que se implante el proyecto tendremos actualizaciones didácticas en forma de cursos y jornadas para la renovación y formación del profesorado en nuevas metodologías, así como asesoramiento externo.

Con todo esto presente, este proyecto de innovación y desarrollo curricular plantea la siguiente temporalización de actividades específicas para cada línea de trabajo, durante los dos cursos siguientes, (2019-2020 y 2020-2021):

Elaboración de materiales: actividad y descripción	Fecha prevista
Elaboración de un documento para plasmar la programación de aula para el profesorado circunscrito al programa y que a su vez sirva como agenda personal del alumnado de cada asignatura. - Este documento será fácilmente adaptable a las diferentes especialidades, y servirá para tener una comunicación directa con las familias después de todas las sesiones. Además servirá para reflejar las reuniones del equipo educativo y los acuerdos y objetivos plasmados en ellas. - Se diseñará en formato pdf rellenable para poder ser usado con medios digitales al tiempo que imprimible en papel adaptándose así a las características de trabajo de cada profesor y cada individuo.	Septiembre Curso 2019-2020
Reuniones para comentar las dificultades, carencias o peculiaridades que se observan del uso del documento diseñado para la programación de aula. Probar, cambiar y conformarlo durante el mes de octubre también con el alumnado.	Octubre Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021
Revisar la funcionalidad del documento de trabajo semanal y realizar propuestas de mejora.	Noviembre y diciembre Curso 2019-2020
Realizar los cambios acordados por todo el profesorado del proyecto en los documentos usados para la programación de aula y la agenda de alumnado y profesorado. Revisión de las necesidades para ambos.	Diciembre Curso 2019-2020
Elaboración de arreglos propios para la asignatura de Agrupaciones Instrumentales y para el 'Taller Creativo', teniendo en cuenta la instrumentación del grupo resultante y las necesidades del alumnado. Estos arreglos estarán en formato digital editable, para posteriores adaptaciones y disponibilidad del centro.	Octubre, enero y abril Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021



Elaboración de materiales propios por proyectos, así como adquisición de materiales específicos que complementen los ya existentes en el centro o los que están aportando el profesorado.	A lo largo de todo el curso Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021
---	--

Organización de acciones en el centro: actividad y descripción	Fecha prevista
<p>Conciertos y audiciones conmemorativas</p> <p>Participación en los grandes acontecimientos del centro y en las propuestas para los días significativos para la comunidad educativa como son el día de la patrona de la música (Santa Cecilia), el día escolar de la No Violencia y la Paz, el día de Andalucía, el día internacional de la Mujer, la Semana cultural y otros que tengan interés y relevancia para la educación musical del alumnado.</p> <p>Estas propuestas podrán incluir el trabajo exclusivo del alumnado del programa y otras actividades conjuntas con distintas agrupaciones del centro.</p>	<p>Varias</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>
<p>Audiciones de las especialidades instrumentales</p> <p>Audiciones y/o conciertos de las asignaturas de instrumento con una periodicidad trimestral. Estarán organizadas por el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (DECPA) y podrán plantearse conjuntamente o separadas las distintas especialidades.</p>	<p>Diciembre, Marzo y Junio</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>
<p>Audiciones de las asignaturas prácticas grupales</p> <p>En la asignatura de Coro, Agrupaciones Instrumentales y/o en el 'Taller Creativo', se realizará al menos un concierto al trimestre, donde se muestre al público el trabajo llevado a cabo en esos meses.</p>	<p>Diciembre, Marzo y Junio</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>
<p>Concierto de solistas</p> <p>Concierto conjunto del alumnado y profesorado del programa, con el objetivo de que los alumnos y alumnas adquieran el rol de solistas acompañados por una orquesta formada por el profesorado que les imparte las clases y todo aquel que se quiera sumar al proyecto.</p>	<p>Abril y mayo</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>
<p>Talleres de refuerzo diseñados para la mejora educativa.</p> <p>Dependiendo de las necesidades que vayan surgiendo dentro del aula en cada asignatura, se podrán plantear unos talleres extracurriculares para completar el contenido del resto de las materias y reforzar dicho trabajo, en un horario en el que sea posible la asistencia de la mayoría del alumnado.</p>	<p>A valorar y temporalizar por el profesorado</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>
<p>Talleres esporádicos previos a las pruebas de acceso.</p> <p>Diseño y elaboración de materiales y actividades para hacer dos talleres con el alumnado que quiere hacer la prueba de acceso, a fin de conocerles mejor y adaptar dicha prueba, (mejorar la confianza en un entorno conocido, ajustar los materiales, los tiempos, etc.).</p>	<p>Abril y mayo</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>



Organización de acciones fuera del centro: actividad y descripción	Fecha prevista
<p>Proyecto escénico multidisciplinar. Preparación, ensayos y actuaciones.</p> <p>Elaboración de un proyecto escénico completo y multidisciplinar que combine música, danza, teatro u otras artes, como vía de colaboración con asociaciones de carácter social e inclusivo. Dicha propuesta tendrá carácter visibilizador y se organizarán actividades que transmitan a la sociedad el trabajo realizado y abran vías de colaboración con nuevos organismos.</p>	<p>febrero a mayo</p> <p>Cursos 2019 -2020 y 2020 - 2021</p>
<p>Convivencia con el Programa Musintégrate Lucena: coloquio y concierto. Preparación de los materiales necesarios y diseño de la propuesta.</p> <p>Realización de una jornada de convivencia de un día en el Conservatorio de Música de Lucena.</p> <p>Durante la sesión de la mañana, los equipos docentes así como el alumnado y sus familias, participarán en una ponencia-coloquio, compartiendo sus propios enfoques para el programa, actividades, objetivos y líneas futuras o posibles nuevas colaboraciones. Durante la sesión vespertina, se realizarán los ensayos comunes y una actuación en el mismo centro.</p>	<p>Octubre a Febrero</p> <p>Curso 2019 -2020</p>
<p>Convivencia con el Programa Musintégrate Torrent: seminarios y asistencia a las clases regulares del programa del centro.</p> <p>Realización de una visita de dos días al Conservatorio de Música de Torrent. Los equipos docentes de ambos centros compartirán dos mañanas de seminarios centrados en sus propios enfoques para el programa, metodologías empleadas, actividades, objetivos y líneas futuras. En las jornadas por la tarde, asistirán a las clases y/o talleres del alumnado del dicho centro.</p>	<p>Noviembre</p> <p>Curso 2020 -2021</p>

7. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN, DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA.

COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANCIACIÓN ALCANZADOS, EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES.

Recursos ya existentes facilitados por el centro

1. Aulas para la realización de talleres adicionales los viernes por la tarde.
2. Aulas para la organización de los talleres de preparación de pruebas de acceso.
3. Espacios para la reunión mensual de todo el profesorado del programa, con invitación a todo el profesorado del centro.
4. Equipos audiovisuales: equipos de música, proyector.
5. Pequeña instrumentación Orff.
6. Organización y gestión de los refuerzos educativos desde la elaboración de los horarios por parte de la jefatura de estudios.

Recursos alcanzados con la colaboración con otras entidades

1. Organización de cursos especializados de formación gracias al compromiso adquirido por el Centro de Profesorado de Linares-Andújar con el programa.
2. El Conservatorio ‘Andrés Segovia’ tiene un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Linares para ceder los espacios públicos (Teatro Cervantes, Auditorio de “El Pósito”, etc.) dado que no dispone de auditorio. De tal manera que parte del trabajo futuro planteado tratará de poner en valor en alguna de estas localizaciones como forma de dar visibilidad externa al programa.



Recursos propios del profesorado con carácter voluntario

1. Instrumentos musicales.
2. Ordenadores portátiles y equipos de grabación.
3. Material didáctico con y sin acompañamiento musical en formato audio.

Recursos solicitados en este proyecto y estimación económica

1. Adquisición de proyector para los alumnos con problemas de visión, con características de alta luminosidad y relación de proyección, (Casio XJ – V2): 680 €.
2. Adquisición de instrumentos:
 - Campanas Fuzeau cromáticas. 115 €
3. Adquisición de recursos bibliográficos: 427,15 euros.
 - **Jump Right in: The Instrumental Series (GIA PUBLICATIONS)**
Método instrumental desarrollado por el equipo de colaboradores de Edwin Gordon para los diferentes instrumentos.
 - Jump Right In: Solo Book 1A - Flute - Book. The Instrumental Series. 9.9 €
 - Jump Right In: Solo Book 1B - Flute - Book. The Instrumental Series. 9.9 €
 - Jump Right In: Solo Book 2 - Flute - Book. The Instrumental Series. 5.5 €
 - Jump Right In: Solo Book 3 - Flute - Book. The Instrumental Series. 5.5 €
 - Jump Right In: Composition Book 1 (All instruments). 7.5 €
 - Jump Right In: Student Book 2 - CD only (All instruments). 10 €
 - Jump Right In: Student Book 1 – Flute (Book only). 6,5 €
 - **Bodypercussion Basic** - Editorial: Body Music - Body Percussion Press Alicante, 2018. **Bodypercussion - Programación didáctica. Volumen 1 y 2** - Editorial: Body Music - Body Percussion Press, Alicante, 2017". **Play Rhythms with your body.** Libro y DVD. 170 €.
 - **BAPNE for Teachers. Bodypercussion for teachers. Volumen 1** - Editorial: Body Music - Body Percussion Press, Alicante, 2015. 39,95 €
 - **BAPNE For Children & Fine Motor Skills. 2-99 años** - Editorial: Body Music - Body Percussion Press, Alicante, 2019 39,95 €
 - **JUGANDO CON LA MÚSICA NIÑAS Y NIÑOS** - Currículo para la Educación Musical Infantil. Según la Music Learning Theory de Edwin Gordon. Versión en castellano". 49 €
 - **Learning Sequences in Music**, 2012 edition. A contemporary Music Learning Theory, GIA Publications. 44,5 €
 - **Music Learning Theory for Newborn and Young Children** - 2013 Edition. GIA Publications. 28,95 €.
4. Desplazamiento para la convivencia con el Conservatorio Profesional de Música ‘Maestro Chicano Muñoz’ de Lucena. 450 €.
5. Desplazamiento y alojamiento para la convivencia CPM de Torrent: 950 euros. (450 gasolina de 3 coches y 500 € para la noche de alojamiento del profesorado).

TOTAL PRESUPUESTO: 2.622,15 €



8. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO.

Este proyecto de innovación está inicialmente enfocado a reforzar la implantación de las asignaturas del segundo ciclo de Enseñanzas Básicas del programa Musintégrate así como aquellas cuestiones relacionadas con el alumnado con NEAE. Por tanto, nace con una previsión de continuidad que busca instaurar una serie de dinámicas de trabajo y dotar de un banco de recursos y materiales al centro (algunos de los cuales evidentemente podrán ser compartidos con otros centros según el espíritu de trabajo colaborativo que caracteriza la propuesta).

Para evaluar el desarrollo del proyecto, el criterio principal se basará en analizar la consecución de los objetivos planteados. La exitosa realización de las actividades planteadas será evidentemente un indicio de la buena marcha del proyecto (de las cuales quedará constancia mediante grabaciones o mediante la propia existencia de un banco de recursos con los materiales elaborados). Además, para valorar su incidencia en el programa realizaremos una autoevaluación siguiendo indicadores específicos para las 3 líneas de trabajo enunciadas en el contenido del proyecto.

Respecto a la elaboración de materiales, distinguiremos dos indicadores:

- ¿Los materiales curriculares han funcionado como herramienta para la consecución de los objetivos de las asignaturas implicadas? Además de los resultados de la evaluación del alumnado, el informe final recogerá los aspectos favorables y los puntos a mejorar.
- ¿Los documentos de apoyo a la programación de aula y la acción tutorial han mejorado el proceso de aprendizaje y estudio? El equipo docente plasmará los resultados de su trabajo y de las entrevistas con las familias para evaluar este contenido.

Respecto a las actividades realizadas dentro del centro y los objetivos de favorecer la inclusión, la visibilidad y participación, distinguiremos los siguientes indicadores:

- ¿Los alumnos con NEAE se han sentido integrados en la programación de actividades del centro –audiciones y conciertos- y han participado sin discriminación en las mismas? El equipo docente analizará el grado de participación del alumnado así como su satisfacción y la de las familias.
- ¿La participación en el concierto de solistas con profesores ha incrementado su grado de motivación en el estudio y/o ha facilitado el proceso de aprendizaje? Se incluirá un balance de esta actividad en términos de participación por parte del alumnado y del profesorado así como de los resultados musicales obtenidos y la evolución de los ensayos.
- ¿Los talleres propuestos han facilitado la consecución por parte del alumnado de los objetivos de las asignaturas grupales a las que complementan o han permitido un mejor proceso de ingreso en el programa Musintégrate? De nuevo, junto a los resultados de la evaluación, el equipo docente analizará el grado de aceptación y participación de dichos talleres por parte del alumnado.

Respecto a las actividades intercentros y de colaboración:

- ¿Las convivencias han enriquecido la metodología docente del profesorado y han propiciado nuevos proyectos y actividades? El informe final recogerá las conclusiones de los seminarios realizados junto con el profesorado de otros centros.



- ¿Las convivencias han servido para visibilizar el trabajo y mejorar la motivación y la participación del alumnado con NEAE y sus familias? El equipo docente recogerá en el informe final el balance de los conciertos o audiciones realizados en la jornada de convivencia y la aceptación por parte de los participantes.
- ¿La colaboración con otros organismos o asociaciones ha enriquecido el trabajo escénico y musical del proyecto planteado y ha permitido una mayor proyección del programa y del centro en la sociedad? El informe final recogerá una autoevaluación incluyendo el grado de satisfacción de las partes implicadas y el análisis del proceso de preparación, en términos de implicación y resultados obtenidos.

