



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

“Diseño e implementación de página web como recurso educativo en la creación de un proyecto coral”

CEM OSUNA

IES LAS ENCINAS

IES NESTOR ALMENDROS

ESCUELA DE MÚSICA IAN MURRAY

ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Título del proyecto
- 1.2. Componentes del grupo de profesores

2. DISEÑO DEL PROYECTO

- 2.1. Resumen del proyecto
- 2.2. Justificación del proyecto
 - 2.2.1. Contextualización:
 - Proyectos corales en las enseñanzas medias europeas.
 - La situación en España
 - 2.2.2. Fundamentación
 - 2.2.3. Antecedentes y proyección de futuro
 - 2.2.4. Oportunidad de la experiencia e importancia para el Centro:
 - Introducción.
 - Aportación del proyecto a la mejora del tránsito. La sección infantil.
 - Aportaciones del proyecto a la mejora de la convivencia.
 - Proyección de futuro.
- 2.3. Objetivos y Contenidos
 - 2.3.1. Objetivos.
 - 2.3.2. Contenidos.
 - 2.3.3. Contribución del proyecto al desarrollo de las competencias básicas.
 - 2.3.4. Metodología.
- 2.4. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.
- 2.5. Proceso de evaluación previsto.

3. RECURSOS QUE SE SOLICITAN PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Diseño e implementación de página web como recurso educativo en la creación de un proyecto coral”

1.2. COMPONENTES DEL GRUPO DE PROFESORES.

1.2.1. Profesores del CEM Osuna:

- **Javier Campaña Hervás (COORDINADOR DEL PROYECTO).** NRP 7732489213A0594. Funcionario de carrera con plaza definitiva en el Conservatorio Elemental de Música de Osuna, es profesor superior de Solfeo, Rpentización y Transporte y profesor Superior de Piano. Estudió composición musical en la Universidad de París VIII – Saint Denis, en París, con el compositor José Manuel López López. Allí realiza un Master de Creación Musical asistida por ordenador bajo la tutela de Horacio Vaggione y Anne Sedes. Al mismo tiempo, realiza un curso de composición y programación musical en el IRCAM. Más tarde estudia Composición Instrumental y Análisis de la Música del Siglo XX en Gales, en la Cardiff School of Music con Arlene Sierra, así como composición musical interactiva en Inglaterra, en la Universidad de Birmingham, con Jonathan Green y Lamberto Coccioli.

La programación de su música así como su papel de intérprete de música electrónica ha tenido lugar en salas como CBSO-Birmingham, Recital Hall-Birmingham, Teatro Central-Sevilla, Baluarte de la Candelaria-Cádiz, Sala Joaquín Turina-Sevilla, Auditorio Nacional de España-Madrid, Teatro Talía-Valencia, Palacio de Congresos de Badajoz, Auditorio 400 Reina Sofía-Madrid, Central Lechera-Cádiz, Sala Falla-Sevilla, Instituto Cervantes-París, Conservatorio Superior de Música-Sevilla, Adrian Boult Hall-Birmingham, Sala Cerise París, Club Diario de Levante Alicante, Universidad Saint Denis-París, Sala Vercingetorix-París, Centro Guerrero-Granada, Teatro-Cáceres, Teatro del Canal-Madrid, Auditori-Barcelona, Auditorio- Zaragoza, Conservatorio de Música-Bilbao, Conservatorio Superior de Música de Valencia, ...etc.

Dirige el Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía, es miembro del Ensemble de Música Contemporánea Taller Sonoro y miembro activo de la Asociación de la Música Electroacústica Española (AMEE).

- **Guillermo Zarco Reguera**, NRP 5227339124A0594. Comienza sus estudios musicales en el Aula de extensión musical de Utrera, dependiente del Conservatorio Superior de Música de Sevilla con los Profesores D. Francisco Fernández, D. Fernando Pérez y D. Antonio García Herrera.

Posteriormente pasa al Conservatorio Superior de Música de Sevilla donde finaliza los estudios de Grado superior en la especialidad de Clarinete con los profesores D^a María Luisa de Lara, D. Benito Mahedero y D. Antonio García Herrera entre otros.

Paralelamente finaliza los estudios de Grado Superior de Administración y Gestión de empresas.

Su etapa docente la comienza en la Escuela de Música de Lora del Río entre los años 1992 a 1995, desde ese año comienza su etapa en la red de Conservatorios de la Junta de Andalucía trabajando en los conservatorios de Arcos de la Fra. Cristóbal de Morales, y Dos Hermanas por citar algunos.

Profesor de Clarinete en el CEM de Osuna desde el año 2005 hasta la actualidad, donde desempeña además la función de Director del centro.

Componente de distintos grupos de Cámara y Agrupaciones musicales.

- **Ismael Moreno** (NRP 2891823057A0594). Natural de Pilas (Sevilla), realiza los estudios superiores correspondientes a su especialidad en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Recibe clases de los flautistas Luis Orden, Juan Ronda, Jim Lyman, Wendela Van Swool, Sophie Perrier, Vicens Prats y Juan Carlos Chornet, entre otros.

Cabe destacar su aportación en el desarrollo del proyecto posmoderno "Pérez & Rizzi", para flauta y guitarra, con la idea de acercar la música contemporánea con escenografías y artes plásticas en compañía del guitarrista Michel Rizzi, estrenando en España la obra del compositor neoyorquino Jim Skinger "Just for friends" y la obra "Llacada" del compositor catalán Enric Ferrer i Busquets en la "I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla".

Ha colaborado con diversas orquestas y formaciones, entre ellas la "Orquesta Joven de Andalucía", "Orquesta Manuel de Falla de Cádiz", "Arsian

Orquesta", "European Sinfonietta", "Sinfonietta Colombina", "Real Orquesta Sinfónica de Sevilla", "Taller Sonoro" y "The soloist of London".

Como docente, es profesor invitado en el proyecto de la "Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe" en los cursos académicos 2007/2008, 2010/2011 y 2011/2012.

Es miembro de la "Asociación de Artistas e Intérpretes Españoles", acompañando a reconocidos artistas del plantel flamenco y realizando numerosas grabaciones discográficas dentro de la música popular nacional y del folclore andaluz, participando en distintas ocasiones en la "Bienal de Arte Flamenco de Sevilla".

En la actualidad compagina la labor educativa como profesor de flauta en el Conservatorio Elemental de Música de Osuna (Sevilla), y la de investigación pedagógica con su carrera como intérprete, siendo flautista del ensemble "Sección Áurea", y Flauta II/Piccolo en el nuevo renacer de la "Orquesta Bética de cámara", bajo la dirección de Michael Thomas.

1.2.2. Profesores del I.E.S. Las Encinas (Valencina de la Concepción, Sevilla):

- **Gustavo Porras Funes (coordinador del proyecto).** NRP 26041457130590. Funcionario de carrera con plaza definitiva en el I.E.S. Las Encinas de Valencina de la Concepción, es profesor superior de Solfeo, Repentización y Transporte, y profesor de piano, recibiendo clases de maestros como Sequeira Costa o Guillermo González. Actualmente cursa estudios de Viola da Gamba en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla. Como cantante es miembro del Coro del Ateneo de Sevilla y la Scholla Gregoriana Hispalensis. Ha realizado en numerosas ocasiones tareas de acompañamiento y repetición con diversos grupos vocales.

- **Marta Guerrero Pastor** (NRP 4565661546A0590). Nacida en Córdoba en 1979, en la actualidad es profesora de Música en el I.E.S. Las Encinas de Valencina de la Concepción (Sevilla).
Estudió música en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla especializándose en Arpa y licenciándose con la obtención del Premio de Honor Fin de Carrera.
Durante su época de estudiante formó parte, como integrante, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y como invitada, de la Joven

Orquesta Andaluza (OJA), donde recibió clases magistrales de importantes arpistas de todo el mundo.

En el último año de carrera recibió clases particulares con la profesora y solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona Magdalena Barrera Oro, que le recomendó como alumna al arpista holandés Edward Witsenburg (Catedrático de Arpa en el Mozarteum de Salzburgo), con el que amplió su formación durante tres años en La Haya (Holanda).

Además, desde los quince años y hasta los veinticuatro colaboró habitualmente como arpa segunda o solista en diversas orquestas españolas: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta del Teatre Lliure, etc... , ofreciendo a su vez recitales de arpa sola y de cámara por diferentes ciudades españolas y europeas.

En 2004 aprobó las oposiciones de Profesora de Música de Secundaria de la Junta de Andalucía.

Dentro del proyecto coral Crecer Cantando dirige, junto a Gustavo Porras, la sección de Valencina.

■ **Profesor colaborador en la sección coral del I.E.S. Las Encinas:**

Emilio Gil Torres (NRP I59052668801). Funcionario de carrera con plaza definitiva en el I.E.S. Heliche de Olivares. Es licenciado superior en Clarinete y se inicia en el laúd renacentista en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es diplomado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha estudiado con afamados cantantes como Carlos Mena, Lluís Vilamajó, Marta Almajano y M^a Cristina Kiehr, culminando su formación vocal con los estudios de postgrado -especialidad de canto histórico- en la Escuela Superior de Música de Cataluña con el profesor Lambert Climent. Su carrera como cantante de coro comenzó en 1992 en el Coro *Juan Navarro Hispalensis*, dirigido por Alonso Salas Machuca, y en esta misma línea, es integrante desde su creación en el año 2002 del *Coro Barroco de Andalucía*, que dirige Lluís Vilamajó, donde ha trabajado con renombrados directores invitados como Diego Fasolis, Monica Hugget o Christophe Coin. Como cantante solista ha colaborado con las agrupaciones *La Correnta* (dir. Juan

Carlos Rivera), *La Colombina 1492* (dir. Fahmi Alqhai), *La Sfera Armoniosa y Rime Sparse*.

1.2.3. Profesores de la Escuela de Música Ian Murray de Arcena (Huelva)

- **Luis Dueñas Brocal.** Nace en Linares (Jaén) en 1983. A los ocho años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de dicha ciudad en la especialidad de Violín. En el año 2000 empieza a estudiar piano, finalizando en 2004 el Grado Medio de dicho instrumento con las máximas calificaciones y bajo la formación decisiva de José Morales García. Ha recibido numerosas clases magistrales de pianistas como Gustavo Díaz Jerez, José Felipe Díaz, Pilar Bilbao, Almudena Cano, Jorge Luis Prats o María Joao Pires. Ha estudiado Canto diversos años con Rosa Ruiz y la argentina Miriam García. Desde 2007 es el pianista del Coro Odeón de Sevilla.

En el ámbito vocal funda en el año 2000 la Asociación Cultural Agrupación Coral "Huarte de San Juan", de la que ha sido Director Artístico y con la que ha realizado numerosos conciertos por toda la provincia con gran éxito de crítica y público. Actualmente es miembro del Coro "A piacere", del que también es fundador, y Tenor solista a la vez que Subdirector del Coro de Cámara "Mille Regretz" de Sevilla. Desde 2006 es el Director Titular del Coro San Marcos de Sevilla junto con el que ha realizado un "Taller de Iniciación a la Música Coral" en el I.E.S, taller que han hecho posible el alcance de la música coral a un gran número de personas a la que le era desconocida por completo. En el año 2007 obtiene la primera plaza en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla en la especialidad de Dirección de Coro. En Febrero de 2008 dirige el Coro de la Universidad de Sevilla con la Sinfonía 9 de Beethoven. Actualmente, es Profesor de Canto en el Aula de Música "Ian Murray" de Arcena, además de dirigir el coro Infantil de dicha Aula.

- **Pedro Pablo Figueroa Saborido.** Nace en Sevilla en 1977. A los ocho años de edad comienza sus estudios de piano y lenguaje musical en el Conservatorio Elemental de música "Andrés Segovia" de Dos Hermanas, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Es Profesor de piano y lenguaje musical, Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Pedagogía) y ha completado el periodo de Docencia

del programa de Doctorado "Educación Artística: Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales" de la Universidad de Sevilla. Ha sido Profesor Colaborador de la Dra. D^a Rosario Gutiérrez en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla durante los años académicos 2004-2005 y 2005-2006. A su vez, durante el año académico 2005-2006 ejerció como Profesor Colaborador en la asignatura de "Formación Instrumental" con la Dra. D^a Mery Israel en el mismo Departamento de dicha Facultad de la Universidad de Sevilla. Asimismo ha cursado estudios de Violoncello y realizado en numerosas ocasiones tareas de acompañamiento, aunque su parcela profesional siempre ha estado más centrada en el ámbito docente. Actualmente es profesor del Aula de música Ian Murray de Aracena, en la que compagina su práctica docente con la dirección del Coro Juvenil de Aracena.

1.2.5. Profesores del I.E.S. Néstor Almendros (Tomares, Sevilla)

- **Yolanda Rodríguez García.** Funcionaria de carrera con destino definitivo en el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla), donde imparte clases de Producción de Espectáculos. Es Licenciada en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Universidad de Sevilla. Es socia fundadora de *Background 3D*, productora de cine y televisión especializada en animación 3D y efectos digitales, que viene desarrollando producciones de cortos, largometrajes y series de animación, así como programas de televisión y documentales de creación, la mayoría de ellos coordinados y producidos por Yolanda Rodríguez. Asimismo, ha trabajado como Jefa de Producción en varias obras audiovisuales, tales como el cortometraje "Los Almendros-Plaza Nueva", de Letra M S.L, nominado a los Goya 2001.

- **María José García Orta.** Funcionaria de carrera con destino definitivo en el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla). Es Licenciada y Doctora en Periodismo por la Universidad de Sevilla y desde 2004 imparte clases de Sistemas y Medios Técnicos de Sonido y de Sonorización de Espectáculos en el Ciclo Superior de Sonido. Ha trabajado en distintos medios de comunicación, sobre todo radio, y ha colaborado en la captación de sonido en cortometrajes y en la grabación del disco "Contar hasta cuatro". Además, forma parte, en el área de sonido, del proyecto Intercentros "Cuatro

Visiones. Jóvenes e inmigración en España” y del proyecto “Produce una Ópera”, en el que alumnos de 18 centros educativos trabajan para representar la ópera de Hänsel y Gretel, con motivo del XX Aniversario del Teatro Maestranza. Actualmente estudia segundo de Grado Elemental de Piano.



2. DISEÑO DEL PROYECTO

2.1. RESUMEN DEL PROYECTO

Tras siete años de andadura, el proyecto *Crecer Cantando, Crecer Soñando* se enfrenta a nuevos retos que resumimos en los siguientes puntos:

- **Desarrollo de la web y el portal de recursos corales.**

En el presente curso hemos inaugurado nuestra nueva web. Además de un espacio de encuentro para toda nuestra comunidad, queremos que sea un banco de recursos donde poder ir alojando los materiales didácticos que generamos para compartirlos así con todos los docentes que deseen iniciar la aventura de formar un coro en sus centros. En el espacio de **RECURSOS DIDÁCTICOS** iremos subiendo no sólo los materiales que hemos elaborado en estos años sino, además, todos lo que desarrollemos en el presente curso y sucesivos.

- **Creación de un nuevo modelo de proyecto con vías de participación más eficaces para las familias y el alumnado.**

Tras la **fundación de nuestra propia asociación**, que agrupa a todos los centros implicados en el proyecto (Asociación *Crecer Cantando, Crecer Soñando*, CIF G90036989), ha llegado la hora de crear nuevos canales de participación para las familias y el alumnado. Queremos hacer de nuestra institución no sólo una herramienta aglutinadora sino un verdadero recurso didáctico en el que poder experimentar con nuevas vías de participación, creación de comisiones mixtas de trabajo, etc.

- **Elaboración de nuevos materiales para el canto coral. Grabación, edición y postproducción de un CD como resultado final.**

Realizaremos nuevos arreglos corales con sus respectivas partituras y audios de trabajo y recogeremos el resultado de los conciertos en directo en un producto concreto, un CD realizado al 100 % por alumnado y profesorado del proyecto.

2.2. JUSTIFICACIÓN



El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuye al desarrollo equilibrado de las capacidades artísticas del alumnado, poniéndolo en situación de conocer la música desde la experiencia sensorial, utilizar ese lenguaje como medio de comunicación y desarrollar una sensibilidad musical que le permita identificarse con los valores culturales más cercanos y propios así como apreciar otros más alejados a su realidad. La música vocal, que recibe un amplio tratamiento en el currículo de la asignatura, contribuye aún más de cerca a este propósito tanto por la familiaridad del instrumento como por la inmediatez de su práctica. Además, la música en directo y el proceso de

grabación ofrecen un espacio muy propicio para la integración y el diálogo con otras artes y formas de expresión, como la performance, el teatro, el vídeo-arte o la electrónica, así como con diversas técnicas para la captación, registro, procesamiento y mezcla del material sonoro.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y la LEA recogen, como uno de los objetivos de la etapa, que **la educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades relacionadas con las competencias artística y cultural a través de la música**, así como las relacionadas con la **competencia digital** a través de la **adquisición de una preparación básica en el campo de las tecnologías**. De acuerdo con estos objetivos es necesario un replanteamiento de algunos aspectos de la didáctica de la música en el contexto de la enseñanza secundaria: cumplidas las exigencias legales reflejadas en las programaciones didácticas, que suponen un marco de actuación flexible e inagotable, la asignatura de Música, por la propia naturaleza lúdica y cotidiana del objeto con el que trabaja, debe trascender lo puramente académico, y la evaluación de los resultados debe adquirir un cariz más amplio y más relativo y

donde se busquen como objetivos centrales tanto el **goce estético** que provoca hacer música, como la **comunicación y transmisión de lo producido**, tanto en el contacto directo con el público como a través de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, especialmente y en nuestro caso, las que atañen a la grabación del sonido en directo.

En lo que a valor educativo se refiere, la participación activa de los distintos niveles en la grabación de un CD, supone el desarrollo desde, la experiencia práctica, de múltiples destrezas asociadas a la competencia digital y al tratamiento de la información, que van desde el acceso y la manipulación del material sonoro hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratado. Esto requiere el desarrollo de destrezas en la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de dicho material, así como el dominio del lenguaje sonoro y de sus pautas de decodificación y transferencia.

Por lo que a la pertenencia a un grupo coral se refiere, todas las experiencias realizadas en ámbitos de enseñanza inciden en que la participación en tales conjuntos contribuye poderosamente a la formación en aptitudes y en actitudes del alumnado, manifiesta, según lo que he podido observar por nuestra propia experiencia y lo que se desprende de las lecturas realizadas sobre psicología educativa, en los siguientes resultados:

a) Adquisición de una buena técnica vocal, lo que engloba tareas como la de aprender a respirar adecuadamente, a aumentar la capacidad pulmonar, a colocar el sonido sin forzar las cuerdas vocales y a crear hábitos saludables de higiene vocal.

b) Mejora de la formación auditiva: escuchar atentamente contribuye a desarrollar conceptos como la afinación, el empaste, el sentido del silencio etc., que en clase de música se tratan a menudo desde la ladera de lo teórico y para los que el alumnado no siempre encuentra aplicación en su vida cotidiana, frecuentemente vacía de toda participación activa en el ámbito de lo musical.

c) Desarrollo de las competencias lingüísticas, haciendo hincapié en la fonética y la correcta estructuración prosódica de las piezas escritas en lenguas distintas del español

d) Incremento del grado de satisfacción personal en el alumnado al ser reconocida su actividad musical en las interpretaciones públicas, mejorando su nivel de autoestima a partir de la percepción de haber agradado a los oyentes, entre los que se encuentran otros profesores, padres y madres, etc.

e) Fomento del desarrollo de nuevas actitudes más responsables en torno al trabajo en grupo: a partir de la preparación del repertorio aprenden a mostrar compromiso, la asistencia a ensayos les compele a ser puntuales y la práctica continua del oír con deferencia a las otras cuerdas les enseña a ser solidarios. En suma, los jóvenes aprenden normas de convivencia, de socialización y de respeto.

f) Aumento de la sensación de pertenencia a una comunidad educativa: el Aula Coral puede verse enriquecida con la aportación humana de los padres y las madres, otros profesores y profesoras del centro, P.A.S....

g) Transmisión de contenidos transversales relativos a la educación en valores. En función de sus características, alumnos y alumnas discapacitados podrían integrarse en el proyecto, sea como cantantes o como apoyo logístico del conjunto, incidiendo en la capacidad mediadora y sociabilizadora de la educación musical entre jóvenes con alguna discapacidad.

En definitiva, creemos que la conjunción del canto coral con la grabación en directo en el ámbito escolar tiene un gran potencial como agente educador, ya que aporta beneficios de índole musical, conocimientos y destrezas tecnológicas y valores educativos de gran importancia en la formación de la persona.



2.2.1. Contextualización: proyectos corales en las enseñanzas medias europeas. La situación en España.



Diversos organismos internacionales han insistido en la necesidad de reimpulsar proyectos musicales de perfil juvenil. Así, el Consejo General de la Música en España, fundado por iniciativa de la Unesco en septiembre de 1996 y establecido el 23 de octubre de 2004 en Sitges, como representante español del comité del CIM (Internacional Music Council), ha establecido entre sus misiones “fomentar el asociacionismo dentro del mundo musical para estimular el crecimiento y mejorar la oferta y de la demanda de servicios musicales” (objetivo 3 de los Estatutos Fundacionales de C.G.M.), “promover el desarrollo

de la vida musical mediante proyectos propios y fomentar actividades no lucrativas y de creación musical” (objetivo 5) y “velar por la continuidad de las normas generales que regulan la formación profesional de los músicos a fin de mejorar su nivel y el de los futuros profesionales” (objetivo 7). La fundación en 2003 del European Forum for Music Education and Training (en adelante EFMET) reiteró esta necesidad. Entre los objetivos del EFMET está el de formular recomendaciones a la Comisión Europea en materia de educación musical. Tomando como referencia diversos informes auspiciados previamente desde el propio Parlamento (como el informe “Study on the mobility and free movement of people and products in the cultural sector” presentado en junio de 2002 en colaboración con la Université Paris X), EFMET sugiere (cfr. “Recommendations to the European Commission about the role of music education and training in the new EU programme for culture”: <http://www.ifcm.net/public/doc/482.pdf>) lo siguiente:

"In relation to mobility at European level, several studies indicate that mobility in professional training in the performing arts on European level needs to be improved, as mobility during education and training will increase mobility during professional practice: A study commissioned by the European Commission on the mobility of performing artists clearly states that mobility in professional training in the performing arts on European level is still too limited" (pág.2).

Los resultados de la conferencia desarrollada con representantes de veinticinco países europeos el 20 de noviembre de 2004 en Venecia (Europa Cantat, promovido por la institución europea EFMET mencionada supra) ya incidían en el dispar nivel de los países europeos en cuanto a volumen y cualificación de formaciones vocales. Los informes —que volcaban los resultados de la cooperación existente entre sectores formales de educación: colegios, conservatorios, escuelas de música, universidades, y los no formales: meras organizaciones corales— ponían de manifiesto la escasa o nula atención que muchos países han prestado en los últimos años a la formación de quienes educan en el canto en niveles infantiles y juveniles. La comparación entre los sistemas educativos de los diversos países europeos reveló la existencia de grandes disparidades en lo que respecta a la valoración del canto, la dirección coral o la consideración otorgada a la promoción de la formación vocal. He aquí algunos ejemplos empíricos:

-En el Reino Unido, la British Federation for Young Choirs ha formado una red de musical advisors que fomenta modelos educativos de canto con alumnos y alumnas:

<http://www.choirs.org.uk>

-En Bélgica se ha desarrollado la iniciativa Attakatamoeva, sustanciada en la

elaboración de materiales didácticos especiales para profesorado de primaria y secundaria:

<http://www.koorenstern.be>

-En Italia se han puesto en marcha los proyectos "Giro giro canto" y "Teenc@nta" para repertoriar nuevas canciones infantiles y juveniles de tradición popular y poner por escrito otras susceptibles de caer en el olvido:

<http://en.feniarco.it>

En España, el número de coros infantiles y juveniles federados ha caído significativamente en los últimos años, y venimos asistiendo, pues, a un retroceso del mundo coral en términos cuantitativos. Ello ha sido, además, constatable en el hecho de que en el panorama de los certámenes internacionales los coros del norte y este de Europa resultan dominantes. Se han apuntado varias razones para esa escasez en la actividad coral en España (tan contrastante, por otro lado, con el incremento de la actividad orquestal):

a) Incremento en las exigencias del currículum escolar: resulta cada vez más difícil hallar un espacio temporal para el cultivo de la actividad coral, dado el crecimiento de la actividad escolar y extraescolar. En la mayoría de los centros escolares andaluces no existe ningún coro, ni se dedica apenas tiempo en las clases de música a la formación coral; de hecho, he podido constatar a lo largo de mi carrera docente que en los libros de texto de música raras veces se incluían unidades didácticas dedicadas al estudio vocal, reducidas casi exclusivamente al aprendizaje del repertorio cancioneril vernáculo.

b) Transformación paulatina de los hábitos culturales en la sociedad de hoy, que ha llevado al abandono de costumbres tradicionales como el canto coral y el canto popular colectivo.

c) Divorcio entre los coros de alta cualificación profesional y el cultivo de cantera en agrupaciones corales de base. Hay, por supuesto, algunas experiencias impulsadas por coros profesionales o semiprofesionales dirigidas a la captación de voces jóvenes. Podemos citar la exitosa experiencia del Orfeón Donostiarra, que promueve como cantera de sus voces al coro Orfeoi Txiki, formado en una educación vocal basada en el método Kodály. Como modelo muy parecido en cuanto a tipo de alumnado al que se plantea desarrollar en nuestro proyecto puede ponerse el ejemplo de la escolanía Luis Dorao-Unamuno, creada en 1987 en Vitoria, que ha puesto en marcha en Proyecto Pedagógico Crescendo, a través del cual los el alumnado de Secundaria, en asociación con colegios de Primaria, reciben formación en lenguaje musical, repertorio, técnica vocal y psicomotricidad, con el canto coral como eje de toda la enseñanza musical.

d) Alejamiento de los niveles formales, no formales e informales de educación. La educación musical en los institutos (nivel formal) obvia aspectos que considera que corresponde ser satisfechos por la educación de las escuelas de música y conservatorios (nivel no formal), en tanto que en niveles informales, la

metodología y los conocimientos que precisa el trabajo coral no llegan a ser alcanzados por iniciativas más o menos voluntaristas que pueden detectarse de manera asistemática (coros eclesiales...). Igualmente, algunas iniciativas de divulgación musical inciden en repertorios muy específicos (ópera para niños, conciertos orquestales didácticos) entre los que no se incluye ningún programa vocal de coro. De esta forma, la falta de diálogo en esos tres niveles ha redundado, muy insatisfactoriamente, en la carencia actual de coros juveniles en España. En algunas zonas del país, no obstante, han tenido una especial tradición las formaciones corales de germen juvenil (orfeones, capellanías...). Así, pueden citarse las históricas aportaciones del País Vasco (cfr. Bagües 1993; Santaren 2001) o Cataluña (Carbonell 1998) en este sentido, así como los nacientes proyectos que al respecto se han ido desarrollando en Galicia (Patiño 1993) o La Mancha (Sanz Redondo 2006).

2.2.2. Fundamentación

A) En la Educación Primaria

La voz es el primer instrumento musical de la historia y el canto el punto de partida de toda actividad musical y el inicio de la afición a la música. ¿Por qué enseñar al niño a cantar? Porque es el medio más básico y más primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación. La voz y el canto son resultados, además, de las funciones motora y verbal. A través del canto el niño/a comienza también a controlar su aparato respiratorio. La voz favorece así mismo la educación afectiva como portadora de valores y entronca con otras materias escolares. Cantar conlleva, por último, una educación rítmica, vocal y auditiva que será punto de partida para actividades musicales posteriores. Especialmente en los primeros niveles educativos, el canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita trabajar al mismo tiempo el ritmo, la melodía y la armonía. Por todo ello la voz y el canto están presentes en las más importantes metodologías pedagógico-musicales del siglo XX (Willems –contemporáneo de Piaget-, Martenot, Kodaly, Ward, etc.). El canto escolar tiene una óptima influencia en la Educación Primaria.

A continuación se indican algunos argumentos que lo corroboran:

- Cualquier actividad se realiza a través de la práctica y en ella se trabajan aspectos como la lateralidad, el esquema corporal, la percepción espacio-temporal, la audición, etc.
- Es fuente de gran motivación, satisfacción y desarrollo de la autoestima del alumnado.
- Favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva (diagnóstica y terapéutica).
- Es un importante medio de socialización e integración grupal.
- Musicalmente, si bien permite trabajar globalmente el ritmo y la entonación (lo que primero se percibe), el canto trabaja otras capacidades como la captación de matices, la interiorización y memorización rítmica y melódica, la improvisación creativa, la exploración de la propia voz al hablar y al cantar, el conocimiento del folklore, autores y música a través del tiempo, etc.



B) En la Educación Secundaria

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuye al **desarrollo equilibrado de las capacidades artísticas del alumnado**, poniéndolo en situación de conocer la música desde la experiencia sensorial, utilizar ese lenguaje como medio de comunicación y desarrollar una sensibilidad musical que le permita identificarse con los valores culturales más cercanos y propios así como apreciar otros más alejados a su realidad. La música vocal, que recibe un amplio tratamiento en el currículo de la asignatura, contribuye aún más de cerca a este propósito tanto por la familiaridad del instrumento como por la inmediatez de su práctica. Además la música en directo ofrece un espacio increíble para integración y el diálogo con otras artes y formas de expresión.

La interpretación musical en grupo posee implicaciones didácticas que se deben aprovechar. La musicalidad que tradicionalmente se otorga al acto de interpretar música coral reside en la condición impuesta por su propia estructura, al exigir ser abordada desde el elemento primordial del acto interpretativo, es decir, desde el juego dialéctico escucha/respuesta como la base de cualquier complicada técnica de ejecución. Desde ahí, la tarea de aprendizaje musical se hace tan inagotable como inmensa. Por otro lado, inherentes a esos hábitos están los mecanismos de relación interpersonal que se verán implicados, pues la música se convierte en elemento catalizador de la relación con el otro. Así, la relación individuo/grupo, encuadrada por la tarea musical de interpretación, hace de la música coral un quehacer realmente enriquecedor, tanto en lo personal como en lo musical. Pero además, la acción interpretativa llevará al grupo a configurar un proyecto de acción que, en la medida que influye en el medio social del entorno próximo, dará el sentido definitivo a la materia propuesta.

La grabación aparece como punto culminante del proceso así como mecanismo recopilador de ese trabajo al tiempo que contribuye al acercamiento de nuestro alumnado a las nuevas tecnologías y su aplicación en la música. Sin duda, el puente interdisciplinar más evidente entre las competencias artística y cultural y la competencia digital.

Una concepción de la música como la que aquí se propone colabora al desarrollo de gran parte de las capacidades propuestas en los objetivos generales de la etapa. Así, debe contribuir al conocimiento y comprensión del propio cuerpo desde el desarrollo de la técnica vocal, pues en la adquisición de estas destrezas se

ven involucrados aspectos básicos del funcionamiento corporal como son la respiración controlada en el canto, o la coordinación y motricidad, aunque sea en grado mínimo. A la vez, la interpretación y producción de mensajes con propiedad, autonomía y creatividad, a través de la utilización de códigos artísticos, encuentra en las actividades de interpretación musical en grupo un eficaz campo para su desarrollo.

La educación para la iniciación en la vida activa y adulta tiene en esta materia una vía eficaz de desarrollo, puesto que no sólo se pretende hacer música sino también, aprender a utilizar el tiempo libre, el ocio y los mecanismos de influencia en el medio social del entorno a través de una actividad como ésta de gran poder de comunicación y convocatoria. También, desde una buena selección del repertorio musical se dará la oportunidad de conocer, apreciar y disfrutar, de primera mano, un patrimonio musical fuertemente vinculado al legado cultural de Andalucía. Por último, el desarrollo de la autoestima y de las capacidades de relación ven en esta actividad un medio ideal para crecer, ya que la realización libre de propuestas musicales necesita que el intérprete posea una gran confianza en sus posibilidades.

C) En la Formación Profesional

La música es la principal herramienta de trabajo para el alumnado que cursa el Ciclo de Grado Superior de Sonido. Este ámbito tan universal es tratado en este nivel desde una perspectiva bien distinta, ya que prima el desarrollo de destrezas tecnológicas para conseguir que el alumnado ofrezca una música tratada y procesada, de gran calidad.

Por tanto, la música es para este tipo de alumnado un medio de expresión con el que desarrollar su creatividad y, al mismo tiempo, despertar una sensibilidad musical que le permita identificarse con los valores culturales más cercanos y propios, así como apreciar otros más alejados a su realidad. Y esa realidad lejana está ejemplificada en los coros, ya que resulta bastante complejo incluirlos en las dinámicas de aula de la Formación Profesional, principalmente por el número de personas que los integran y por lo complicado que resultan los procesos de captación y grabación del sonido en directo ante escolanías tan numerosas.

A pesar de ello, consideramos imprescindible integrar estas técnicas de registro en módulos profesionales como Sonorización Industrial y de Espectáculos y

Grabaciones Musicales. De esa forma, el alumnado podrá adquirir competencias que abarcan:

- Montaje y desmontaje de los equipos de sonido necesarios para la grabación en directo, operando en condiciones de productividad, calidad y seguridad.
- Operaciones de captación de las diferentes fuentes sonoras, prestando atención a las diferentes opciones de toma microfónica para coros y música instrumental en directo.
- Mezcla directa, edición y grabación de sonido, prestando especial atención a la postproducción de audio y a la masterización.



2.2.3. Antecedentes

Evolución de nuestro proyecto

CURSO 2.006/2.007: LOS COMIENZOS



En el curso 2.006/2.007 se detectó en el alumnado un profundo interés por el canto coral y se puso en marcha una emocionante iniciativa: la creación de un coro en nuestro centro. Comenzamos ensayando en los recreos, es decir, en el tiempo libre tanto del alumnado como de su profesor. Lo hicimos

por amor a la música, por el placer de compartir. De esa iniciativa surgió el germen del proyecto que hoy presentamos. Estábamos firmemente convencidos de que debíamos responder a ese interés y ofrecer a nuestro alumnado un canal oficial de formación. La situación personal de los profesores componentes del grupo residentes en Sevilla, en la misma situación de estabilidad administrativa y con previsión de permanecer en ella durante largo tiempo (Gustavo Porrás Funes, con plaza definitiva en el IES Las Encinas de Valencina de la Concepción y Emilio Gil Torres, con plaza definitiva en el IES Heliche de Olivares), hacía que el momento fuera el propicio para emprender esta empresa ya que nacería con vocación de continuidad y constante crecimiento. Además, las relaciones internacionales del IES Las Encinas con centros de Francia y Japón favorecerían el intercambio cultural y el enriquecimiento personal del alumnado y el profesorado. Por último, no podemos olvidar la incorporación de nuestro centro a la red de centros plurilingües, proyecto al que nuestra Aula Coral apoyaría con el trabajo de distinto repertorio tanto en inglés como en francés.

CURSO 2.007/2.008. LA CONSOLIDACIÓN.

En el curso 2.007/2.008 el taller coral se incorpora al proyecto Escuela Abierta y comenzamos a ensayar una tarde a la semana (todos los martes) y dos recreos por la mañana (lunes y viernes). Los ensayos se plantearon de la siguiente forma:

17.30 – 18.00 : ensayos en grupos pequeños de cuatro cantantes con dificultades similares.

18.00 – 18.30 : introducción al lenguaje musical.

18.30 – 19.30 : trabajo sobre el repertorio.

RECREO DE LOS LUNES: ensayo con primeras voces.

RECREO DE LOS VIERNES: ensayo con segundas voces.

En enero de ese año, y fruto del encuentro entre profesores amigos, comenzó nuestra colaboración con la Escuela de Música "Ian Murray" de Aracena (Huelva). Compartimos materiales e ilusiones y soñamos con crear un proyecto común en el que nuestros jóvenes se encontraran alrededor de la música y el canto. Meses de cooperación y mucho trabajo acabaron en el primer Encuentro Coral y el concierto final en el Castillo de Aracena. A este primer encuentro se sumó otro en Valencina de la Concepción, así como sucesivos conciertos en Castilleja de Guzman, Valencina de la Concepción y Sevilla. Sin duda, algo inimaginable aquel día en el que un profesor y un grupo de alumnos y alumnas comenzaron a cantar en un recreo.



CURSO 2.008/2.009. AMPLIACIÓN Y EXTENSIÓN DEL PROYECTO.



En el curso 2008/2009 nuestro coro se convirtió en el proyecto de innovación educativa "Aula Coral I.E.S. Las Encinas". En este marco seguimos creciendo. Si en el curso anterior empezamos con catorce componentes, ese año ya contábamos con treinta y cinco en el primer día de ensayo. Si el año anterior sólo trabajamos piezas a dos voces, en ese curso tuvimos la posibilidad de cantar a tres y cuatro voces gracias a la consolidación de la cuerda de bajos. La proyección pública de los conciertos afianzó nuestra posición en la comunidad y la aceptación del proyecto se extendió como una mancha de aceite. Seguimos trabajando, de acuerdo con lo proyectado, en colaboración con el Aula de Música Ian

Murray de Aracena y ese año, además, se sumó el coro del IES Cantillana de la localidad del mismo nombre. Realizamos dos encuentros de formación en Aracena (el 7 de Febrero) y Valencina de la Concepción (18 de Abril). **Nuestro coro se presentó al I Certamen de Provincial de Coros resultando ganador en su categoría (Categoría C – Secundaria).** Recibimos el premio de la mano del Delegado Provincial de Educación el 10 de Junio de 2.009 participando durante el acto en el concierto conjunto realizado entre todos los coros ganadores en las distintas categorías.

Los conciertos proyectados se celebraron en el Castillo de Aracena (17 de Mayo) y en el Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla (24 de Mayo). La asistencia fue masiva y ambos espacios resultaron pequeños para la cantidad de publico que se acercó a escucharnos. Nos sentimos desbordados por éxito de la crítica y sobre todo por el apoyo y el cariño recibidos, fuentes de las que a día de hoy seguimos bebiendo para seguir creciendo.

CURSO 2009/2010.**LA LLEGADA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS:
EL BLOG Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA.**

En el curso 2009/2010 se incorporó a nuestro proyecto una figura clave, Javier Campaña Hervás, compositor y músico entusiasta (ver CV al comienzo). Gracias a su empuje dimos importantes saltos tanto en la



interpretación de la música, con la incorporación de la música electroacústica, el videoarte y la expresión corporal, como en la metodología de trabajo del coro. En ese curso empezó a funcionar nuestro blog lo que nos permitió llegar a nuestro alumnado y sus familias de una forma más rápida, ágil y efectiva. El día 13 de febrero celebramos un encuentro coral en Valencina con la participación de todos los coros hermanados (IES Cantillana, Escuela de Música Ian Murray y nuestro coro) en donde Javier Campaña presentó la obra estrenamos en los conciertos de Mayo, una composición en la que los alumnos dialogaron con la electrónica y los tratamientos más contemporáneos sobre el sonido. Además, uno de los hechos más enriquecedores para nuestro alumnado en ese curso fue ese diálogo tú a tú con un compositor el cuál no sólo les explicó que esperaba de ellos: los acercó al proceso creativo en primera persona.

Los conciertos se celebraron el 8 de Mayo en el Teatro Sierra de Aracena y el 16 de Mayo en la Sala Joaquín Turina (Centro Cultural Cajasol) con un éxito rotundo de asistencia y crítica.

Por otro lado participamos por primera vez en actos benéficos y solidarios. El 17 de Diciembre cantamos en el Colegio de Médicos a favor de la ONG Ibermed (Médicos por Iberoamérica) y el 5 de Febrero lo hicimos en Aracena en un Concierto Benéfico por Haití.

**CURSO 2010/2011:
COMENZAMOS A TRABAJAR CON PRIMARIA Y CONSOLIDAMOS NUESTRA
METODOLOGÍA DE TRABAJO ENTORNO A EJES TEMÁTICOS.**

Durante el curso 2010/2011 hemos empezado a trabajar con los colegios de primaria adscritos al IES Las Encinas. Hemos abierto una sección de primaria en el blog del coro donde iremos recopilando materiales al tiempo que creamos el primer espacio compartido entre ambos niveles educativos: el blog que visita el alumnado de primaria es el mismo que consulta el de secundaria. Hemos realizado varias reuniones de coordinación entre el profesorado y ya hemos planificado la primera actuación conjunta: el acto de graduación y despedida de la primera promoción de 2º de Bachillerato. Algunas cantantes del coro empezaron a cantar en 2º de ESO y el próximo año se marcharán a la Universidad. Pretendemos que el alumnado de primaria entre de la mano de sus compañeros y compañeras de bachillerato. Unos llegan, otros se van y ambos lo harán de la misma manera: cantando.

En el curso 2009/2010 empezamos a organizar los programas de manera distinta, ya no por piezas aisladas o bloques de contenidos sino entorno a ejes temáticos que vertebran la interpretación y contienen al mismo tiempo un mensaje educativo que trasciende la música. Ese año elegimos el amor en la música como hilo conductor y lo recorrimos desde el platonismo del Renacimiento hasta el desamor y la locura, interpretando una obra compuesta expresamente para nuestro proyecto por Javier Campaña Hervás.

En el curso 2010/2011 hemos retomado esa idea y, de nuevo, le hemos dado un giro a nuestra programación. Abordaremos un repertorio insólito en secundaria: el Jazz. Recorreremos su historia desde el espiritual negro hasta la incorporación de este género al cine. El repertorio encierra de nuevo un mensaje de fondo que estamos trabajando con el alumnado: la búsqueda de la identidad a través de la música.

**CURSO 2012/2013:
COMENZAMOS A TRABAJAR CON LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y
GRABAMOS NUESTRO PRIMER CD. PUBLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA.**

En el curso 2012/13 *Crece Cantando, Crece Soñando* cumple 5 años y decidimos celebrarlo grabando nuestro primer CD. Para ello, y siguiendo nuestra visión de proyecto en red y nuestra premisa de enlazar talentos y necesidades, buscamos los recursos dentro de la formación profesional, más concretamente en el IES Nestor Almendros. Durante ese curso alcanzamos dos hitos importantes: publicamos la guía didáctica dentro del "Plan de fomento de la Cultura Emprendedora" y grabamos nuestro primer CD. A los grupos vocales se unieron instrumentistas del Conservatorio Cristóbal de Morales y equipos de producción y sonido del IES Nestor Almendros. Actuamos por primera vez en el Teatro Central de Sevilla, alcanzando así una de nuestras metas soñadas.

En este curso publicamos la Guía Didáctica del proyecto dentro del Plan de Fomento de la Cultura Emprendedora.



CURSO 2013/2014:**AMPLIAMOS HORIZONTES: MÚSICA Y TEATRO.****COLABORACIÓN CON LA ESCUELA "DOS LUNAS TEATRO"**

En el curso 2013/14 decidimos romper radicalmente con nuestra trayectoria anterior y decidimos explorar la expresión corporal y el diálogo con otras formas artísticas. Incorporamos el movimiento y el color como elementos expresivos y decidimos musicalizar un viaje maravilloso recordando a Ulises. Nuestro "Viaje a Ítaca" fue un nuevo reto, un recomenzar de nuevo. Se incorpora al proyecto el CEM Osuna y el espectáculo acaba representándose tanto en el Teatro Central como en el auditorio del Conservatorio de Osuna y el Teatro Sierra de Aracena.

2.2.4. Oportunidad de la experiencia e importancia para los centros implicados.**A) ¿Qué significa este proyecto para el CEM OSUNA?**

El C.E.M. Osuna viene experimentando una reforma global en su sistema educativo desde hace un año. La entrada de un nuevo equipo directivo ha impulsado prácticas docentes poco comunes en las enseñanzas artísticas que han conseguido vincular al centro con el pueblo y su gente. La realización de proyectos a corto plazo, donde se trabajan valores y se desarrollan competencias básicas en educación, han motivado algo crucial en el sistema educativo: poner en funcionamiento para un mismo fin a padres, alumnos, claustro de profesores y personal no docente.

La incorporación del Conservatorio Elemental de Osuna al proyecto Crecer Cantando ha supuesto una inyección de vitalidad muy saludable para los alumnos y familias del pueblo por varios motivos. El primero y más importante, porque es una actividad motivadora que lleva a los alumnos a venir al Conservatorio con ilusión. El segundo, que el proyecto impulsa a seguir estudiando música en etapas posteriores, ya sea completando su formación en el Grado Profesional o participando en la Banda de Música del pueblo. El tercero y también crucial, es el hecho de estar creando una cantera músicos y cantantes que representarán al pueblo en el futuro y serán referentes para futuras generaciones.

La participación de las familias en todo el proceso ha hecho que crezcan lazos y vínculos extraordinarios con otras familias de otros centros educativos y para nosotros, como profesores, esta hermandad es algo importantísimo. Se están tendiendo puentes entre personas, se está trabajando con solidaridad.

B) ¿Qué significa este proyecto para el IES LAS ENCINAS?

La zona del Aljarafe sevillano carece de una tradición coral, especialmente en lo referente a coros infantiles (pensemos en otras Autonomías como el País Vasco o Cataluña, en las que la actividad coral en edades tempranas crea el hábito y casi la necesidad de cantar, y de esta forma se aumentan las probabilidades de crear coros de adultos). La práctica coral en nuestros institutos es prácticamente inexistente, por lo que la actividad vocal se limita al trabajo en clase de música, ciñéndose al currículo y al periodo lectivo establecido. En ese tiempo se deben desarrollar los diferentes aspectos que engloba la educación musical: canto, expresión vocal e instrumental, lenguaje musical, lenguaje corporal, etc., con lo cual, resulta imposible poder hacer un trabajo vocal y coral de calidad. Esto hace que resulte difícil despertar el interés en adultos hacia el canto coral, debido a que no tuvieron la motivación suficiente, ni la vivencia de haber cantado cuando eran niños y de ahí que sean pocas las agrupaciones corales y escaso el número de participantes en dichos coros. Se pretende con este proyecto, sentar las bases para que en el futuro cambie la cultura coral de nuestra comunidad y por ello consideramos de imperiosa necesidad cubrir este vacío existente, ofreciendo a nuestros alumnos y alumnas una oportunidad de crecimiento personal y académico que pueda despertarles el interés por la música y el arte en general y por el canto coral en particular.

A día de hoy, el coro es uno de los signos de identidad de nuestro Centro. Se trata de un proyecto en continuo crecimiento, con vocación de continuidad y expansión, aceptado, apoyado y querido por todos y todas, un taller de formación permanente en el que están participando alumnos y alumnas de diversas procedencias y niveles, de 1º de ESO a 2º de Bachillerato. En un momento en el que cada vez se está dando más autonomía a los centros en su gestión y organización creemos que es el momento de incorporar el canto coral al curriculum como seña de identidad de nuestro Instituto. Estamos convencidos de su éxito así como del beneficio que reportará a nuestro alumnado.

-Aportación del proyecto a la mejora del tránsito. La Sección Infantil

Actualmente los centros de nuestra comunidad educativa se encuentran en un intenso proceso de coordinación y trabajo en equipo para la mejora del tránsito entre Primaria y Secundaria. Realizamos la primera reunión en Enero y seguiremos trabajando el 2 de Marzo sobre los objetivos propuestos. Consideramos que el hecho de compartir proyectos recortará distancias entre las distintas etapas y nos ayudará a convertir el escalón actual en una rampa más accesible. Fruto de esa reflexión surge la propuesta de **trabajar el tránsito desde la música y el canto coral**.

Sin duda las nuevas tecnologías facilitan el trabajo en red y la colaboración entre profesores y, ya que se da la circunstancia de que en todos los CEIP adscritos a nuestro Instituto los maestros de música ocupan papeles relevantes en la dirección y la gestión de la convivencia, consideramos que estamos ante el momento idóneo para dar ese salto.

En primer lugar trataremos de aunar criterios y objetivos mínimos en nuestra asignatura y acto seguido organizaremos la forma de poner el acento en el canto y la participación en coros desde primaria a bachillerato, trazando **una sola línea**, continua y coherente. Concretando:

1) Objetivos a alcanzar:

- Conocer las figuras de redonda, blanca y negra.
- Conocer y dominar en el canto y la flauta la extensión de Do a Do´.
- Conocer los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Alcanzar un conocimiento básico de la respiración aplicada al canto.
- Familiarizarse con gestos quironómicos básicos (entradas, dinámicas elementales, cierres, etc.)

2) Contenidos:

- Canciones infantiles monódicas dentro de la extensión de 8ª.
- Cánones sencillos a dos voces.
- Voz soprano de canciones sencillas del repertorio coral de secundaria.

3) Metodología y herramientas:

Utilizaremos la misma metodología que luego se encontrarán en el coro del Instituto y la misma herramienta: el blog del coro. Abriremos una SECCIÓN

INFANTIL donde los profesores trabajaremos conjuntamente como administradores, buscando recursos y compartiendo materiales. Utilizar las mismas herramientas, encontrarnos en el mismo sitio web supone, desde nuestro punto de vista, un paso adelante.

4) Conciertos didácticos en colegios de Primaria y actividades conjuntas:

Queremos acercar nuestro proyecto a los colegios de primaria. Para ello realizaremos **conciertos didácticos** en los centros adscritos a nuestro instituto acercándoles la música coral desde la experiencia del concierto y fomentando la participación del alumnado en la sección infantil desde la motivación de lo conocido.

El trabajo en red se plasmaría en un **concierto conjunto** en el Instituto de las secciones infantil y la juvenil. De esta forma el alumnado de primaria se relacionaría desde el último curso del colegio con proyectos del instituto, visitando el centro, participando en actividades conjuntas, relacionándose con alumnos y alumnas con los que el año próximo se cruzarán en el pasillo.

-Aportaciones del proyecto a la mejora de la convivencia

Desde el punto de vista de la mejora de la convivencia, la música coral encierra grandes valores, contribuye al desarrollo personal del alumnado y crea un lugar de encuentro para todos los miembros de la comunidad educativa. El Aula Coral es un espacio integrador en el que todos y todas crecemos en el compartir. La práctica del canto coral encierra en sí misma una ingente cantidad de valores positivos:

- 1) **Es absolutamente democrática:** los límites los marcan exclusivamente las cualidades para la música de cada uno, el compromiso y la voluntad de trabajo y esfuerzo.
- 2) **La metodología se basa en el aprendizaje cooperativo** desde el estudio mismo de la obra hasta la entrega del resultado en el concierto. En un coro todos somos necesarios pero nadie es imprescindible. El esfuerzo personal de cada coralista repercute directamente en los compañeros de cuerda, el trabajo conjunto de los componentes de una cuerda repercute directamente en el resultado final fruto de la suma de todas las voces. El director, por su

parte, ordena esa suma para conseguir que dos más dos sean más que cuatro.

- 3) Por último está **la repercusión positiva de la pertenencia a un grupo**. El paso de los años nos ha demostrado cuan beneficiosos son los efectos del coro como grupo humano, *como tribu*. Durante la adolescencia, etapa de búsqueda por excelencia, el peso del grupo es muy fuerte y muchos de los problemas de convivencia surgen por problemas de integración. En nuestro coro asistimos cada año a pequeños milagros, a cambios inesperados. Muchos/as alumnos/as que son disruptores en clase colaboran de forma sorprendente en el coro, asisten y se sienten importantes. Al cabo de unos meses, ese comportamiento se refleja también en las aulas y es que el sentimiento de pertenencia, el formar parte de algo, de un proyecto donde tú eres importante, donde aportas y ayudas a construir, es un hecho sanador y transformador como pocos. La música es un lenguaje singular y supone para muchos la oportunidad que esperaban para contar aquello que les inquieta. Por ello el coro no sólo supone una nueva forma de expresión o una herramienta más para mejorar la formación académica de nuestro alumnado: es un proyecto de desarrollo personal que va mucho más allá de la música, reforzando los pilares de nuestro alumnado y ofreciéndole el espacio donde aprender a ser mejores personas.

C) ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE PROYECTO PARA EL IES NESTOR ALMENDROS?

El I.E.S. Néstor Almendros se encuentra situado en un enclave en el que el sector de la industria audiovisual está en alza. De hecho, en el Aljarafe existen productoras periféricas que producen programas de manera continuada para *Canal Sur TV*, el canal autonómico.

Si nos centramos en el ámbito del sonido, el sector de la sonorización de espectáculos y eventos es pujante, ya que, sobre todo en la época estival, poseen una gran actividad que requieren de técnicos de sonido. Por ello, y dada la escasez de dichos profesionales con cualificación profesional, es un sector muy atractivo para nuestro alumnado, pues les permite poner en práctica los conocimientos adquiridos, además de tener un alto índice de contratación.

Tampoco debemos olvidar el sector de la postproducción de audio, que también está en auge, mejorando y ampliando instalaciones y equipos.

En este contexto, el profesorado del Ciclo de Grado Superior de Sonido intenta trasladar la realidad profesional al ámbito del aula, encontrándose para ello con grandes dificultades, especialmente las referidas a las grabaciones musicales de grandes grupos. Por este motivo, consideramos que el presente proyecto suple una de esas dificultades, al mismo tiempo que proporciona material sonoro para que distintos módulos profesionales puedan trabajar por un objetivo común: la grabación de un disco. De esta manera, los alumnos pueden conocer de primera mano todas las fases en la creación de un CD de audio, desde la planificación y montaje, hasta la toma microfónica, la mezcla y procesamiento de audio, así como la masterización previa a la copia final.

El proyecto también potencia la creación de actividades interciclos, ya que se incluye el alumnado del Ciclo de Grado Superior de Producción de Espectáculos, encargado de gestionar, entre otros aspectos, la cesión de derechos para la posterior reproducción, distribución y comunicación pública de cualquier obra audiovisual. Estas gestiones facilitarán la posterior creación del CD, al mismo tiempo que repercute favorablemente en los conocimientos de producción musical que deben adquirir estos alumnos. Incluso, serán decisivos para la posterior difusión del CD, ya que el alumnado de Producción tiene asignada tareas como la elaboración de un Plan de Medios y el diseño de estrategias comunicativas para alcanzar la mayor difusión posible de la grabación.

Por último, consideramos relevante la interdisciplinariedad en este tipo de proyectos, ya que permite que niveles tan dispares como Primaria y Formación Profesional, participen conjuntamente haciendo de la música un lenguaje universal, ya sea desde su perspectiva artística o técnica.



2.3. Objetivos y Contenidos

2.3.1. Objetivos

- **De la grabación en directo y creación del CD o copia final:**



- Conocer los procesos de sonido implicados en proyectos audiovisuales (fases, recursos técnicos y humanos, materiales, condiciones de ejecución y calidad, etc.)

- Conocer las fases más importantes en la elaboración de producciones musicales, desde la partitura o maqueta hasta la obtención del "master".

- Elaborar una planificación antes y durante la grabación, indicando los procesos y trabajos que intervienen en cada una de sus fases.

- Conocer e identificar los medios técnicos analógicos y/o digitales que configuran los equipos de captación, mezcla, tratamientos y registro

específicos de la grabación en directo.

- Identificar las características técnicas y artísticas, analizando la información del producto musical a obtener.

- Determinar los recursos humanos técnicos y materiales necesarios, atendiendo a los requerimientos de la producción musical y elaborando la documentación gráfica necesaria.

- Supervisar la preparación de los elementos técnicos, materiales y humanos necesarios para la realización de los ensayos programados, resolviendo contingencias, en las condiciones de seguridad establecidas

Coordinar y supervisar el montaje/desmontaje de los elementos técnicos establecidos en el proyecto.

- Ubicar la microfónica adecuada para cada fuente sonora, atendiendo al diseño técnico y artístico, siguiendo instrucciones recibidas.

Comprobar el funcionamiento del equipo técnico de mezcla directa, grabación y edición, siguiendo las especificaciones técnicas para la realización de la producción de sonido.

- Asistir en la mezcla directa, edición y grabación de las señales de sonido, según instrucciones recibidas, atendiendo a los criterios técnicos definidos en el proyecto.

- Planificar los ensayos previendo necesidades específicas y coordinándose con todos los departamentos para asegurar el cumplimiento del plan general de la producción.

- Comprobar que la calidad del sonido se ajusta a los parámetros establecidos.

- Gestionar los procesos administrativos y financieros durante la producción musical, así como los derechos de Propiedad Intelectual que posibilitan la distribución y comunicación pública de la grabación.

- Gestionar y documentar el material sonoro generado.

- **De la formación coral:**

- Posibilitar una misma línea pedagógica de trabajo en primaria y secundaria a través del consenso educativo entre ambos niveles.

- Concebir la etapa de la escolarización primaria, secundaria y el bachillerato como una línea de evolución progresiva para el desarrollo de habilidades artístico-musicales a través de la formación vocal.

- Tomar conciencia de la música como parte integrante de la convivencia humana y valorar la música como parte de la propia sociedad y de sociedades anteriores.

- Normalizar entre el alumnado de ESO la práctica vocal en clase como método de trabajo diario, como lenguaje de expresión artística y como elemento cohesionador del grupo-clase.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje específicamente musical que permitan su análisis e interpretación.

- Fomentar entre los escolares el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

- Revisar y replantear el tiempo de trabajo dedicado a la formación de la voz como instrumento básico dentro de la programación general de la asignatura y en el ámbito ordinario de clase, intención legitimada por el marco legislativo vigente. Asimismo habrá que confeccionar recursos didácticos que sistematicen y amplíen el escaso material que a esta parte del currículo dedican los libros de texto.
- Fomentar el conocimiento de nuestra Comunidad Autónoma Y SU PATRIMONIO MUSICAL a través de los intercambios entre coros.
- Relacionarse con otros miembros de la comunidad educativa participando en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación.
- Conocer los valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos también críticamente. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora.
- Crear un corpus de partituras corales en orden de dificultad según niveles educativos, que se inicie cronológicamente en la Edad Media y acabe en el momento actual, englobando todos los estilos musicales posibles (sacro, profano, popular, bandas de sonido cinematográficas, etc.).
- Crear una red de Aulas Corales pertenecientes a centros educativos de secundaria del Aljarafe sevillano que compartan un proyecto común y se coordinen en una misma metodología para el trabajo coral, posibilitando así las audiciones intercentro, los intercambios y los encuentros masivos de jóvenes coristas.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, especialmente del patrimonio andaluz, reconociendo las intenciones y funciones que tienen, con el fin de apreciarlas y de relacionarlas con sus propios gustos y valores.
- Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia de pertenencia a un

grupo y del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

- Posibilitar al alumnado más capaz y motivado el acceso a estructuras corales existentes fuera del ámbito escolar que desarrollan un proyecto pedagógico serio encaminado a la creación de una cantera de jóvenes voces instruidas en el canto por cantantes profesionales. Estas instituciones encargadas de la formación vocal juvenil son: la Escuela Joven del Coro Barroco de Andalucía (del que el profesor Emilio Gil Torres es miembro fundador desde 2002) y el Joven Coro de Andalucía, una iniciativa de la Orquesta Joven de Andalucía.
- Orientar a los alumnos y alumnas que, habiendo seguido los pasos anteriormente descritos o formados en otro ámbito, hayan desarrollado inquietudes artísticas y hayan adquirido las competencias musicales y vocales necesarias para continuar sus estudios en Conservatorios y Escuelas Superiores encaminados a la práctica profesional del canto.
- Experimentar la interacción de las diversas artes en espectáculos multidisciplinares.
- Difundir el material elaborado así como los resultados del proyecto en publicaciones de carácter pedagógico y cultural.
- Comunicar nuestros logros musicales y técnicos a través de la grabación y edición digital de las piezas cantadas. Por un lado utilizaremos la red para exponer nuestra producción en las páginas webs de los distintos centros, en el espacio web del coro (www.crecercantando.com) y en redes sociales; por otro, tras la grabación y postproducción del material sonoro, difundiremos nuestro trabajo en formato CD.

2.3.2. Contenidos

- Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en el aula. Desarrollo de la práctica vocal en el grupo, adoptando actitudes como el espíritu de superación, la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la valoración del silencio, la atención y la concentración como marco de la interpretación.
- Práctica de vocalizaciones, entonación de acordes, cadencias e intervalos, para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo previo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Estudio del sistema fonador humano y de su uso en la voz hablada y cantada.
- Audición y catalogación de las voces de todo el alumnado participante.
- Análisis auditivo de los distintos tipos de voces y las agrupaciones vocales más comunes.
- Acercamiento a la dirección coral: quiromimia básica y gestualidad.
- Análisis de los elementos melódicos, rítmicos y armónicos como conocimiento del lugar y papel de cada uno de los integrantes en el grupo, para el equilibrio sonoro y de planos.
- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico a dos, tres y cuatro voces mixtas, con o sin acompañamiento instrumental.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Práctica y desarrollo de la respiración, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agónica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
- Práctica y desarrollo de la respiración, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agónica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
- Desarrollo del oído interno para el control permanente de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro dentro de la agrupación.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Análisis de los elementos formales, estéticos y estilísticos de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales e interpretación de las mismas.

- Estudio del repertorio coral creado en Andalucía.
- Estudio cronológico de la música vocal solística y coral española a lo largo de la historia.
- Estudio cronológico de la música vocal solística y coral mundial a lo largo de la historia.

-Contenidos Interdisciplinares:

-Las TIC y la música: el desarrollo de nuestra web y de portal de recursos corales nos permitirá acercar al alumnado a nuevas formas de adquisición de conocimientos. Todos los materiales estarán organizados en portfolios y dentro de cada portfolio por pestañas con todo lo necesario para el montaje de las obras (partituras en PDF, audios por voces, materiales adicionales, etc.)

-Música y tecnología: la grabación y edición del sonido. Producción y postproducción de un CD.

- Preproducción de un disco: gestión de derechos de autor; elaboración del plan de trabajo y ensayos; adecuación del espacio escénico, etc.
- El plan de montaje y desmontaje de equipos de sonido.
- Toma microfónica de voces e instrumentos.
- Equipos profesionales analógicos y digitales necesarios para la captación, registro y procesamiento de fuentes sonoras.
- La grabación de obras musicales. Técnicas de mezcla y masterización. "El Master".
- Fabricación del CD: procesos de transferencia.

-La música en interacción con el teatro y la expresión corporal. La performance.

-Música y vídeo. El diálogo entre la música y la imagen.

-La espacialización del sonido y su modificación en tiempo real.

2.3.3. Contribución del proyecto al desarrollo de las competencias básicas.

Entendemos por competencia la forma en que una persona utiliza todos sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto definido. Una competencia

representa un tipo de aprendizaje distinto a la conducta, el comportamiento, la habilidad o la capacidad. Estos tipos de aprendizaje son complementarios y mutuamente dependientes, pero se manifiestan y se adquieren de forma diferente. Las competencias básicas son comunes a toda la enseñanza obligatoria y constituyen, de hecho, el hilo conductor que permite considerarla como una unidad. Según el MEC:

La incorporación de las competencias básicas supone un enriquecimiento del modelo actual de currículo. De acuerdo con lo dispuesto en la LOE, las competencias básicas forman parte de las enseñanzas mínimas de la educación obligatoria, junto con los objetivos de cada área o materia, los contenidos y los criterios de evaluación. Por lo tanto, no sustituyen a los elementos que actualmente se contemplan en el currículo, sino que los completan planteando un enfoque integrador de todo el currículo escolar. Por ese motivo es necesario ponerlas en relación con los objetivos, con los contenidos de las áreas o materias y con los criterios de evaluación, si se quiere conseguir su desarrollo efectivo en la práctica educativa cotidiana. (MEC, 2:2005)

Las competencias básicas no deben interpretarse como si fuesen los aprendizajes mínimos comunes. De hecho, los currículos incluyen un conjunto de aprendizajes deseables, más amplios de los que puedan considerarse mínimos en sentido estricto. La principal contribución de las competencias básicas consiste en orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible. (MEC 2:2005)

Desde este punto de vista, podríamos pensar que el desarrollo de las destrezas asociadas a la competencia cultural y artística se encuentra en el centro de nuestro trabajo, pero *Crece Cantando* es mucho más que música. Nuestro principal objetivo radica en el desarrollo emocional de nuestro alumnado, alrededor de un proyecto artístico compartido y dentro de un entorno de aprendizaje motivador y lleno de cariño.

Durante todo el proceso, el aprendizaje individual y el cooperativo se combinan continuamente. Por supuesto, cada cantante debe tratar de mejorar en todos los sentidos, tanto vocalmente como a nivel teórico, lo cual supone un reto importante y un verdadero proceso de autoconocimiento. Pero en un coro una voz sólo cobra sentido al unirse a la de los demás y las metas individuales sólo se alcanzan a través de las colectivas. Si mejoras como cantante, tu voz mejorará; si las tres voces realizan el mismo trabajo, tu sección sonará mejor; si las tres

secciones vocales trabajan de la misma forma, el coro resultante será el mejor posible.

Cada año se incorporan al proyecto un número elevado de nuevos cantantes lo cual supone una dificultad añadida si queremos mantener el mismo ritmo de trabajo. Para afrontar este problema hemos diseñado un sistema de mentores que está funcionando con éxito. Primero estudiamos las dificultades de cada cantante novel (afinación, registro, timbre, etc.) y le asignamos el mentor adecuado y una posición fija en el coro. Las funciones de los mentores, cantantes experimentados, no sólo son musicales sino que además son responsables de la integración y el bienestar de sus tutorandos. Por tanto, como profesores, no estamos solos: nos acompañan muchos pequeños asistentes que hacen un trabajo excelente desde el primer ensayo. Los niños aprenden mejor si lo hacen con sus iguales y si sienten, además, que sus profesores están aprendiendo con ellos.

Un coro es un grupo musical pero, sobre todo, es una tribu muy interesante donde todos están conectados por una responsabilidad y un propósito comunes, algo que puede llegar a ser extraordinariamente liberador. Encontrar una tribu y sentir la protección de una buena red afectiva tiene efectos positivos y transformadores que nos dan seguridad y afianzan nuestro sentido de identidad. Conectar con personas que comparten tus mismas pasiones nos recuerda que no estamos solos y este sentimiento de pertenencia y aceptación mejora considerablemente la autoestima, la autoconfianza y, en definitiva, el bienestar general de nuestro alumnado.

El coro es una actividad extraescolar en la que los estudiantes no sienten ninguna presión por las calificaciones o los exámenes. Por supuesto que tienen retos y luchan por ellos, pero el camino para evaluarlos es distinto. La meta final, los conciertos en directo, se desarrollan en un contexto absolutamente real y eso hace que ellos se sientan verdaderos artistas. Desde su llegada al teatro hasta los últimos aplausos viven días de preparación intensos con largas jornadas de trabajo que asumen con ilusión y entrega. Saben que su trabajo revierte en el bien común y eso hace que su nivel de compromiso sea muy alto.

Por otra parte, las TIC son claves en un proyecto como el nuestro. Gracias a Internet hemos podido tejer una red común y crear espacios en los que compartir materiales y recursos. Las redes sociales se han convertido en un canal de comunicación y difusión fundamental y gracias a ellas la participación de las familias es mucho más activa. Facebook o Twitter son herramientas muy poderosas para reforzar el sentido de comunidad y pertenencia al grupo.

Concretando cada una de las competencias básicas:

■ **Competencia en comunicación lingüística**

La música ya es un lenguaje en sí mismo y su interpretación se hace con frecuencia en términos lingüísticos. Además, teniendo en cuenta que en la música coral la relación entre la música y la palabra es indisoluble, el trabajo de los textos se hace del todo imprescindible, no sólo en castellano sino también en otras lenguas. Dialogar, utilizar códigos de comunicación, tomar conciencia de la importancia de la respiración, articulación y entonación en el lenguaje hablado, etc. son algunos de los elementos de la competencia lingüística que se desarrollan en nuestro proyecto.

■ **Competencia matemática**

La relación entre la música y las matemáticas es muy estrecha. Todo lo relacionado con el lenguaje musical, especialmente lo que concierne a la lectura de esquemas rítmicos, implica conocer los elementos matemáticos básicos.

■ **Conocimiento e interacción con el mundo físico**

La música está íntimamente relacionada con la física: el estudio de la acústica (armónicos, acústica de las salas de audición, etc.) y el proceso de percepción del sonido permitirán a nuestro alumnado un acercamiento a otras disciplinas, así como un mayor autoconocimiento de su propio cuerpo y de la forma en la que éste interacciona con el mundo físico.

■ **Competencia digital y tratamiento de la información**

En la orientación interdisciplinar de nuestra propuesta nos acercamos de lleno a las nuevas tecnologías desde un enfoque empírico y sensitivo. Todos los materiales son facilitados al alumnado a través de Internet y su uso en nuestra práctica diaria es continuo. Además, hoy los medios de grabación y edición del sonido, así como las distintas técnicas para su modificación en directo y a tiempo real están al alcance de todos y todas, lo que nos permite experimentar con el hecho sonoro de forma inmediata y directa.

■ **Competencia social y ciudadana**

Un proyecto coral favorece la construcción de una comunidad de aprendizaje, ya que no sólo contribuye a la mejora de los procesos de enseñanza de la música sino que potencia la conciencia emprendedora, la cual repercute directamente en todas las áreas disciplinares de la educación e, inevitablemente, involucra, en mayor o menor medida, al centro en su conjunto y, de forma progresiva, al resto de la comunidad educativa. Además, crea fuertes lazos interpersonales que fomentan el sentido de pertenencia al grupo. El desarrollo de esta competencia a nivel comunitario será uno de nuestros principales ejes de trabajo.

■ **Competencia cultural y artística**

Ésta es sin duda la competencia central y vertebradora de todas las demás, contribuyendo al conocimiento, la comprensión, el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones y repertorios musicales, así como al empleo de recursos de expresión artística para interpretar y realizar creaciones propias.

■ **Competencia para aprender a aprender**

La voz es el instrumento más inmediato al que cualquiera puede acceder. Sin embargo, el conocimiento de nuestro aparato fonador y el posterior desarrollo de la técnica vocal suponen un ejercicio de autoconocimiento individual y colectivo. Este trabajo ya no es tan simple y supone una meta motivadora para nuestro alumnado, un reto que debe superar incrementando su autoestima y autocrítica para lograr el resultado esperado por todos.

■ **Competencia para la autonomía e iniciativa personal**

Un coro implica el compromiso con un proyecto a largo plazo, un compromiso que empieza con uno mismo y termina con cada uno de los componentes del grupo. El hecho de poner lo mejor de cada uno en aras de la mejora colectiva supone la búsqueda de estrategias personales que sitúan al alumnado en disposición de aprender a enfrentarse a retos, a aprovechar oportunidades y a tomar decisiones que van a repercutir en la resolución de problemas y en la formación de la personalidad.

2.3.4. Metodología.

Nuestros pilares metodológicos se podrían resumir en los siguientes puntos:

- **Aprender a conocer, conociendo**

Indica priorizar la práctica y la vivencia frente al conocimiento o la adquisición de contenidos. Conoce cantando, experimenta cantando: llegar al concepto a través del procedimiento. Ése es el principal argumento metodológico de este proyecto. Afrontamos el aprendizaje analítico teórico a través de la asimilación de la práctica musical o en paralelo a ella, para que, de ese modo, las abstracciones especulativas se hagan sonido concreto.

- **Aprender a ser, siendo**

El fomento de la confianza y la autoestima se ve reforzado a través del autoconocimiento que cada uno de los miembros del coro adquiere durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumnado aprende a ser conociendo sus limitaciones, sus carencias y también sus potencialidades y capacidad de superación.

- **Aprender a hacer, haciendo**

El centro docente actuará como un lugar de prueba y ensayo para la vida futura, capacitando al alumnado para hacer frente a las diferentes situaciones que pueden presentarse a lo largo de su vida. Por ello en nuestra propuesta cobra especial importancia el trabajo en equipo, plantear soluciones y alternativas a problemas varios, enfrentarse a un público, etc.

- **Aprender a convivir, conviviendo**

La Música es un arte social. La oportunidad para un amplio colectivo del alumnado de empezar a formarse en una disciplina nueva, con un instrumento similar y con una competencia previa semejante posibilita que el punto de partida sea igualitario y no discriminador, por tanto la equidad será un principio que va a impregnar el proyecto desde sus orígenes. En el seno de la agrupación coral tendrá lugar el desarrollo de la personalidad y la adopción de roles sociales, el fomento de

valores y de nuevas actitudes más responsables en torno a la convivencia y el trabajo en grupo.

A partir de la preparación del repertorio, los alumnos y las alumnas aprenderán a respetar los compromisos adquiridos, sin los cuales el grupo completo no podrá avanzar; la asistencia a los ensayos les obliga a ser puntuales y la práctica continua de confiar en el resto de cantantes los convertirá en personas sociales que pertenecen a una comunidad solidaria. En suma, el alumnado aprende normas de convivencia, de socialización y de respeto.

Partimos de una idea inicial, un programa común que se desarrolla de forma conjunta entre los centros educativos que participan y conforman el proyecto. Los distintos grupos ensayan en sus respectivas localidades y a lo largo del curso celebran encuentros preparatorios en los que se va dando forma al programa, siempre con una idea o tema transversal que da unidad al repertorio y nos brinda la oportunidad de globalizar el proceso de enseñanza- aprendizaje y de realizar una experiencia interdisciplinar que a la vez establece un sistema de valores coherentes con el entorno del alumnado. Cada año concluye en la meta del concierto en directo, punto final del curso y arranque del siguiente. La coordinación se lleva a cabo a través de Internet. Las líneas pedagógicas que hemos desarrollado desde que comenzamos se basan en los equilibrios necesarios entre motivación y trabajo, entre diversión y aprendizaje, entre confianza y responsabilidad. Nuestra propuesta consiste en ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de vivir una experiencia musical real, un goce estético pleno y una puesta en escena que no cabe en los libros de texto ni en las aulas escolares tradicionales.



Los **principios y pautas metodológicas** para el canto coral serían los siguientes:

- **La sociedad coral:** La Música, por fortuna, es un arte social. La oportunidad para un amplio colectivo de alumnos de empezar a formarse en una disciplina nueva, con un instrumento similar y con una competencia previa semejante posibilita que el punto de partida sea igualitario y no discriminador, por tanto la equidad es un principio que impregna el proyecto desde sus orígenes. En el seno de la agrupación coral tendrá lugar el desarrollo de la personalidad y la adopción de roles sociales, el fomento de valores y de nuevas actitudes más responsables en torno al trabajo en grupo.
- **La disciplina coral:** A partir de la preparación del repertorio, los alumnos y las alumnas aprenderán a respetar los compromisos adquiridos sin los cuales el grupo completo no podrá avanzar, la asistencia a los ensayos les compele a ser puntuales y la práctica continua de confiar en el resto de cantantes los convertirá en seres sociales que pertenecen a una comunidad solidaria. En suma, el alumnado aprende normas de convivencia, de socialización y de respeto.
- **El crecimiento paulatino:** Uno de los aspectos más ambiciosos del proyecto es la progresiva tutorización que se pretende, acompañando a los alumnos implicados desde el último ciclo de Primaria hasta el Bachillerato, e incluso, hacia una futura promoción como cantante amateur o como cantante profesional.
- **El canto multidisciplinar:** La intención interdisciplinar de este plan de trabajo es una de las premisas básicas. Necesitaremos la colaboración y la participación de los departamentos didácticos afines para poder llevar a cabo algunos macroproyectos de sumo interés para el centro. En la misma línea, serán bienvenidos todos los miembros de la comunidad educativa que deseen participar con nosotros.
- **Conoce cantando, experimenta cantando:** Llegar al concepto a través del procedimiento. Ése es el principal argumento metodológico de este proyecto. Pretendemos afrontar el aprendizaje analítico-teórico a través de la asimilación de la práctica musical o en paralelo a ella, para que de ese modo, las abstracciones especulativas se hagan sonido concreto.

Los **principios y pautas metodológicas** para la sonorización, grabación y edición del CD son:

- Una metodología basada en la *participación activa*, en la que el alumnado es el verdadero protagonista de su aprendizaje, y en la que el profesorado debe ser guía, y facilitador de aprendizajes relacionados con la sonorización y grabación en directo.
- La *vinculación y contextualización* con el mundo del trabajo. La relación con el entorno y con el mundo laboral debe ser un proceso continuo. Este proyecto permitirá al alumnado que entre en contacto con músicos de prestigio, que transmitirán sus experiencias, consejos, etc., así como con una realidad musical, los coros, a la que no tienen acceso con facilidad.
- El fomento del conocimiento y utilización de las nuevas tecnologías como recursos permanentes en la construcción del aprendizaje.
- Uso de software informático para la grabación y edición de sonido.
- Establecer una secuencia precisa para la correcta captación, procesamiento y grabación sonora.
- Formar actitudes en los alumnos hacia estilos de música que no se ajustan a su perfil.

-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes.

El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno y alumna.

Se realizará una evaluación formativa, partiendo de la primera evaluación o del diagnóstico y de la autoevaluación y coevaluación del discente, que ayudará a construir los aprendizajes de manera individualizada pero motivando al alumnado en su trabajo y sin que se sienta en ningún momento marginado. La intención es ofrecer un material que sirva no para todos los alumnos y alumnas, sino para cada uno de ellos. Este planeamiento se concreta en los siguientes aspectos:

- Ofrecer un repertorio variado en el que estén presentes distintos estilos de música.
- Ofrecer un espacio para la improvisación donde tengan cabida las intervenciones de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.
- Plantear actividades concebidas como refuerzo o ampliación. En las actividades en grupo a cada alumno se le asignará la parte de la interpretación colectiva que esté más en consonancia con sus aptitudes y posibilidades. Las partes más sencillas se conciben como actividades de refuerzo; las que requieren una mayor destreza técnica como de ampliación. No se debe perder nunca de vista que el objetivo de cada actividad no es obtener un resultado de alta calidad musical; lo importante es el proceso de enseñanza que está llevando a cabo. Las actividades relacionadas con los contenidos conceptuales también se plantean sobre diferentes grados de dificultad: las de refuerzo pueden ser contestadas por todos los alumnos, y las de ampliación demandan un mayor grado de reflexión.

En relación con aquellos alumnos con necesidades educativas especiales se está programando una serie de actividades diferentes a través de la adaptación curricular, en coordinación con el departamento de Orientación. En cualquier caso, la asignatura proporciona la posibilidad de realizar actividades colectivas, que permiten la motivación e integración de todo el alumnado.



2.4. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.

Dado lo ambicioso del proyecto coral en su dimensión más amplia y de las características del alumnado al que va dirigido, es imposible hacer una estimación real de la duración del mismo pero, sin duda, nos lo planteamos como un proyecto a *largo plazo*. Actualmente ya contamos con siete años de recorrido.

En cuanto a la grabación del CD y la realización de conciertos, planteamos el siguiente calendario de actuaciones para el curso 2.014/2.015:

Actividad	Temporalización	Participantes
Definición del hilo conductor del programa	Septiembre	Grupo de profesores/as responsables
Desglose de necesidades técnicas y de recursos humanos		
Diseño del plan de trabajo general		
Elaboración del presupuesto del proyecto		
Elaboración del dossier de presentación del proyecto		
Búsqueda de financiación		
Selección de obras		
Realización de las adaptaciones necesarias.		
Elaboración de las pistas de audio necesarias para el estudio		
Actualización de la web y de las herramientas de coordinación en red		
Publicación de los materiales de trabajo (partituras y audios) en la web del proyecto		
Elaboración de un plan de trabajo (ensayos, encuentros, conciertos, pruebas, audiciones, etc.)		
Prueba inicial y selección de voces e instrumentistas		

Valoración personal, emocional y académica de los aspirantes.		
Asignación de tutores/as para cantantes de nueva incorporación		
Seguimiento, tutorización y orientación del alumnado	Desde Octubre hasta la realización de los conciertos	Grupo de profesores/as responsables y alumnado
Análisis y estudio de las partituras y los textos	Desde Octubre hasta la realización de los conciertos	Grupo de profesores/as responsables y alumnado
Realización de dinámicas de grupo para la mejora de la autoestima, la autoconfianza y el trabajo en equipo	Desde Octubre hasta la realización de los conciertos	Grupo de profesores/as responsables y alumnado
Comienzo de los ensayos en los distintos centros	Desde Octubre hasta la realización de los conciertos	Grupo de profesores/as responsables y alumnado
Reunión informativa con las familias	Noviembre	Grupo de profesores/as y familias
Mantenimiento de la web, actualización de imágenes, vídeos, búsqueda de materiales complementarios, etc.	Desde Octubre hasta la realización de los conciertos	Grupo de profesores/as responsables y alumnado
Reunión de coordinación (ajuste de tempos, repeticiones, elección de los textos definitivos, posibles partes solistas, etc.).	Diciembre	Grupo de profesores/as responsables
Diseño de cartelera, programas e imagen corporativa.	Enero	Grupo de profesores/as responsables
Planificación del primer encuentro (transporte, comida, alojamiento, etc.)	Febrero	Grupo de profesores/as responsables
Primer encuentro intercentros	Febrero	Grupo de profesores/as responsables, alumnado y familias
Segunda reunión de coordinación (vestuario, puesta en escena, posibles videos, etc.)	Febrero	Grupo de profesores/as responsables
Ensayo del grupo instrumental	Marzo	Grupo de profesores/as responsables y alumnado

Difusión y promoción de los conciertos a través de redes sociales	Marzo – Abril	Grupo de profesores/as responsables, alumnado y familias
Planificación del segundo encuentro y el primer concierto (transporte, comida, alojamiento, etc.)	Abril	Grupo de profesores/as responsables
Segundo encuentro, ensayo con los músicos y primer concierto	Abril	Grupo de profesores/as responsables, alumnado y familias
Planificación del segundo concierto	Mayo	Grupo de profesores/as responsables
Segundo concierto		Grupo de profesores/as responsables, alumnado y familias
Evaluación	Junio	Grupo de profesores/as responsables, alumnado y familias
Cierre de la memoria económica final		Grupo de profesores/as responsables

2.5. Proceso de evaluación previsto.

La evaluación es un elemento clave en la práctica educativa ya que proporciona información sobre los conocimientos previos del alumnado, permite valorar la adquisición por su parte de aprendizajes significativos y funcionales, facilita un seguimiento personalizado y ayuda a adaptar los procesos educativos a la realidad de cada discente. En definitiva, *la evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.*¹ Será, por tanto, nuestro punto de referencia para la actuación pedagógica.

Según el momento y situación en que se produzca, la evaluación tendrá diversas modalidades: evaluación inicial, formativa, final.

1 **Orden de 10 de agosto de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-Evaluación inicial

Cuando comience el curso realizaremos una prueba de voces antes de los ensayos generales. En esa primera evaluación, individual y personalizada, realizaremos un primer cuestionario sobre intereses personales y conocimientos previos y valoraremos las cualidades musicales del alumnado mediante una prueba práctica. Además comprobaremos parámetros como la memoria musical y la afinación. En función de las cualidades de cada alumno/a, le asignaremos el tutor/a dentro del grupo. Buscamos así la mejora global de la afinación y el empaste de las voces.

-Evaluación formativa

Durante el curso realizaremos una evaluación continua de todo el proceso, tanto a nivel individual como grupal. Los encuentros periódicos actúan en ese sentido como momentos de parada y reflexión. Antes de cada uno de ellos realizaremos pruebas vocales del repertorio a trabajar en grupos pequeños (dos o tres por voz). Durante el encuentro el profesorado valorará el grado de consecución de los objetivos planteados, la adecuación del repertorio así como los posibles cambios a introducir de cara los conciertos finales.

-Evaluación final

Para nosotros, el principal indicador para evaluar el grado de consecución de los objetivos planteados es el concierto en directo y los encuentros finales. En este sentido no sólo evaluaremos los logros musicales sino todo lo que engloba nuestro proyecto, es decir, el grado de consecución de todas y cada una de las competencias básicas. Realizamos un cuestionario de autoevaluación (ver Anexo) tanto para el profesorado como para el alumnado y sus familias y, a partir de esta evaluación, planteamos propuestas de mejora y posibles nuevos proyectos para el curso siguiente.

-Instrumentos de evaluación

Un proyecto de esta naturaleza, planteado como una actividad complementaria y extraescolar, nos permite rehuir de los procedimientos formales de evaluación para centrarnos en una evaluación mucho más cualitativa que cuantitativa. Por ello, la observación continuada de la evolución del proceso de

aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal será nuestro principal instrumento de evaluación. Realizaremos, además, cuestionarios para el alumnado y sus familias con el fin de interactuar con todos los miembros de la comunidad educativa y recabar información valiosa que nos pueda ayudar a mejorar nuestra praxis educativa.

■ **La observación**

A través de la observación sistemática y su registro periódico podemos apreciar y valorar no sólo las conductas o comportamientos de los alumnos y alumnas sino también la adquisición y asimilación de procedimientos y conceptos. Comprobaremos mediante esta técnica el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital y tratamiento de la información, la competencia cultural y artística, la competencia social y ciudadana, la competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida y la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

■ **Pruebas prácticas**

Realizaremos tres tipos de pruebas vocales a lo largo del curso: individual, en grupo pequeño y con el gran grupo.

- *La prueba individual* se corresponde con la evaluación inicial y en ella se valoran los siguientes parámetros: afinación, tesitura, memoria e iniciativa personal.
- *Las pruebas en grupos pequeños, sextetos* generalmente –dos cantantes por cuerda- se realizan antes de cada encuentro a modo de examen. Valoramos la afinación individual y colectiva así como el conocimiento del repertorio.
- La prueba definitiva es la interpretación con el *gran grupo*, tanto en los ensayos previos como en los conciertos.

Con estas pruebas evaluaremos fundamentalmente la competencia cultural y artística, la competencia social y ciudadana, la competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida y la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

■ **Cuestionarios**

Este tipo de instrumentos interpelan directamente a los sujetos de los que se busca información, por lo que los datos se circunscriben a las respuestas dadas por éstos. Plantearemos preguntas cerradas y de valoración sobre una escala dada así como preguntas abiertas donde se puedan hacer propuestas de mejora libremente. Estos procedimientos podrán evidenciar preferentemente la asimilación de la competencia en comunicación lingüística, competencia cultural y artística, y la competencia para la autonomía e iniciativa personal. (Ver fichas de evaluación en los anexos).

■ **La asamblea**

El componente grupal así como la formación en valores democráticos son pilares de nuestro proyecto. Por ello utilizaremos el recurso de la asamblea como procedimiento grupal de evaluación, tanto con las familias como con el alumnado. La valoración en grupo, utilizando distintos tipos de instrumentos (preguntas guía, debate abierto, trabajo en grupos, creación de comisiones, etc.) de la marcha del curso nos permitirá evaluar el grado de consecución de la competencia social y ciudadana, la competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida y la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

En cuanto a la asociación, incorporaremos a la Junta Directiva a padres, madres y alumnado de todos los centros implicados con el fin de dirigir los pasos del proyecto de forma abierta y consensuada.

3. RECURSOS QUE SE SOLICITAN PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- Material necesario para la grabación en directo (microfonía, pies de micros, etc.): 1.000 euros

- Asistencia a encuentros de formación: 2.000 euros

**TOTAL SOLICITADO:
3.000 EUROS**