



Conservatorio Profesional de Música
"Músico Ziryab"

EDUCACIÓN MUSICAL PROFESIONAL EN CLAVE DE TIC/TAC



**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO CURRICULAR
CONVOCATORIA 2019**

ÍNDICE

1. Título
2. Resumen del proyecto
3. Justificación del proyecto
4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar
5. Contenido del proyecto
6. Actuaciones y calendario de aplicación
7. Recursos económicos y materiales
8. Criterios e indicadores para la evaluación del proyecto
9. Referencias bibliográficas

1. Título.

“EDUCACIÓN MUSICAL PROFESIONAL EN CLAVE DE TIC/TAC”

2. Resumen del proyecto.

El presente proyecto tiene como principal interés educativo la propuesta de un modelo de integración curricular de las Tics/Tacs en el ámbito de la enseñanza musical profesional, un contexto educativo en el que la transformación digital está siendo lenta y diversa, aplicándose en muchos casos métodos particulares y no metodologías estructuradas. Este trabajo de investigación se construye sobre la observación de la realidad en el uso de las Tics en nuestro momento actual, y plantea, por una parte, la elaboración de una guía de nuevas tecnologías/metodologías adecuadas para el ámbito de los conservatorios profesionales, y por la otra, el diseño de estrategias didácticas eficientes que integren los recursos digitales en el aula en coexistencia con los procedimientos educativos tradicionales.

3. Justificación del proyecto.

Las tecnologías de información y comunicación (TIC) se han convertido en un fenómeno vital para gran parte de la sociedad actual, llegando a ser las incuestionables señas identitarias de toda una generación. Su constante e inevitable presencia en la vida cotidiana es causa y efecto, a la vez, de profundos cambios en las relaciones humanas, al originar nuevas situaciones laborales, de estilos de vida, de comunicación y de aprendizaje. Por otro lado, hay que reseñar que el uso de las tecnologías en la música (soportes, canales interactivos y softwares) ha supuesto también una auténtica revolución que propicia un nuevo escenario para la educación e interpretación musical.

De ahí que en el Conservatorio profesional de música “Músico Ziryab” consideramos fundamental adherirnos en el curso 2018-2019 al Programa de Digitalización de Centros (PRODIG) que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía puso en marcha con el objetivo fundamental de impulsar y apoyar la transformación de los centros docentes en organizaciones educativas digitalmente competentes. Somos conscientes de la necesidad de adaptarnos a los nuevos tiempos incorporando gradual y progresivamente a nuestro proyecto educativo nuevas

estrategias y recursos tecnológicos dirigidos a favorecer las experiencias de aprendizaje, facilitar la comunicación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y difundir sus actividades formativas y musicales. No obstante, aunque las nuevas tecnologías pueden favorecer las estrategias pedagógicas y enriquecer el ambiente de aprendizaje, no son agentes que causan el aprendizaje por sí mismas ni conllevan necesariamente procesos de innovación (Serrano, 2017). Su éxito dependerá de la forma como se integren a cada ambiente de aprendizaje específico.

Las características propias de la enseñanza musical profesional suponen la definición de un plan de transformación digital que puede diferir sustancialmente de otros centros de Enseñanza General en lo referente a su estructura, objetivos y contenidos. Con el presente proyecto de innovación educativa y curricular “Educación musical profesional en clave de TIC/TAC”, un grupo de profesores participantes en el programa Prodig pretendemos impulsar la integración curricular de las nuevas tecnologías/metodologías de una manera planificada y consensuada para que realmente resulten beneficiosas y promuevan aprendizajes significativos.

En los conservatorios profesionales, el alumnado se forma a partir de los ocho años de edad hasta los diecisiete en distintas destrezas musicales: de manera individual en una especialidad instrumental, y en clases colectivas en gran parte de las materias. A este respecto, hay que subrayar las asignaturas de *Lenguaje musical*, de *Armonía* por ser troncales y vertebradoras. Con ellas se desarrollan competencias básicas dentro de la formación integral del músico, y, por lo general, demandan una mayor atención individualizada y adaptación al ritmo de aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, los cambios metodológicos que han experimentado estas materias en los últimos treinta años han sido escasos, un hecho que puede explicar que el alumnado, por lo general, las consideren poco atractivas y motivadoras, e incluso, desvinculadas y sin relación con la práctica instrumental.

Sin lugar a dudas, la integración de las nuevas tecnologías/metodologías en nuestro conservatorio puede potenciar modelos pedagógicos renovados que mejorarían el rendimiento del alumnado y los procesos de enseñanza/aprendizaje. Los beneficios que pueden obtenerse con la aplicación adecuada de las Tics son múltiples (Díez&Carrera, 2018):

- Motivar e involucrar al alumnado en su aprendizaje.

- Adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumno/a.
- Instruir y entrenar las destrezas fuera del aula, favoreciendo la autonomía en el estudio del estudiante de música.
- Fomentar la creatividad.
- Crear materiales didácticos.
- Contribuir al desarrollo de tareas cooperativas en el aula y fuera de ella.

En este sentido, existen investigaciones que avalan estos resultados positivos en el aprendizaje en los niveles elementales y profesionales de educación musical (Balo, Lago y Ponce de León, 2014; Bernabé y Azorín, 2015; Galera y Tejada, 2010). De manera específica, en el área del *lenguaje musical* se han demostrado los beneficios de la utilización de software musical en la lectura entonada (Galera y Tejada, 2010), el desarrollo del oído (Balo, Lago y Ponce de León, 2014) y la mejora de destrezas rítmicas (Tejada, 2010). También, el estudio del *análisis musical* y de la *armonía* puede beneficiarse y simplificarse gracias a las posibilidades que ofrecen las Tics. Visionar diferentes secciones de la partitura, comparar con piezas parecidas del mismo autor, o de la misma época, escuchar separadamente las voces gracias a la ayuda de un secuenciador son algunas de estas posibilidades. También, estas aplicaciones nos ofrecen la posibilidad de programar actividades de creación musical en las que los alumnos/as pueden tener a su disposición todo tipo de timbres instrumentales, así como la posibilidad de escuchar y valorar el resultado sonoro durante el proceso.

Por otra parte, es importante recalcar la necesidad de implementar el uso de la pizarra digital interactiva (PDI) en las clases de *Lenguaje musical* y *Armonía*, pues permite introducir, manipular y trabajar contenidos audiovisuales, además de posibilitar la utilización de los innumerables recursos de Internet y la creación de blogs participativos donde el alumnado comparte conocimientos (Martínez, 2017). Del mismo modo, la corrección de tareas de casa y la realización de tareas en el aula se verían favorecidas por el uso de la PDI. Por último, en referencia a la práctica instrumental, que en algunos aspectos sigue aún anclada en modelos tradicionales de enseñanza (Bautista y Fernández-Morante, 2018), no podemos obviar el hecho de que los docentes podemos promover también la mejora de la calidad educativa incorporando herramientas y recursos basados en las Tics.

Sin embargo, para que se genere este proceso de cambio e innovación educativa en nuestro centro, además de tener una infraestructura y equipamientos adecuados (carecemos de ambos), se precisa una formación específica del profesorado, más de tipo pedagógica que instrumentalista, que posibilite la integración de las Tics/Tacs de una manera eficaz y adecuada. Solo así, los docentes pueden llegar a ser capaces de discernir formas alternativas a la enseñanza tradicional y analizar las consecuencias de los cambios producidos por las TIC en el aprendizaje y en la creación musical.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, en este proyecto partiremos de un análisis de la infraestructura y equipamiento digital necesarios para la implementación de las Tics en el aula (características y posibilidades), así como del examen curricular de los mismos por departamentos didácticos para una integración eficaz de tecnología, metodología y contenidos. Así, se extraerán conclusiones conducentes a definir lo que es una buena práctica educativa que fomente esta triple integración curricular. De forma paralela, se propiciará la formación del profesorado del centro en las nuevas tecnologías/metodologías aplicadas al contexto educativo de los conservatorios de música. Los resultados obtenidos con el desarrollo de este proyecto permitirán la elaboración de una guía de Tics/Tacs adecuadas para nuestro contexto educativo y de una propuesta de estrategias didácticas según las distintas áreas didácticas (*Lenguaje musical, Fundamentos de la composición e Interpretación*) que pueden significar cambios innovadores en la práctica docente que estamos seguros se verán reflejados en el rendimiento y la mejora de los procesos de enseñanza/aprendizaje.

4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar

Los objetivos generales que se pretenden conseguir son los siguientes:

- Despertar el interés de todo el profesorado del centro en el uso de las Tics y de sus distintas aplicaciones en la enseñanza musical básica y profesional.
- Reflexionar sobre el posible desarrollo de estrategias didácticas eficientes que integren los recursos digitales en el aula en coexistencia con los procedimientos educativos tradicionales.
- Posibilitar al profesorado del centro el aprendizaje de los distintos usos y aplicaciones de las nuevas tecnologías en la enseñanza musical profesional.
- Promover el trabajo colaborativo entre el profesorado y la puesta en común de sus experiencias en el uso de las herramientas y servicios de las TIC.
- Dotar al conservatorio de la infraestructura y equipamientos necesarios para convertirse en un centro digitalmente competente, en especial, de pizarras digitales para las aulas de Lenguaje Musical y Armonía.

Como objetivos específicos se establecen los siguientes:

- Elaborar una *Guía de recursos y herramientas Tics* que puedan ser implementadas en el ámbito de la enseñanza musical según las distintas áreas de conocimiento (*Lenguaje musical, Composición e Interpretación Musical*).
- Plantear un modelo de introducción eficaz de las TICs/TACs según las distintas áreas de conocimiento a través del currículo de determinadas materias.
- Diseñar un documento marco que incluya una propuesta de estrategias didácticas facilitadas por las TIC, que sean flexibles y atractivas, que tengan en cuenta las expectativas e intereses del alumnado, así como su diversidad y que faciliten su creatividad.
- Elaborar herramientas de evaluación para comprobar la eficacia de los cambios y mejoras efectuadas a raíz de la introducción de metodologías innovadoras en el aula

5. Contenido del proyecto.

Los contenidos de este trabajo de investigación se vertebran en cinco bloques:

A) Búsqueda y clasificación de herramientas y recursos Tics que pueden ser aplicadas en nuestro ámbito de enseñanza.

B) Elaboración de una guía de Tics/Tacs para el profesorado que recoja equipamiento, metodologías, herramientas y recursos digitales que pueden ser implementados en las asignaturas impartidas en las distintas áreas.

C) Formación del profesorado del centro en la aplicación de soportes y softwares específicos de música.

D) Diseño de propuestas de estrategias didácticas para la incorporación e integración de las nuevas tecnologías/metodologías teniendo en cuenta las peculiaridades de las metodologías específicas de las distintas áreas.

E) Evaluación de los resultados obtenidos en la experimentación de las estrategias didácticas en diferentes materias, extrayendo conclusiones referidas al nivel de motivación del alumnado, efectos en el aprendizaje, dificultades encontradas y propuestas de mejora

6. Actuaciones y calendario de aplicación

FECHAS	ACTUACIONES
Septiembre 2019	<ol style="list-style-type: none">1. Planificación del proyecto y creación de los equipos de trabajo según las áreas de Lenguaje Musical, Fundamentos de la Composición e Interpretación.
Octubre 2019 a Febrero de 2020	<ol style="list-style-type: none">1. Búsqueda y análisis de información.2. Elaboración de una guía de Tics/Tacs para el ámbito de la enseñanza musical.3. Realización de reuniones de carácter informativo (ETCP y claustro) con el fin de favorecer el trabajo cooperativo de los docentes de los distintos departamentos didácticos.4. Actividades formativas para el profesorado del centro consensuadas con el Cep sobre el uso de soportes digitales (pizarras, tablets, móviles...), softwares musicales y herramientas digitales docentes.5. Propuesta de actuaciones didácticas de enfoque metodológico innovador basadas en los Tics para las distintas áreas.
Febrero 2020	<ol style="list-style-type: none">1. Informe del progreso del proyecto por la coordinadora.
Marzo y Abril 2020	<ol style="list-style-type: none">1. Experimentación en el aula de las actuaciones didácticas propuestas.2. Análisis e informe de los resultados obtenidos de la puesta en práctica de dichas actuaciones.
Mayo de 2020	<ol style="list-style-type: none">1. Redacción final de la guía de Tics/Tacs de aplicación en el ámbito de enseñanzas profesionales de música estructurada según las áreas de conocimiento que recoja las diferentes actuaciones didácticas que han de servir de modelo al profesorado del centro.
Junio 2020	<ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de la memoria final del proyecto aportando el material didáctico generado durante la realización del mismo.

7. Recursos económicos y materiales

Dado que nuestro centro carece de equipamiento y de infraestructura para llevar a cabo este proyecto, solicitamos la ayuda máxima de 3000 euros que irá destinada íntegramente a la compra de tres pizarras digitales, que se instalarán en tres de las 11 aulas donde se imparten las asignaturas de *Lenguaje Musical* y *Armonía*. Igualmente, para mejorar la comunicación fluida de los soportes digitales propios del profesorado y del alumnado con los que se desarrollará y probará las distintas actividades didácticas propuestas, se solicita la instalación de la fibra óptica en nuestro centro para el próximo curso escolar.

RECURSOS NECESARIOS	COSTE ECONÓMICO
3 PIZARRAS DIGITALES (pizarra+cañón+barra sonido+cableado+instalación)	3000 euros
FIBRA ÓPTICA	Costeado por la Junta de Andalucía
SOPORTES DIGITALES propios del profesorado y del alumnado (tablets, teléfonos móviles y ordenadores)	Sin coste
FORMACIÓN del profesorado	Costeado por el CEP

8. Criterios e indicadores para la evaluación del proyecto

En el desarrollo de todo proyecto es primordial realizar una evaluación continua con el fin de recoger la información necesaria para corregir y modificar aquellos aspectos que necesiten incorporarse o modificarse de forma que permitan cumplir los objetivos propuestos. En este proyecto los indicadores e instrumentos de evaluación se han establecido atendiendo a las actuaciones programadas y nos permitirán comprobar y valorar el grado de cumplimiento de los objetivos del proyecto, así como detectar las posibles necesidades de mejora a fin de obtener unos resultados óptimos.

CONTENIDO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Asistencia a reuniones	Horas de sesión presencial	Actas de firmas (coordinador)
Búsqueda y clasificación de herramientas y recursos Tics	1. Aportaciones subidas a la carpeta compartida de documentación 2. Calidad y relevancia del material aportado	1. Informe del coordinador 2. Rúbrica con la valoración de la calidad del material aportado
1. Elaboración guía de recursos 2. Elaboración actuaciones didácticas por áreas	1. Documento aportado en formato digital 2. Documento aportado en formato digital	1. Informe del coordinador 2. Informe del coordinador
Formación del profesorado	Evaluación de la actividad por parte del profesorado	Cuestionario de autoevaluación
Aplicación en el aula de las estrategias didácticas	Impacto en el aula	1. Rúbrica de evaluación 2. Cuestionarios alumnos y profesores

Como se ha expuesto en la justificación del proyecto, el logro de los objetivos propuestos permitirán la elaboración de una guía de Tics/Tacs adecuadas para nuestro contexto educativo y de una propuesta de estrategias didácticas según las distintas áreas didácticas (*Lenguaje musical, Fundamentos de la composición e Interpretación*) que pueden significar cambios innovadores en la práctica docente que estamos seguros se verán reflejados en el rendimiento y la mejora de los procesos de enseñanza/aprendizaje. Igualmente, este trabajo impulsará nuestra transformación en un centro digitalmente competente al propiciar la integración curricular de las Tics/Tacs en las programaciones didácticas de las distintas especialidades, en especial, las de *Lenguaje Musical, Fundamentos de la Composición e Interpretación*.

9. Referencias bibliográficas

Azorín-Delegido, J.M. (2015). “Percepción y uso de los medios audiovisuales y la canción popular como recursos para la educación musical en Educación Primaria” en Montoya-Rubio, J. C. (coord.), *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales: Nuevas perspectivas pedagógicas para la educación musical* (73-91). Salamanca: Editorial Amarú.

Balo, M., Lago, P. y Ponce de León, L. (2014). Los alumnos ante el dictado musical. Las TIC como aliadas para mejorar las experiencias. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 28, 1-14. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2019]. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/131726>

Bernabé, M., y Azorín, J. (2015). La pizarra digital en la clase de lenguaje musical: aprendizaje armónico-analítico. *Opción*, 31 (235-249). [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2019]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045567013>> ISSN 1012-1587

Díez, N.& Carrera, X.(2018). Integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Pedagogía en los conservatorios superiores de música. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa (RIITE)* No 5, 40-55. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/riite/2018/342681>

Galera, M. y Tejada, J. (2010). Editores de partitura y procesos implicados en la lectura musical. *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 25, 65-75.). [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2019]. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/galera&tejada10.pdf>

Martínez, I. (2017). La educación musical donde no llegan las palabras. Implementación de un blog colaborativo como herramienta en las asignaturas grupales de conservatorio. *Experiencias educativas*, 16, 70-91. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es>

Serrano, R.M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 153-169. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54848>.

Tejada, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI*, 7, 15-26. DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.0.7.327>