

Proyecto de Innovación y Curricular: Vamos al Unísono

CPM "JOSÉ SALINAS" DE BAZA

Coordinadora: M^a Lourdes Castro Portugal

Proyecto de Innovación del CPM “José Salinas”

Título	Vamos al Unísono
Breve descripción	Uso de las TIC, empleo de metodologías mas motivadoras y difusión de la cultura musical en el alumnado de E.E.B.B.
Justificación	Mejorar el proceso aprendizaje utilizando las nuevas metodologías y las TIC/TAC.
Objetivos	Unificar los objetivos y contenidos de las especialidades instrumentales y el lenguaje musical. Fomentar la creatividad y el disfrute de la música.
Contenido	Realización de los contenidos teóricos del lenguaje musical en el instrumento.
Calendario	Cursos: 2018-2020.
Recursos económicos	Los aportados por el profesorado, centro y dotación económica.
Evaluación del proyecto	Mediante rúbricas.

1. Título.

Vamos al Unísono.

Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular del Conservatorio.

2. Resumen del proyecto

Con este proyecto se pretende planificar y trabajar coordinadamente, entre las asignaturas de lenguaje musical y las especialidades instrumentales en los cursos de 1º, 2º y 3º E.E.B.B., para conseguir que el aprendizaje sea: significativo, experimental, atractivo, colaborativo, lúdico, motivador y creador, tanto para el alumnado como para el profesorado. Para ello utilizaremos procesos metodológicos como flipped, gamificación y los últimos niveles de la Taxonomía de Bloom. La finalidad será lograr mejores resultados académicos, potenciar la improvisación y creación para el desarrollo y asimilación de los contenidos por parte del alumnado y reforzar de forma práctica los contenidos teóricos aprendidos y experimentarlos mediante el instrumento antes de la teoría, potenciando el uso de las TIC/TAC. Las actividades comprenderán desde la realización y creación de ejercicios prácticos en la clase de instrumento del contenido del de lenguaje musical, a la realización de ejercicios prácticos del instrumento en la clase de lenguaje musical.

3. Justificación del proyecto: fundamentación, antecedentes, oportunidad e importancia para el centro.



Estamos anclados en un tipo de enseñanzas que ha variado muy poco en sus metodologías desde finales del S. XX. Con este proyecto pretendemos adaptar nuestras enseñanzas a las nuevas metodologías y avances tecnológicos.

Siempre se relaciona nuestra denominación de centro Conservatorio, con el tipo de enseñanzas que realizamos: conservar las enseñanzas decimonónicas musicales tal y como nos las transmitieron.

La enseñanza del lenguaje musical, debido a su propia idiosincrasia, se hace a veces árida e incomprensible para el alumnado de 8 años a 11 años que cursan nuestras enseñanzas básicas. Esta asignatura contiene muchos conceptos teóricos que el alumnado no está preparado para entender, debido al estadio de su desarrollo evolutivo. Solo a través de la experimentación, práctica, imitación... conseguimos que estos conceptos se vayan asimilando, sumándose a su quehacer cotidiano para que cuando el desarrollo mental y psicológico del alumnado esté preparado, lo pueda entender con claridad. Esto no descarta que tengamos que esperar a una etapa de su desarrollo cognitivo completo para poder realizar este aprendizaje. Será desde la imitación, experimentación y uso de los conceptos en el instrumento, la

manera como el alumnado desarrolle, amplíe y asimile estos contenidos teóricos.

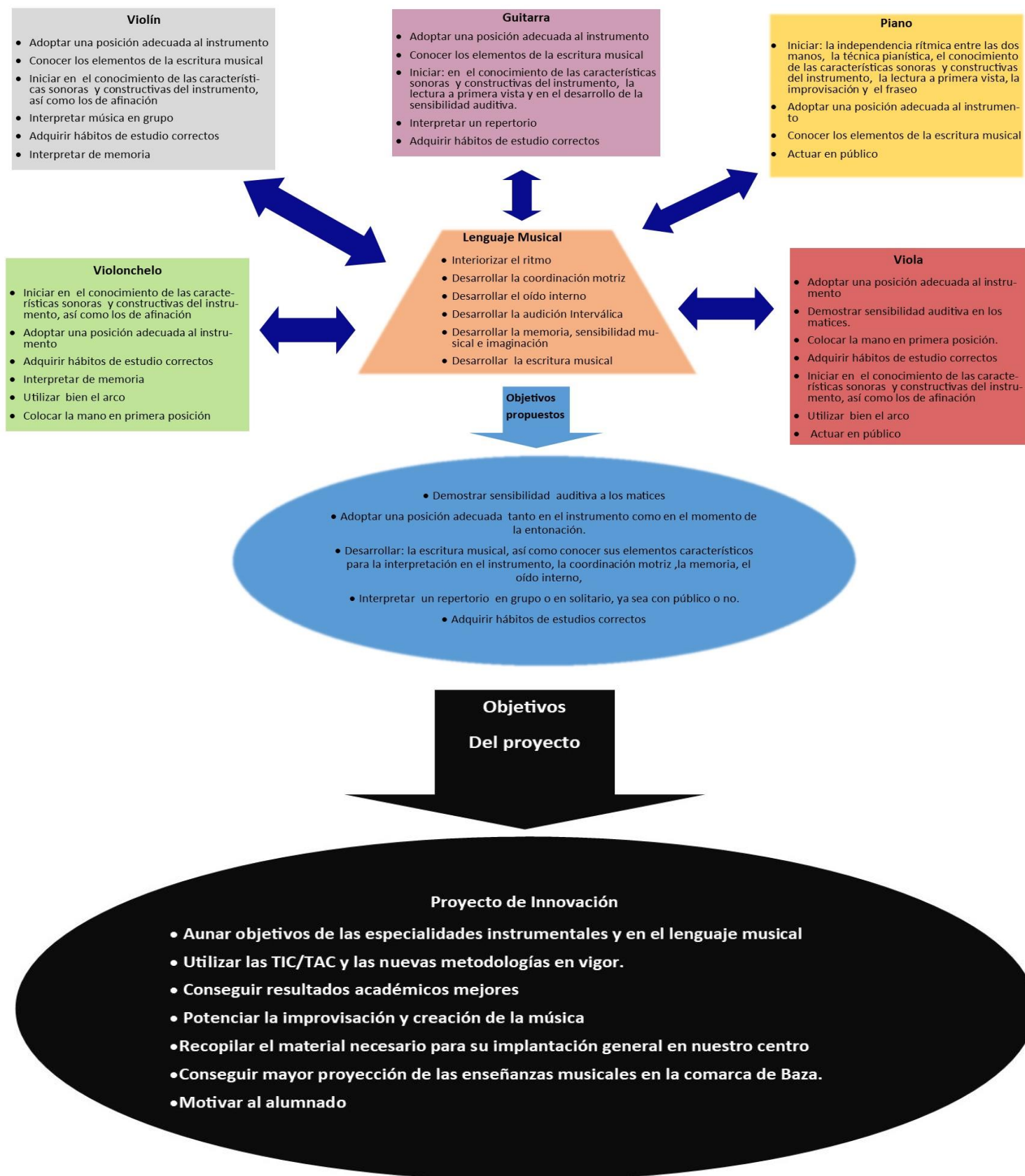
Por todo lo anterior, es por lo que observamos la importancia de un cambio en nuestro hacer diario, en nuestra metodología y actividades que realizamos en el aula.

Además, debemos adaptarnos al uso de las nuevas tecnologías, aprovechando lo que estas nos brindan: internet, videos, blogs, muros colaborativos, redes sociales, juegos y recursos didácticos; tanto los que ya existen en la red, como los que podamos crear para nuestro alumnado. Esta es nuestra propuesta de unificación de criterios, conectado de una forma interdisciplinaria las diferentes asignaturas del currículo de EEBB.

Además de buscar esta interdisciplinaria, buscaremos una mayor proyección en el ámbito social y cultural de nuestro pueblo, exponiendo el trabajo realizado por el alumnado tanto en audiciones abiertas a toda la comunidad educativa como en las redes sociales, así como de la disponibilidad del material que pueda crear el alumnado a través de la red para ser utilizado por otros compañeros o alumnado de cursos venideros.

¿Por qué no incluir el 4º E.E.B.B?. En este nivel se prepara al alumnado para una prueba de acceso en mayo para ingreso en las E.E.P.P. Al grupo de profesores integrantes del proyecto no les parece viable experimentar con el alumnado que va a realizar dicha prueba. Si el proyecto funciona, se implantaría en el tercer año.

4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar.



1 ^{er} Curso de E.E.B.B. en vigor	
Objetivos de lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal. • Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental • Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc. • Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como una actividad fundamental, y tomando conciencia de la importancia que la posición corporal tiene en la buena emisión del canto. • Utilizar la audición interválica como medio adecuado para mejorar el desarrollo de la capacidad auditiva del alumno. • Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. • Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes instrumentos de la orquesta. • Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso. • Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental. • Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.
Objetivos de piano	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta frente al instrumento con una postura corporal de equilibrio: • Iniciarse en el conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento. • Iniciarse en los elementos básicos de la técnica pianística. • Diferenciar tanto en la percepción como en la ejecución los tipos de ataque <i>legato</i> y <i>staccato</i>. • Iniciarse en la independencia rítmica y dinámica entre las dos manos, así como su sincronización. • Iniciarse en el fraseo de breves y fáciles melodías. • Conocer los elementos de escritura que le permitan interpretar el repertorio de su nivel. • Iniciarse en el desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio. • Interpretar un repertorio. Se trabajará al menos una de estas piezas de memoria. • Conseguir un cierto grado de fluidez en la lectura de textos a primera vista con una sola mano o ambas pero de forma alterna, métrica y sencilla. • Experimentar la actuación en público como una actividad positiva y estimulante en el ámbito de la formación musical. • Iniciar la práctica de la improvisación melódica. • Asimilar patrones básicos de acompañamiento. • Componer pequeñas melodías y practicar su posterior análisis y desarrollo. • Ejecutar los acordes de I, IV y V de las piezas interpretadas.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Objetivos de violín</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento. • Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo. • Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces. • Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto. • Relacionar los conocimientos del Lenguaje Musical con la práctica instrumental. • Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita. • Interpretar de memoria parte de los estudios.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Objetivos de guitarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento. • Conocer las características generales del instrumento, las diferentes partes que lo componen, su mecánica y su funcionamiento. • Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. • Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para la consecución de una "interpretación consciente y no intuitiva", tanto a nivel individual como de conjunto. • Ser capaz de interpretar una partitura musical adecuada a su nivel. • Ubicar en el diapasón de la guitarra las notas que van desde tres líneas adicionales por debajo del pentagrama hasta una línea adicional por arriba • Adquisición de hábitos de estudio correctos. • Seleccionar un repertorio de acuerdo a las dificultades del curso. • Leer a primera vista música adecuada a su nivel.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Objetivos de violonchelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características del violonchelo, piezas que lo componen y su afinación (cuidado y mantenimiento) • Adquirir una posición correcta para la sujeción y práctica del instrumento • Pasar el arco por todas las cuerdas con soltura utilizando las distintas longitudes y los distintos golpes de arco (legato, staccato). • Colocar la mano izquierda en primera posición para la correcta ejecución de todas las notas, controlando la afinación. • Aprender a estudiar. • Desarrollar la memoria musical.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Objetivos de viola</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir una posición que permita la correcta colocación del cuerpo, la viola y el manejo del arco. • Demostrar cierta sensibilidad auditiva para controlar la calidad sonora, la afinación, y diferenciar entre fuerte y piano. • Aprender a valorar la música y la viola como medio de expresión. • Conocer la primera posición y los recursos técnicos para realizarla. • Interpretar piezas solas ante un público con y sin acompañamiento de piano. • Adquirir hábitos de estudio, tanto en el tiempo dedicado a él, como a la autonomía en el estudio. • Conocer las partes básicas de la viola y poner en práctica los principios de mantenimiento y conservación del instrumento (y el material). • Demostrar un buen control del arco, tanto en la circulación como en la distribución del mismo.

2º Curso de E.E.B.B.	
Objetivos de lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la pulsación interior. • Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso. • Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos. • Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso. • Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo. • Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz. • Trabajar la dinámica, expresión y demás parámetros del sonido a través del canto y de la expresión vocal. • Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer los diferentes parámetros que configuran el lenguaje musical. • Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio. • Introducir el canto a voces mediante cánones. • Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso. • Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental. • Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.
Objetivos de piano	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar hábitos que favorezcan el estado de equilibrio y relajación corporal, ya sea en estado de reposo o durante la práctica instrumental. • Inicializar el conocimiento y uso de los pedales. • Conocer los hábitos de buen uso y cuidado básico del instrumento. • Desarrollar la fuerza, firmeza, sensibilidad, independencia y velocidad de los dedos a través de la pulsación. • Adquirir la habilidad para adoptar el molde de la mano en la ejecución de notas dobles y acordes. • Adquirir el gesto técnico del paso del pulgar. • Conseguir la independencia de ambas manos en la realización dinámica de melodías frente a acompañamientos. • Profundizar en la ejecución de combinaciones entre ataques legato y non legato. • Interpretar un repertorio. • Iniciar al alumno en el análisis formal más básico de las piezas que trabaja: identificación de pasajes que se repiten, reexposición de temas... • Iniciar al alumno en la práctica de la memorización de una forma gradual. • Continuar el trabajo de lectura a primera vista iniciado en el 1º Curso, con la complejidad progresiva correspondiente a este nivel. • Adquirir el hábito de la interpretación en público. • Desarrollar recursos para la improvisación melódica. • Asimilar patrones básicos de acompañamiento. • Componer pequeñas melodías y practicar su posterior análisis y desarrollo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilar los acordes de I, IV y V de las piezas interpretadas.
Objetivos de violín	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio personal en relación con el instrumento (continuación). • Dominio de todos los patrones y sus combinaciones en 1ª posición. • Golpes de arco: mayor soltura en los golpes de arco vistos en el curso anterior. • En este curso se estudiará el staccato. • Teoría Musical: ampliación de conocimientos y su aplicación (forte, piano, allegro, ritardando, etc...) • Seguir ampliando el desarrollo de la memoria, sensibilidad auditiva, pautas de estudio, etc.
Objetivos de guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una correcta posición del instrumento. • Ampliar los recursos técnicos trabajados en el curso anterior. • Practicar la afinación del instrumento. • Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística. • Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. • Conocer las posibilidades sonoras del instrumento. • Progresar en la comprensión de las estructuras musicales para la comprensión de una "interpretación consciente y no intuitiva" tanto a nivel individual como de conjunto. • Adquisición de hábitos de estudio correctos. • Seleccionar un repertorio de acuerdo a las dificultades del curso.
Objetivos de violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar el arco por todas las cuerdas con variaciones en la velocidad y presión (distribución del arco). • Utilizar diferentes golpes de arco: legato, détaché y staccato. • Desplazarse con soltura por las posiciones (1/2, 1ª, 2ª y 4ª) • Colocar la mano en posición abierta (extensiones) • Aprender a estudiar. • Leer fragmentos sencillos a primera vista. • Desarrollar la memoria musical.
Objetivos de viola	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar el equilibrio personal en relación con el instrumento (continuación). • Dominar todos los patrones y sus combinaciones en 1ª posición. • Dominar golpes de arco: mayor soltura en los golpes de arco vistos en el curso anterior. En este curso se estudiará el staccato. • Ampliar los conocimientos de teoría musical y su aplicación (forte, piano, allegro, retardando, etc...) • Seguir ampliando el desarrollo de la memoria, sensibilidad auditiva, pautas de estudio, etc.

3er Curso de E.E.B.B.	
Objetivos de lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la pulsación interior. • Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso. • Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás. • Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso. • Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo. • Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz. • Trabajar la dinámica y la agógica a través del canto y la expresión vocal. • Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer los diferentes parámetros del lenguaje musical. • Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno. • Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. • Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso. • Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental. • Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.
Objetivos de piano	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en el conocimiento y exploración de las posibilidades mecánicas y sonoras del piano. • Desarrollar los conocimientos sobre la función y uso de los pedales y e incorporar la práctica del pedal tonal en las obras de repertorio. • Desarrollar hábitos de buen uso y cuidado básico del instrumento • Ampliar el conjunto de recursos técnicos adquiridos por el alumno • Sentar las bases de la utilización consciente del peso del brazo. • Iniciar al alumno en la obtención simultánea de sonidos de distinta intensidad con los dedos de una mano. • Desarrollar las habilidades necesarias para interpretar pasajes de escritura polifónica. • Interpretar un pequeño repertorio. Trabajar progresivamente sobre la memorización de parte de dicho repertorio. • Estimular la sensibilidad auditiva del alumno como una herramienta básica de estudio, habituándole a “escucharse”. • Desarrollar en el alumno el hábito del análisis formal, al nivel que le sea posible, como parte natural del estudio. • Iniciar al alumno en el conocimiento teórico y estilístico de los grandes periodos a través de los cuales se ha ido conformando la literatura pianística. • Desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa del alumno en su interpretación. • Cultivar el hábito de tocar en público. • Desarrollar recursos para la improvisación melódica. • Asimilar patrones básicos de acompañamiento. • Componer pequeñas melodías y practicar su posterior análisis y desarrollo. • Asimilar los acordes de I, IV y V de las piezas interpretadas.

<p>Objetivos de violín</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la 3ª posición a través de ejercicios fáciles. • 2. Conocimiento de la 2ª posición. • 3. Dobles cuerdas (continuación). • Golpes de arco desarrollo de los anteriores cursos. • Aproximación al vibrato. • Teoría musical: reconocimiento de algunos estilos. • Extensiones. • Desarrollo pautas de estudio.
<p>Objetivos de guitarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una correcta posición del cuerpo respecto al instrumento. • Ampliar los conocimientos sobre las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento. • Incrementar el desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y para la afinación. • Interpretación de piezas musicales de mayor complejidad musical y técnica que en el curso anterior. • Realizar medias cejillas. • Realizar ligados técnicos ascendentes y descendentes. Adquisición de hábitos de estudio correctos. • Armónicos naturales: su concepto. • Seleccionar un repertorio de acuerdo a las dificultades del curso, incluyendo obras del repertorio andaluz o de inspiración andaluza. • Leer a primera vista melodías más complejas que en el curso anterior. • Planificar adecuadamente las sesiones de estudio en casa.
<p>Objetivos de violonchelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar y perfeccionar todos los contenidos de los dos primeros cursos. • Ampliar la técnica del arco: diferenciar entre legato, detaché, staccato y martelé. • Realizar dobles cuerdas pisadas. • Desplazar la mano izquierda con flexibilidad y soltura por todas las posiciones (media, primera , segunda , tercera y cuarta) • Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de su nivel: armónicos naturales, vibrato... • Desarrollar la memoria musical. • Leer fragmentos a primera vista.
<p>Objetivos de viola</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir una posición que permita la correcta colocación del cuerpo y la viola. Sentar las bases de una posición corporal adecuada al crecimiento físico y características del instrumento. • Adquirir una posición que permita la correcta colocación de los dedos y de todos los miembros implicados en la conducción del arco. Introducirse en los principios y procesos relacionados con la respiración y la regulación del aire. • Demostrar una mínima sensibilidad auditiva para controlar la calidad sonora. Poner en práctica los principios de mantenimiento y conservación del instrumento (y el material). • Conocer los golpes de arco detaché, legato, portato y stacatto y sus recursos técnicos. • Conocer la primera posición y los recursos técnicos para realizarla. • Demostrar una mínima sensibilidad auditiva para controlar la afinación. • Interpretar piezas solas ante un público con y sin acompañamiento de piano. • Diferenciar entre fuerte y piano y los recursos para realizarlos. • Adquirir hábitos de estudio, tanto en el tiempo dedicado a él, como a la autonomía en el estudio. • Aprender a valorar la música y la viola como medio de expresión. • Conocer las partes básicas de la viola. • Integrarse, progresivamente, en un conjunto musical como forma de socialización.

Objetivos comunes del proyecto de las diferentes asignaturas y cursos	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar sensibilidad auditiva a los matices dinámicos y agógicos y ser capaz de interpretarlos. • Adoptar una posición adecuada en la utilización del instrumento. (especialidades instrumentales y la voz) • Desarrollar: la escritura musical, así como conocer sus elementos característicos para la interpretación en el instrumento • Desarrollar la coordinación motriz • Desarrollar la memoria • Desarrollar el oído interno • Desarrollar la audición interválica • Desarrollar la atención, imaginación, creatividad y sensibilidad de la música • Interpretar un repertorio en grupo o en solitario, ya sea con público o no • Adquirir hábitos de estudios correctos • Desarrollar la lectura a vista y la improvisación • Interiorizar el ritmo y compás • Fomentar el patrimonio andaluz
--	--

Objetivos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Aunar objetivos de las especialidades instrumentales y el lenguaje musical. Para poder trabajar conjuntamente los contenidos y experimentar o su refuerzo desde la práctica del instrumento. • Utilizar las TIC/TAC y las nuevas metodologías en vigor. Para adaptarnos a las demandas sociales del alumnado en el uso de las tecnologías, haciendo la enseñanza más atractiva y motivadora para ellos. • Conseguir mejorar los resultados académicos. Potenciando de esta manera el desarrollo cognitivo e intelectual del alumnado. • Potenciar la improvisación y creación musical . Como medio de expresión en aras de la comunicación. • Recopilar el material necesario para su implantación general en nuestro centro. Necesario poder concretar materialmente objetivos y contenidos de todo el currículo de las enseñanzas de básicas y profesionales, desarrollando la interdisciplinariedad en cursos venideros hacia el proyecto en sí mismo. • Conseguir mayor proyección de las enseñanzas musicales en la comarca de Baza. Fomentado de esta manera la actividad cultural y sensibilización de las artes, convirtiendo a Baza en referente musical en Andalucía. • Motivar al alumnado. Conseguir que a la vez que nuestro alumnado desarrolla su nivel cognitivo, cultural y social, disfruten de la música como medio de expresión, tanto en la audición, en la interpretación como en la creación. • Reducir el gasto y uso del papel y fomentar el uso de dispositivos informáticos.
-------------------------------	--

5. Contenido del proyecto.

Los contenidos a tratar serán los propuestos en el lenguaje musical para cada curso con su secuenciación por trimestre. Será el profesorado de instrumento el que tenga que adaptar la secuenciación de sus contenidos al ritmo del lenguaje musical, según las posibilidades de cada instrumento. Para ello deberá adaptar el repertorio a realizar, así como fomentar la improvisación y creación de ejercicios del contenido a trabajar. Este trabajo por realizar unas veces será previa a la clase de lenguaje musical, sirviendo como experimentación del contenido a desarrollar y otras veces como refuerzo de la explicación del lenguaje musical.

Contenidos Lenguaje Musical			
	1 ^{er} Trimestre	2 ^o Trimestre	3 ^{er} Trimestre
1 ^{er} Curso	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo/métrico: pulso, negra, corchea, blanca y sus silencios correspondientes, 2/4, Línea divisoria, doble barra final, Acento • Entonación: Sonidos: do, re, mi, fa, sol, intervalo de 5^aJ • Teoría: Concepto de pulso, clave de sol, pentagrama, matices: f y p, agudo grave, Tempo: andante, allegro. • Audición: reconocer las notas y ritmos trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo/métricos: ligadura de prolongación, combinación de los ritmos dados, compás $\frac{3}{4}$ • Entonación: la, do₄, si , intervalos de 2^o M y m, 3^a M y m, 4 y 5J • Teoría: matices: mf, intervalo, calderón, unidad de subdivisión, síncopa, tonos y semitonos de la escala, reguladores. • Audición: reconocer fórmulas rítmicas y sonidos dados y sus combinaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmico/métricos: redonda semicorchea y sus silencios correspondientes, contratiempo, 4/4, anacrusa, combinaciones de los ritmos trabajados • Entonación: escala DOM, Intervalo de 8^a J. • Teoría: contratiempo, acentos del 4/4, frase musical, reguladores • Audición: reconocer los elementos rítmicos, y melódicos ya trabajados
2 ^o Curso	<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$ • Tonalidad: Do M, La m melódica • Tesitura: Escala Do + si y re. • Matices dinámicos. • Matices agógicos: ritardando. • Signos de repetición. • Ligadura de expresión. • Alteraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Compases: $\frac{3}{4}$, 6/8, • Tonalidad: Do M, La m, Sol M, Mi m. • Intervalos: M, m, J de 2^a, 3^a, 4^a y 5^a y 6^a. • Tresillo • Inicio a la clave de Fa. • Grados de la escala • Modalidad • Termino: A tempo, Allegretto, Adagio. • Alteraciones: fa#, do#, re#. 	<ul style="list-style-type: none"> Compases: 9/8, 12/8. Tonalidad: Fa M, Rem. Grados de la escala Alteraciones: sib, si, do# Intervalos: 7^a M y m. Patrones rítmicos. Canon. Armadura.
3 ^{er} Curso	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmico/métricos: 4/8, 2/4, 12/8, 3/8, 6/8, 9/8 • Fusa y silencio de semicorchea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmico/métricos: seisillos, dosillos y cuatrillo, 2/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 6/8 silencio de semicorchea, tresillo de negras, en 2/4, 	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmico/ Métricos: 2/2, 12/8, síncopa regular, cambios de compas, equivalencias y fórmulas rítmicas resultantes de las

	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación: tonalidad Re M, Si m, Sol M, modos: natural, melódico y armónico • Intervalo de 2ª M y m A, 3ª M y m, • Audición: tonalidades conocidas, semitono cromático, Re M, Si m, reconocer los elementos rítmicos y melódicos ya trabajados • Teoría: articulaciones (ligado, picado, acento, subrayado, “Come prima”) clave de percusión, notas de adorno (mordente superior e inferior) tresillo de semicorchea, Intervalos simples y compuestos, inversión de intervalos, armadura. 	<p>combinaciones de fórmulas resultantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación: tonalidad Sib M, Sol m, La M, Fa# m, intervalos de 4ª y 5ª J y 6ª M y m. • Audición: Intervalos armónicos propuestos, fórmulas rítmicas resultantes de las combinaciones de los ritmos trabajados, tonalidades trabajadas. • Teoría: Intervalos melódicos y armónicos, acordes, Formas (canción, canon, estudio, tema con variaciones), matices agógicos y dinámicos, Tonalidad y modalidad, grados tonales. 	<p>combinaciones de los ritmos trabajados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación: Mib M, Do m, La M, intervalo 7ª M y m. • Audición: Mib M, Do m, reconocer los elementos conocidos tantos rítmicos como melódicos. Reconocer intervalos propuestos. • Teoría: Sincopa regular e irregular, cambio de tonalidad, tonalidad relativa, vecina y homónimas, apoyatura y grupeto, expresión dinámica y agógica
--	---	--	--

Se adjunta enlace donde se puede ver un ejemplo del desarrollo de una actividad propuesta: contenido instrumental, experimentación y práctica en el piano, ampliación en la clase de lenguaje musical, creación y exposición a la comunidad educativa del trabajo. La actividad está dirigida al alumnado de piano de 2º E.E.B.B. 1º trimestre.

En esta actividad el alumnado trabajará de los contenidos de lenguaje musical: La escala de Do M, 2/4, 3/4, matices dinámicos y agógicos.

En esta actividad el alumnado trabajará de los contenidos de piano: buena posición de la mano y de los dedos, la articulación, paso del pulgar, interiorización del pulso de 2/4 y 3/4, matices dinámicos y agógicos, improvisación, tocar en grupo, repertorio y puesta en escena.

Ejemplos: <https://blogdelcpmjosesalinas.wordpress.com/category/piano/>

[Explicación de realización de la escala de Do M](#)

[Acompañamientos](#)

Estos acompañamientos servirán también para dirigir las improvisaciones sobre la escala de Do M.

[Rúbrica](#)

[Actuación del alumnado](#)

[Resumen de la actividad](#)

Todos los ejercicios desarrollados, ya sea realizados por el profesor o el alumnado, se guardarán en una plataforma digital (blog, Google drive, Dropbox, servidores, etc.) para que puedan ser consultados y utilizados, tanto por el alumnado como el profesorado.

6. Repercusión en el aula

- Motivación del alumnado al realizar los ejercicios, mostrarlos al público en general, y que sirvan de guía para el resto del alumnado.
- Creación de material de ejercicios realizados por el propio alumnado para la práctica del lenguaje musical e instrumental.
- Potenciar la improvisación y la creación. Si eres capaz de crear, dominas el contenido.
- Recopilación del material creado para usar, compartir, difundir entre el alumnado y el profesorado del centro.

7. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.

mes	actividad	Profesorado/asignatura
Septiembre 2018-19	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto a los miembros nuevos del claustro. • Preparación del material que pueda aún quedar por recabar. • Inicio del proyecto para el alumnado de 1º y 2º EEBB 	Lenguaje musical Piano Violín Guitarra Viola Violonchelo
Octubre- noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de los contenidos seleccionados para este trimestre. 	
diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de todas las especialidades implicadas en el proyecto • Exposición de lo creado, aprendido por el alumnado mediante audiciones públicas o videos. • Valoración de los resultados del 1º trimestre: • Contenidos trabajados • Objetivos conseguidos 	
Enero, febrero, marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de los contenidos seleccionados para este trimestre. 	
Final del 2º trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de todas las especialidades implicadas en el proyecto • Exposición de lo creado, aprendido por el alumnado mediante audiciones públicas o videos. • Valoración de los resultados del 2º trimestre: • Contenidos trabajados • Objetivos conseguidos 	
Abril mayo junio	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de los contenidos seleccionados para este trimestre 	
junio	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de todas las especialidades implicadas en el proyecto • Exposición de lo creado, aprendido por el alumnado mediante audiciones públicas o videos. • Valoración de los resultados del 3º trimestre: • Contenidos trabajados • Objetivos conseguidos 	

junio	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los resultados del curso, comparación con resultados académicos de cursos anteriores • Valoración de la actitud del profesorado ante el proyecto. • Valoración de la actitud del trabajo realizado por el alumnado. 	
Septiembre a junio 2019-20	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura igual que el curso pasado, pero añadimos 3º EEBB. 	
Junio 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los resultados del curso, comparación con resultados académicos de cursos anteriores • Valoración de la actitud del profesorado ante el proyecto. • Valoración de la actitud del trabajo realizado por el alumnado. 	
Cursos siguientes	<ul style="list-style-type: none"> • Implantación del proyecto en toda las E.E.B.B. y E.E.P.P. si el resultado es satisfactorio. 	Todas las especialidades

8. Recursos económicos y materiales que se requieren.

RECURSOS				
Propios del profesorado	Recursos del centro	Recursos solicitados	Presupuesto	Administrados por la Junta de Andalucía
móviles	partituras	2 Creative Muvo 2C Altavoz Bluetooth, o similar	77,98	
Ordenadores personales	Libros de textos	6 tablets Chuwi Hi10 Plus - 10.8" Tablet PC Dual OS, o similar.	1199,94 euros	Pantalla digital
Aplicaciones: Sistema Operativo Windows 10, Microsoft Office, Sibelius, Adobe Premiere	impresoras	Ordenador PcCom StartUp2 Intel Core i5-7500/8GB/2TB/120GB/GTX 1050, o similar	793,83 euros	
Aplicaciones on line tipo: Playposit, Powtoon, Trello, Pearltree	Altavoces	Optoma X305ST Proyector 3D 3000 Lumens ANSI DLP XGA, o similar	499	
	Scanner	LG 27UD59-W 27" LED IPS Ultra HD, o similar	420	

9. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos, así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

Rubric: General Vamos al unísono

Valoración de las especialidades				
	Poor 1 pts	Fair 2 pts	Good 3 pts	Excellent 4 pts
Las escalas	Poor Conoce las escalas propuestas	Fair Conoce y entona las escalas propuestas	Good Conoce, entona, reconoce las escalas propuestas	Excellent Conoce, entona, reconoce y utiliza las escalas propuestas
Los compases	Poor Conoce los compases propuestos .	Fair Conoce y realiza los compases propuestos	Good Conoce, realiza, reconoce los compases propuestos	Excellent Conoce, realiza, reconoce y utiliza los compases propuestos
Ritmos	Poor Conoce los ritmos propuestos	Fair Conoce y realiza los ritmos propuestos	Good Conoce, realiza, reconoce los ritmos propuestos.	Excellent Conoce, realiza, reconoce y utiliza los ritmos propuestos
Matices	Poor Conoce los matices propuestos	Fair Conoce y realiza los matices propuesto	Good Conoce, realiza, reconoce los matices propuestos	Excellent Conoce, realiza, reconoce y utiliza los matices propuestos
Intervalos	Poor Conoce los intervalos propuestos	Fair Conoce y realiza los intervalos propuesto	Good Conoce, realiza, reconoce los intervalos propuestos	Excellent Conoce, realiza, reconoce y utiliza los intervalos propuestos
Memoria	Poor No toca o canta 1 pieza/ejercicio de memoria	Fair Toca o canta dos piezas/ejercicios de memoria	Good Toca y canta 3 piezas/ejercicios de memoria	Excellent Toca y canta 4 piezas/ejercicios de memoria
Uso correcto del instrumento	Poor Tiene una posición incorrecta cuando utiliza el instrumento y no sabe corregirla	Fair Tiene una posición incorrecta cuando utiliza el instrumento pero sabe corregirla	Good Tiene una posición media cuando utiliza el instrumento pero sabe mejorarla	Excellent Tiene, utiliza y conoce la posición adecuada para la utilización del instrumento. Además sabe corregir a otros compañeros/as.
Creatividad	Poor No es capaz de crear/improvisar una frase musical con los elementos de los contenidos	Fair Es capaz de crear/Improvisar una frase musical con dos-tres elementos de los contenidos	Good Es capaz de crear/improvisar una frase musical con cuatro-cinco elementos de los contenidos	Excellent Es capaz de crear/improvisar una frase musical con seis- siete elementos de los contenidos
Técnicas de estudios	Poor No utiliza técnicas de estudio y sus resultado no son buenos	Fair No utiliza técnicas de estudio pero sus resultados son medios.	Good Si utiliza algo las técnicas de estudios propuestas y sus resultados son buenos.	Excellent Si utiliza las técnicas de estudios propuestas y sus resultados son buenos.

Los criterios e indicadores para evaluar los objetivos y contenidos de las diferentes especialidades instrumentales y lenguaje musical se elaborarán de forma independiente según la adaptación que se realice según especialidad, siguiendo como base para todos, la rúbrica anteriormente expuesta.

Siendo entre:

8 y 10 puntos, contenidos no conseguidos

11 y 18 puntos, en proceso

19 y 27 puntos, buen resultado

28 y 36 puntos, excelente.

A continuación, se enumera los diferentes criterios para evaluar el proyecto, así como una rúbrica que servirá de guía tanto para conseguir los objetivos propuestos como evaluar el proyecto.

Criterios de evaluación del proyecto

- **Conseguir aunar objetivos de las especialidades instrumentales y el lenguaje musical.** En un principio las propuestas para el proyecto y en años próximos el resto del currículo de E.E.B.B. que oferta el centro. Y más a largo plazo también al currículo de las E.E.P.P.
- **Trabajar conjuntamente.** No solo aunar los objetivos y contenidos, sino además fomentar el trabajo colaborativo e interdisciplinar.
- **Establecer el uso de las TIC/TAC y las nuevas metodologías en vigor como norma general.**
- **Mejorar los resultados académicos.**
- **Usar la improvisación y creación musical en el desarrollo del currículo de E.E.B.B.**
- **Crear y usar material curricular elaborado por el propio alumnado.** Si sabes crear, entiendes los contenidos explicados.
- **Recopilar el material necesario para su implantación general en nuestro centro.**
- **Consolidar el número de matrículas del alumnado para llegar al 0% de tasa de abandono de estas enseñanzas en nuestro centro.**
- **Inculcar el valor y disfrute por la música en general al alumnado.** Conseguir que a la vez que nuestro alumnado desarrolla su nivel cognitivo, cultural y social, disfruten de la música como medio de expresión, tanto en la audición, en la interpretación como en la creación.
- **Reducir el gasto y uso del papel como material curricular y fomentar el uso de dispositivos informáticos.** Para así poder conseguir una mejor gestión de la dotación económica destinada al centro.

Rubric: Proyecto de Innovación

PROYECTO DE INNOVACIÓN				
	Poor 1 pts	Fair 2 pts	Good 3 pts	Excellent 4 pts
Aunar objetivos	Poor Se ha conseguido aunar 30% los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.	Fair Se ha conseguido aunar el 50% los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.	Good Se ha conseguido aunar el 70% todos los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.	Excellent Se ha conseguido aunar el 100% de los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.
Trabajo conjuntamente	Poor Se ha conseguido trabajar conjuntamente 30% los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.	Fair Se ha conseguido trabajar conjuntamente 50% los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.	Good Se ha conseguido trabajar conjuntamente 70% los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.	Excellent Se ha conseguido trabajar conjuntamente 100% los objetivos y contenidos de las especialidades propuestas.
Uso de las TIC/TAC	Poor NO se ha realizado uso de las TIC/TAC	Fair Se ha realizado uso de las en un 50% de las actividades propuestas TIC/TAC.	Good Se ha realizado uso de las en un 70% de las actividades propuestas TIC/TAC.	Excellent Se ha realizado uso de las en un 100% de las actividades propuestas TIC/TAC.
Resultados académicos	Poor No ha habido mejoras en los resultados académicos.	Fair Se ha mejorado en un 30% los resultados académicos.	Good Se ha mejorado en un 70% los resultados académicos.	Excellent Se ha mejorado en un 100% los resultados académicos.
Improvisación	Poor No se ha hecho uso de la improvisación en los contenidos a trabajar.	Fair Se ha trabajado la improvisación en un 30% de los contenidos a trabajar.	Good Se ha trabajado la improvisación en un 70% de los contenidos a trabajar.	Excellent Se ha trabajado la improvisación en un 100% de los contenidos a trabajar.
Creación de material	Poor No se ha creado material por parte del alumnado.	Fair Se ha creado un 30% del material por parte del alumnado.	Good Se ha creado un 70% del material por parte del alumnado.	Excellent Se ha creado un 100% del material por parte del alumnado.
Tasa de abandono	Poor No se ha reducido la tasa de abandono escolar en las enseñanzas básicas.	Fair Se ha reducido un 30% la tasa de abandono escolar en las enseñanzas básicas.	Good Se ha reducido un 70% la tasa de abandono escolar en las enseñanzas básicas.	Excellent Se ha reducido un 100% la tasa de abandono escolar en las enseñanzas básicas.
Motivación del alumnado	Poor El alumnado no está nada motivado y participativo.	Fair El alumnado está algo motivado y poco participativo.	Good El alumnado está motivado y algo participativo.	Excellent El alumnado esta muy motivado y participativo.
Fotocopias	Poor No se ha reducido nada el uso de las fotocopias para el material curricular.	Fair Se ha reducido un 30% el uso de fotocopias para material curricular.	Good Se ha reducido un 70% el uso de fotocopias para material curricular.	Excellent Se ha reducido un 100% el uso de fotocopias para material curricular.



Siendo entre:

8 y 10 puntos, objetivo no superado. Proyecto no viable para el centro.

11 y 18 puntos, en proceso. Proyecto que puede funcionar, pero necesita mejoras.

19 y 27 puntos, buen resultado. Proyecto adecuado para nuestro centro y su implantación de forma general en las E.E.B.B. Aunque necesita una adaptación para conseguir mejores resultados.

28 y 36 puntos, excelente. Proyecto adecuado para nuestro centro y se considera apto para su implantación de forma progresiva en las E.E.B.B. y E.E. P.P.